ALCÁNTARA, EL VIAJE

CASA DE LA ENTREVISTA



Financiado por la Unión Europea
NextGenerationEU

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE INDUSTRIA Y TURISMO

Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia

Comunidad de Madrid

ALCALÁ DE HENARES
AYUNTAMIENTO

ALCÁNTARA
EL VIAJE

CASA DE LA ENTREVISTA

Financiado por la Unión Europea NextGenerationEU

GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE INDUSTRIA Y TURISMO

Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia

Comunidad de Madrid

ALCALÁ DE HENARES AYUNTAMIENTO

CASA DE LA ENTREVISTA
El preámbulo del Viaje

Es un recurso turístico y cultural rehabilitado sobre la iglesia del Antiguo Convento de San Juan de la Penitencia, justo en medio de dos de los edificios emblemáticos de la ciudad Patrimonio de la Humanidad de Alcalá de Henares: la Catedral Magistral y el Palacio Arzobispal.

La Casa de la Entrevista recibe su nombre en honor a la legendaria primera entrevista que mantuvieron los Reyes Católicos y Cristóbal Colón en Alcalá de Henares y que años después cambiaría el mundo para siempre.

En 2026 se ha culminado una remodelación dentro de los Planes de Sostenibilidad Turística en Destino, en el que el Destino Turístico Inteligente de Alcalá de Henares propone la Casa de la Entrevista como Centro de Recepción de Visitantes y además dota al espacio de una sala multidisciplinar donde el carácter cultural será la tarjeta de visita con la que la ciudad dará la bienvenida a todos los visitantes y turistas.

Esta remodelación ha sido posible gracias a los fondos europeos gestionados por la Unión Europea, el Gobierno de España, la Comunidad de Madrid y la ejecución del Ayuntamiento de Alcalá de Henares a través de la concejalía de Turismo.



Fotogramas del corto inmersivo ‘Alcalá de Henares. Parte de la Historia’, dirigido por Esteban Iglesias, que verán los visitantes de la Casa de la Entrevista.





Fotogramas del corto inmersivo ‘Alcalá de Henares. Parte de la Historia’, dirigido por Esteban Iglesias, que verán los visitantes de la Casa de la Entrevista.

CASA DE LA ENTREVISTA
Hitos históricos

Año 1486. El 20 de enero de 1486 tuvo lugar en el Palacio Arzobispal de Alcalá de Henares la primera reunión entre los Reyes Católicos y Cristóbal Colón, que fue fundamental para el descubrimiento de América unos años después.

Año 1508. El Cardenal Cisneros funda el Convento de San Juan de la Penitencia para religiosas franciscanas. También como colegio de doncellas y como hospital de mujeres.

Año 1884. Tras una etapa floreciente del Convento llegó el deterioro del edificio y las monjas conocidas como 'las Juanas' se vieron obligadas a abandonarlo y trasladaron su sede a la calle Santiago, también en pleno Casco Histórico de Alcalá de Henares.

Año 1968. El Antiguo Instituto de Cultura Hispánica restauró el edificio para muestras y exposiciones y para la Biblioteca Iberoamericana, dependiendo del Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

Año 2026. Se produce la remodelación del edificio como Centro de Recepción de Visitantes con contenidos de inmersión sonora y visual. También se desarrolla un nuevo modelo de eficiencia energética para cumplir con la normativa europea en materia de Planes de Sostenibilidad Turística en Destino.



CASA DE LA ENTREVISTA
Centro Multipropósito

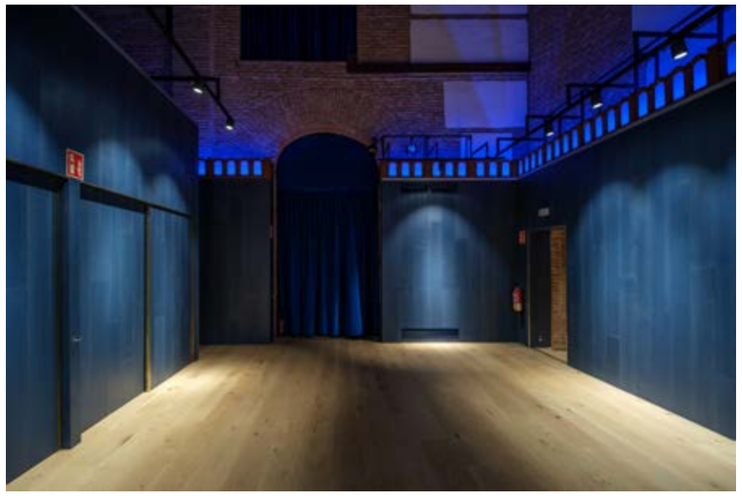
La Casa de la Entrevista se presenta a través del Plan de Sostenibilidad Turística en Destino como un Centro Multipropósito. Además de Centro de Recepción, los visitantes y ciudadanos encontrarán en este nuevo edificio los siguientes usos, coordinados por las concejalías de Turismo y Cultura del Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

- Área Expositiva
- Reuniones y Congresos
- Sala de proyecciones audiovisuales
- Sala de presentaciones
- Actuaciones artísticas
- Visitas guiadas

Con una exposición de alto nivel nacional e internacional, —*Alcántara, el viaje*—, que simboliza el viaje del conocimiento y del pensamiento; desde los clásicos hasta nuestros días, los visitantes conocerán las posibilidades de otro descubrimiento; el de Alcalá de Henares como ciudad Patrimonio de la Humanidad. Será una comunicación permanente entre ciudadanos y visitantes; entre recursos turísticos e historia y entre la búsqueda de nuevos mundos y el homenaje permanente a un viaje que cambió la historia para siempre.







ALCÁNTARA, EL VIAJE

La mitología, los grandes pensadores, lo arcaico, el mundo clásico, la tradición del Siglo de Oro, la filosofía y un viaje universal de ida y vuelta, de oriente a occidente —o viceversa— quedan plasmados en una obra singular, con proyección internacional y voz auténtica. Las criaturas de Andrés Alcántara, en papel o piedra, reúnen un mundo de conocimiento e intercambio, de una inmensa riqueza. El viaje de Alcántara conecta los clásicos con el mundo cervantino y llevan la locura de su infinito Quijote hasta nuestros días.

Su bestiario, sus monjes guerreros, sus maternidades, sus cabezas, sus cristos, sus áfricas, sus quijotes, sus dragones, sus silencios, sus cervantes o sus pájaros son en realidad una plasmación artística de nuevos mundos antiguos que surcan los mares en un extraordinario viaje de autor. Nada tiene tanto valor y tanta influencia como una buena historia. Desde las entrañas hasta la inmensidad, el viaje de Alcántara descubre un nuevo mundo con hechuras de universos clásicos y contemporáneos, milenarios y visionarios, ancestrales y celestiales. Nos adentra en lo más palpitante de la obra de arte con personalidad y vida propia, incluso antes de ser concebida. Es el viaje de Alcántara. Es el viaje al conocimiento.

ALCÁNTARA: THE VOYAGE

Mythology and the weight of great thinkers, the archaic soul and the classical world, the legacy of the Golden Age, philosophy, and a universal odyssey —weaving from East to West and back again— are all crystalline in this singular work of international breadth and authentic voice. The creatures of Andrés Alcántara, born of paper or hewn from stone, gather a world of profound knowledge and exchange, a treasury of immense richness. This voyage bridges the ancient classics with the spirit of Cervantes, carrying the divine madness of an infinite Quixote into the heart of our time.

His bestiary, his warrior monks, his maternities, and his heads; his Christs, his Africas, his Quixotes, and his dragons; his silences, his Cervantes, and his birds—these are the artistic manifestations of new ancient worlds, sailing the seas on an extraordinary journey of the soul. Nothing possesses such grace or power as a well-told story. From the visceral depths to the vast immensity, Alcántara's voyage unveils a world crafted from universes both classical and contemporary, millenary and visionary, ancestral and celestial. He leads us into the very pulse of an artwork that breathes with its own life and character, even before its first breath of conception. It is the journey of Alcántara. It is the pilgrimage toward knowledge.



EL VIAJE



EL VIAJE DE ALCÁNTARA EN LA CASA DE LA ENTREVISTA

Alcalá de Henares necesitaba un espacio para recibir a nuestros visitantes acorde a la altura de su gran legado histórico y cultural y del título de Ciudad Patrimonio Mundial que lo atestigua. Con esa finalidad hemos rehabilitado y adaptado un insigne centro cultural como nuestra entrañable Casa de la Entrevista para que pueda convertirse en la acogedora sala donde recibamos a todos los que vienen a conocer nuestra ciudad, a la vez que continúa cumpliendo sus usos culturales y artísticos para el disfrute general.

Con ocasión de la reapertura de esta renovada Casa de la Entrevista hemos confiado en el talento de uno de los grandes artistas de Alcalá de Henares, Andrés Alcántara. De esta manera, sus espectaculares esculturas y pinturas, seleccionadas entre una obra que le ha dado prestigio nacional e internacional entre el público y la crítica, darán la bienvenida a turistas y vecinos en un espacio que contará con todos los recursos y medios tecnológicos para presentar y adentrarse en las grandezas de nuestra querida ciudad.

Nada mejor para ello que hacerlo de la mano de las creaciones de Alcántara, que coinciden y representan en buena medida las esencias y aspiraciones de Alcalá de Henares, además de certificar su condición de ciudad de arte y de artistas.

En el genio y en el sentimiento de este escultor y pintor que hace casi cuarenta años decidió afincarse en nuestra ciudad, procedente de Jaén, se reconoce el gusto por las raíces de nuestra cultura y de nuestras tradiciones. Pero también se aprecia el interés por experimentar con lo más nuevo y, sobre todo, su afán por compartir su manera de sentir y expresarse en obras que tratan de trascender a través de formas y símbolos universales.

También Alcalá es una ciudad que se explica y se entiende por su voluntad de proyectarse al mundo desde su condición milenaria. Y sobre esos pilares ha construido un presente y mira hacia un futuro donde tradición y vanguardia, humanismo y tecnología, costumbre e innovación han de convivir en armonía.

Con la misma fuerza y el mismo color que las obras de Alcántara, en definitiva, Alcalá de Henares quiere abrirse y ofrecerse al mundo, como lo viene haciendo desde hace siglos, testigo y protagonista de nuestra cultura y de nuestra historia. Y este viaje, el de Alcántara y el de Alcalá, cuenta a partir de ahora con un extraordinario punto de inicio, o de eterno retorno, en nuestra querida Casa de la Entrevista.

Judith Piquet Flores
Excma. Alcaldesa de Alcalá de Henares



ALCÁNTARA'S JOURNEY AT THE CASA DE LA ENTREVISTA

Alcalá de Henares needed a space to welcome our visitors that lived up to its great historical and cultural legacy and the World Heritage City title that attests to it. To this end, we have refurbished and adapted a distinguished cultural centre—our beloved Casa de la Entrevista—so that it may become the welcoming hall where we receive all those who come to discover our city, while continuing to serve its cultural and artistic purposes for the general enjoyment.

On the reopening of this renovated Casa de la Entrevista, we have placed our trust in the talent of one of Alcalá de Henares' greatest artists, Andrés Alcántara. In this way, his spectacular sculptures and paintings—selected from a body of work that has earned him national and international prestige among both the public and critics—will welcome tourists and residents alike in a space equipped with all the resources and technological means to present and delve into the greatness of our beloved city.

There is no better way to do so than through Alcántara's creations, which coincide with and largely represent the essence and aspirations of Alcalá de Henares, while also certifying its status as a city of art and artists.

In the genius and feeling of this sculptor and painter—who decided to settle in our city nearly forty years ago, coming from Jaén—one recognizes a taste for the roots of our culture and traditions. Yet, one also perceives an interest in experimenting with the newest trends and, above all, his eagerness to share his way of feeling and expressing himself through works that strive to transcend using universal forms and symbols.

Alcalá is also a city that explains and understands itself through its will to project itself to the world from its ancient status. Upon these pillars, it has built a present and looks toward a future where tradition and vanguard, humanism and technology, custom and innovation must coexist in harmony.

With the same strength and colour as Alcántara's works, Alcalá de Henares ultimately wishes to open and offer itself to the world—as it has done for centuries—as a witness and protagonist of our culture and history. In addition, this journey, both Alcántara's and Alcalá's, now has an extraordinary starting point—or a point of eternal return—in our cherished Casa de la Entrevista.

Judith Piquet Flores
The Honourable Mayoress of Alcalá de Henares



Autoretrato
Talla directa
Piedra de alabastro y Colmenar
66 x 42 x 26 cm
1988

Andrés Fernández Alcántara,

conocido como Alcántara, nace en Torre del Campo, Jaén, España, 1960. Desde muy joven comienza a esculpir en talleres de carpintería y ebanistería en su ciudad natal. Posteriormente, se traslada a Granada y comienza a tallar la madera. Más tarde, ya en Madrid, trabaja en el taller del escultor en piedra Fernando Paúl, y entra en contacto con el escultor y catedrático Fernando Cruz Solís, así como con Rodolfo Conesa, quienes le facilitan poder realizar su obra en los talleres de la Facultad de Bellas Artes (Universidad Complutense de Madrid). Más tarde, se forma en grabados con el pintor y grabador Javier Vilató y su hijo Xavier Vilató. Tras abrir taller propio en Madrid y Majadahonda, se trasladó a Alcalá de Henares, donde reside y trabaja en su taller desde 1990.

Realizó su primera exposición individual en 1988, en la Galería Emilio Navarro, Madrid. Su obra se ha expuesto, entre otros espacios, en Madrid: Galería Conde Duque, Galería Arteta, Bienal Villa de Madrid, ARCO, Estampa, Museo de la Ciudad; Museo de Santa Cruz en Toledo; Torredelcampo y en la Diputación y Baños árabes de Jaén; en Kunsten Antwerpen de Amberes; La Fenêtre de Paris; Times Square Sculpture Space, de Shanghai; en Portugal expuso en la Galería São Bento y en la Galería António Prates, Lisboa y ha editado obra gráfica en el Centro Portugués de Serigrafía; y en Alcalá de Henares, donde vive desde 1991.

Forjado intelectualmente a base de lecturas de los clásicos: Homero, Platón, Esquilo, Lucrecio, Virgilio, Dante ... El siglo de oro español: Quevedo, Lope, el divino Figueroa, Villamediana, Cervantes. Filosofía y la poesía del siglo XX: Heidegger, Rilke, Borges, Wallace Stevens, Saint-John Perse, lo que da un sabor poético y mítico a su trabajo. Pinceladas exóticas de epigramáticos, fabulistas, poetas y filósofos orientales. Amante del flamenco, conocedor del cante hondo y sus maestros: Manuel Torre, Chocolate, Caracol, Terremoto, El Sernita, Agujetas, ... y amigo de Vicente Soto, Carbonilla, ...

Con un conocimiento autodidacta y enciclopédico del arte, su historia, artistas y sus obras, hasta la implicación crítica en todo lo que ocurre en el entorno artístico. Ha sido galardonado con distintos premios nacionales e internacionales y su obra está presente en numerosas y prestigiosas colecciones internacionales.



Autoretrato
Talla directa
Piedra de alabastro y Colmenar
66 x 42 x 26 cm
1988

Andrés Fernández Alcántara,

known as Alcántara, was born in Torre del Campo, Jaén, Spain, in 1960. From a young age, he began sculpting in carpentry and cabinetmaking workshops in his hometown. Later, he moved to Granada and began carving wood. Once settled in Madrid, he worked in the workshop of stone sculptor Fernando Paúl and met sculptor and professor Fernando Cruz Solís, as well as Rodolfo Conesa, who facilitated his work in the workshops of the Faculty of Fine Arts (Complutense University of Madrid). Later on, he trained in printmaking with the painter and printmaker Javier Vilató and his son Xavier Vilató. After opening his own workshops in Madrid and Majadahonda, he moved to Alcalá de Henares, where he has lived and worked since 1990.

He held his first solo exhibition in 1988 at the Emilio Navarro Gallery in Madrid. Since then, many venues worldwide have hosted his work: Madrid (Galería Conde Duque, Galería Arteta, Bienal Villa de Madrid, ARCO, Estampa, Museo de la Ciudad), Toledo (Museo de Santa Cruz), Jaén (Torredelcampo and the Provincial Council and Arab Baths), Antwerp (Kunsten Antwerpen), Paris (La Fenêtre) or Shanghai (Times Square and Sculpture Space). In Portugal, he exhibited at Galería São Bento and Galería António Prates in Lisbon and he has published graphic works with the Portuguese Serigraphy Centre. Finally, Alcalá de Henares, the city where he has lived since 1991, has also been witness of his exhibited work.

His intellectual development was shaped by reading the classics: Homer, Plato, Aeschylus, Lucretius, Virgil, Dante... and the Spanish Golden Age: Quevedo, Lope de Vega, the divine Figueroa, Villamediana, and Cervantes. Twentieth-century philosophy and poetry—Heidegger, Rilke, Borges, Wallace Stevens, Saint-John Perse—lend a poetic and mythical flavour to his work. He also incorporates exotic touches of epigrammatists, fabulists, poets, and Eastern philosophers. A lover of flamenco, he is knowledgeable about cante jondo and its masters: Manuel Torre, Chocolate, Caracol, Terremoto, El Sernita, Agujetas, and others. He is also a friend of Vicente Soto, Carbonilla, among other artists.

With a self-taught and encyclopaedic knowledge of art, its history, artists, and their works, he maintains a critical engagement with everything happening in the art world. He has been awarded various national and international prizes, and his work is included in numerous prestigious international collections.

ANDRÉS FERNÁNDEZ ALCÁNTARA

Torredelcampo (Jaén). 1960

Exposiciones individuales

1988 *Primera etapa,* Galería Emilio Navarro, Madrid

1990 *Arquetipos 1980/1990,* Sala de Exposiciones de la Diputación Provincial, Jaén

1992 *Alcántara,* Galería Conde Duque, Madrid

1994 *Escultura/Alcántara,* Casa de la Entrevista/Fundación Colegio del Rey, Alcalá de Henares, Madrid

1997 *Alcántara,* con un poema de Mario Cesariny, Galería São Bento, Lisboa

2001 *Alcántara/Escultura,* textos de Cruzeiro Seixas y Tomás Paredes, Galería Antonio Prates, Lisboa

2005 Cervantes y El Quijote, IV Centenario Quijote, textos de Tomás Paredes, Pedro Atienza, José Marín Medina, Capilla del Oidor/Fundación Colegio del Rey, Alcalá de Henares, Madrid

2005 *Alcántara,* Diputación Provincial de Jaén

2008 *Eight bridges, Scultures and Painting,* textos de José Esteban, Tomás Paredes, Pedro Atienza, Jesús Martín, Shangai Sculture Space, Shanghai, China

2008 *Eight bridges, Scultures and Painting,* Galería Times Square, Shanghai, China

2008 *Andrés Alcántara,* Lexus, Alcalá de Henares, Madrid

2011 *Andrés Fernández Alcántara. La voz a ti debida,* Concejalía de Cultura Torredelcampo, Jaén

2013 *Alcántara/Una visión caleidoscópica*, texto de Tomás Paredes, Casa de la Entrevista/Ayuntamiento de Alcalá de Henares, Madrid

2017 *Wikinovela,* FIE y LIBER 2017, IFEMA, Madrid

2019 *Os desenhos do Bestiarius Stebanensis/ Cervantes e Quixote,* Instituto Cervantes, Lisboa

2019 *Alcántara Escultor y Pintor,* Galería Antonio Prates, Lisboa

2019 *Alcántara Gravador,* Centro Portugués de Serigrafía, Lisboa

Exposiciones colectivas

1986 *Bienal Villa de Madrid,* Centro Cultural Con Duque, Madrid

1986 *I Bienal de Escultura,* Palacio Almudí, Murcia

1987 *Bienal Villa de Madrid,* Centro Cultural Con Duque, Madrid

1988 *XII Certamen nacional de Escultura Caja de Madrid,* Madrid

1990 *XIV Certamen nacional de Escultura Caja de Madrid,* Madrid

1990 *Nuevos valores. Artistas de La Galería '90,* Galería Villanueva, Madrid

1991 *Contemporáneos emergentes,* Galería Mª Ángeles Plá, Barcelona

1992 *Arte contemporáneo español,* Fuentenebro / Ortíz-Cañavate, Madrid

1994 *Este y complutense,* Consejería de Educación y Cultura, Comunidad de Madrid

1994 *Feria de arte Estampa,* Centro portugués de serigrafía de Lisboa, Madrid

1995 *Exposición conjunta,* Galerie La Fenêtre, Paris

1995 *La Mitología Clásica en la pintura y escultura actual,* Sociedad Española de Estudios Clásicos, Madrid

1995 *Feria de arte Estampa,* Centro portugués de serigrafía de Lisboa, Madrid



1996 *Propuesta,* Galerie La Fenêtre, Paris

1996 *Feria de arte Estampa,* Centro portugués de serigrafía de Lisboa, Madrid

1997 *Salon de printemps,* Galerie La Fenêtre, Paris

1997 *ARCO'97,* Galerie La Fenêtre de Paris, Madrid

1997 *Dirección 10 : de Alcalá,* Casa de la Cultura San Lorenzo del Escorial, Madrid

1998 *ARCO'98,* Galería António Prates de Lisboa, Madrid

1998 *Jóvenes escultores europeos,* Kunsten Antwerpen, Amberes

1998 *5X5Conmemoración Certámenes Caja de Madrid,* Museo de la Ciudad, Madrid

1998 *5X5Conmemoración Certámenes Caja de Madrid* /Sarriá, Barcelona

1998 *5X5Conmemoración Certámenes Caja de Madrid,* Federación de Empresarios del Comercio, Burgos

1998 *5X5Conmemoración Certámenes Caja de Madrid,* Museo de Santa Cruz, Toledo

2000 *Apasionarte,* La Galería, Alcalá de Henares, Madrid

2000 *Feria de arte Estampa,* Centro portugués de serigrafía de Lisboa, Madrid

2001 *Feria de arte Estampa,* Centro portugués de serigrafía de Lisboa, Madrid

2002 *Feria de arte Estampa,* Centro portugués de serigrafía de Lisboa, Madrid

2004 *Piedras en el camino: Alcántara y Xavier,* Palacio de Villardompardo, Diputación Provincial, Jaén

2004 *Encuentro Emprendedores Creativos,* Concejalía Cultura Torredelcampo, Jaén

2006 *Feria de arte Estampa,* Centro portugués de serigrafía de Lisboa, Madrid

2007 *Feria de arte Estampa,* Centro portugués de serigrafía de Lisboa, Madrid

2011 *Los universos de Cervantes,* Capilla del Oidor, Alcalá de Henares, Madrid

2013 *Arte Efímero,* Patio del Teatro Salón Cervantes, Alcalá de Henares, Madrid

2015 *A Realidade do Imaginàrio NO PRINCÍPIO ERA A LUZ,* Museo de Aveiro, Aveiro

2023 *Una Cierta Figuración,* Capilla del Oidor, Alcalá de Henares, Madrid

Premios

1986 Premio de adquisición de obra en la *I Bienal de escultura de Murcia*.

1990 Primer premio en el *XIV Certamen Nacional de Escultura Caja Madrid*. Madrid.

1992 Segundo premio en el *XXII Concurso de Pintura y Escultura Rafael Zabaleta*. Quesada (Jaén).

Medalla de Plata. *XX Certamen Nacional de Arte Caja de Ahorro de Guadalajara*. Premio de Escultura. Guadalajara.

1994 Segundo premio en el *XVIII Certamen Internacional de Escultura Santisteban del Puerto,* Jaén.

1995 Primer premio en el *Concurso Internacional de Escultura de Punta Umbría*. (Huelva).

1996 Primer premio en el *XIX Certamen Internacional de Escultura Jacinto Higueras*. Santisteban del Puerto, Jaén.

2004 Mención especial. *XXXII Certamen Nacional de Arte Caja de Guadalajara*. Premio de Escultura. Guadalajara.

2006 Diploma otorgado por la AMCA al mejor artista de *Estampa 2006*.



Cabeza de Palas Atenea II
Talla directa
Piedra de Calatorao
51 x 55 x 30 cm
2012

Bibliografía

Nuria I. Blanco Almendros. *Andrés Fernandez Alcántara: El amor a la piedra*. Arteguía nº 27, Madrid. 1988.

Miguel Fernandez-Cid. *Lo que refiere la escultura*. Texto Catálogo de la exposición. G. Conde Duque. Madrid. Noviembre 1992.

Miguel Fernández-Cid. *La Esfinge de Alcántara*. Guía Diario 16. Madrid, 11-XII-1992.

José Antonio Lisbona. *Esculturas referentes de Andrés Alcántara"*. Formas Plásticas nº 52. Madrid, diciembre 1992.

Javier López. *Andrés Fernández. Escultura y tiempo,* Diario Jaén, pág 14, 24-X-1990.

José Marín Medina. *Andrés Fernández Alcántara. Arquetipos 1980-1990*. Texto catálogo de la exposición en Jaén, Diputación Provincial, Jaén 1990. 1988.

José Pérez-Guerra. *Alcántara esculpe sus emociones*. Cinco días, Madrid, 20-VIII-1988.

Rodrigo Vázque de Prada. *Andrés Fernández Alcántara, la pasión por la piedra*. El Punto de las Artes, Madrid, 7/13-10-1988.

Tomás Paredes. *Andrés Alcántara: Una señal de luz para la piedra*. El Punto de las Artes nº 262, Madrid, 27-XI-1992.

Julia Sáez Angulo. *Andrés Fernández Alcántara: La escultura en el poder de la piedra*. Formas Plásticas (capa e interior), nº 48, Madrid.

Felicidad Sánchez Pacheco. *Andrés Fernández Alcántara. El espacio: una fabrica de formas*. Arteguía, nº 62, Madrid.

Miguel Viribay. *Esculturas de Andrés Fernández Alcántara en las salas de la Diputación*. Ideal, pág 6, Jaén, 28-X-1990.

Mercedes Sierra. *La expresión en piedra de Andrés Fernández Alcántara*. Tecni-arte, Madrid. Febrero-Marzo 1992.

Felicidad Sánchez Pacheco. *Andrés Alcántara, Esculturas*. Revista: Galería Antiguaria, n.º 114. Febrero, 1994, Madrid.

Miguel Fernandez-Cid. *Andrés F. Alcántara, un escultor solitario*. Guía Diario 16 de 4/10 de marzo, 1994, Madrid.

José Marín-Medina. *Alcántara, el lenguaje de la piedra*. ABC Cultural. 25 febrero 1994, Madrid.

José Pérez-Guerra. *Alcántara o el cultivo de la piedra*. El Punto de las Artes, 4/10 de febrero, 1994, Madrid.

José Méndez. *La Cueva de Alcalá y los artistas*. El País. Madrid, 26 de abril 1994.

Antonio Lizcano. *La Seducción geométrica en la escultura de Alcántara*. Diario de Alcalá, 3 de febrero de 1994, Alcalá de Henares.

La piedra como mito. Esculturas de Andrés Fernández Alcántara. Arte Madrid. El Punto de las Artes. 22/28 de abril, 1988.

Esculturas de Alcántara. Diario Cinco Días, 27 de abril, 1988.

Fernández Alcántara. Ya. n.º 15.734. 7 de mayo, 1988.

Andrés Alcántara: Una señal de luz para la piedra. El Punto de las Artes, del 27 noviembre al 3 de diciembre, 1992.

Alcántara, premio Jacinto Higueras de Escultura. El Punto de las Artes. 22/28 noviembre, 1996.

Alcántara, Baudovin, Castrortega, Vuijk, Xavier: Un encuentro internacional con nivel. El Punto de las Artes, Internacional, pág 21, 22/28 de marzo, 1996.

Tomás Paredes: *Alcántara, un escultor con dimensión*. Galería de Arte, pág. 43, 1997.

Tomás Paredes. *Alcántara: Presencias despojadas de un poema*. El Punto de las Artes. 31 enero / 6 febrero, 1997.

Miguel Viribay. Galería *Andrés Fernández*. Diario Jaén, 23 de diciembre, pág. 41, 1998.

5x5, Reconocimiento y apuesta. Madrid. El Punto de las Artes, Pág. 7, 16-22 de enero de 1998.

5x5, Premios y coleccionismo. El Punto de las Artes, Cataluña, pág. 12, 20/26 de marzo, 1998.

Tomás Paredes. *Kore del Amanecer* de Andrés Alcántara. El Punto de las Artes. págs. 20/21, 15/21 de enero de 1999.

Tomás Paredes. *Alcántara, Atenea Gea* y *Guardián Íbero*. El Punto de las Artes, págs. 18/19, 28 de abril al 4 de mayo de 2000.

José Marín-Medina. Texto al catálogo *Arquetipos, 1980-1990*, 1990.

Miguel Fernández-Cid. *Lo que refiere la Escultura*. Texto al catálogo de la exposición Conde Duque, 1992.

Tomás Paredes. *Dimensiones de la Escultura*. Texto al catálogo de la exposición. Casa de la Entrevista. Alcalá de Henares, 1994.

Cesarinus. Poema para el catálogo de la exposición Galería de Sao Bento, Lisboa, 1997.

Cruzeiro Seixas. Para el catálogo Galería Antonio Prates, Lisboa, 2001.

Tomás Paredes. *Un germen de pureza en la fecunda autoridad del día. (Carta a Julio Llinas)*. Para el catálogo de la exposición de la Galería Antonio Prates, Lisboa, 2001.

CLAVES de la razón práctica, nº 136. Octubre de 2003.

Pedro P. Hinojosa. *Alcántara o la mano de piedra*. Diario de Alcalá, pág. 16 y portada, 17 de enero de 2004.

A. M. Alcántara y Xavier presentan su proyecto de pinturas, grabados y esculturas. Diario Jaén, 60, Revista, 31 de Julio de 2004.

Antonio Ordoñez. El Villardompardo acoge la exposición *Piedras en el camino*. Ideal, pág. 47, 25 de julio de 2004.



El Quijote del Abejorro
Técnica mixta
Tinta china sobre papel de arroz
136 x 67 cm
2016

AGUAITADOR DEL MISTERIO

Alcántara es una ínsula extraña en la escultura española de estos últimos lustros. Entre Juan de Yepes y El Cabrero, la mística ardiente y el flamenco adusto; cabe el Cántico Espiritual y esa milonga hombruna y cadenciosa de Como el tiempo de poniente. Ínsula extraña de Juan de la Cruz es metáfora del alma aislada, imantada de trascendencia. Un escultor distinto, secluso, lueñe, de contrastes, maestro de la talla directa en piedra, en cuyas manos germinan las semillas del hechizo.

Viene de un concepto atávico de la escultura: formas primigenias, alternando la piedra sajelada con superficies rugosas naturales que anuncian un hálito originario. De ese lenguaje primitivista pasó a formas clásicas, como antesala del vanguardismo. Porque, el corazón de su obra es vanguardista. Un transitar del vorticismo al cubismo, de la osadía a la experimentación, del fuego a la nieve; de Gaudier-Brzeska a Henri Laurens y vuelta a Boccioni, todo ello con la meguez bruna de la voz indómita de Chocolate.

Esta muestra no es una antológica, sino sucesión de hitos de una vida de escultor. Desde su prehistoria al presente. Hubo un excurso exornado de xiangbao: su exposición en China, estancia, intervenciones. ¡Agradecido recuerdo a Jesús Martín! De ahí surgió una cascada de dibujos, pinturas esculturas, grabados, siempre con el dragón como enseña.



Reina de África
Talla directa
Piedra de Tamajón
37 x 82 x 20 cm
1994

Toda definición de arte es deficiente, cuando se abrazan emoción y misterio saltan chispas, que ahorman cosmos que ya no importa definir, abducen. Sin forma no hay vida, ni alma, ni concepto, ni alcándara para que el viento suba y cante como el tiempo de poniente o con la áspera lisura de Agujetas. Sin proceso no hay obra. La escultura es la estructura de un sueño, que el artista inventa, creando una nueva realidad. Esculpir es pensar, aguaitar el misterio, que atesora un espíritu inocente, que llueve sensibilidad sobre la vida.

En España no han sido tantos los maestros que, a través de la talla directa en piedra, han conseguido insuflar vida en la materia, y ternura y eternidad: Mateo Hernández, Lobo, Emiliano Barral, Fernando Paúl, maestro de Andrés, y él mismo. He sido testigo de su tránsito expresivo, determinado por su vigor, la perfección, rigor técnico y proyección de pensamiento; ajeno a modas y manierismos. ¡El pensamiento jamás dimite en la obra magna!

Menudearon los homenajes inaugurales a la venus de Hohle Fels y al Löwenmensch en aquellas sorprendentes exhibiciones de los Baños Árabes de Jaén, bajo la mirada fiera de Manolo Urbano. En Madrid, comenzó el veneno del lirismo, que inundó de pájaros y diosas, estrellas y corceles, los bosques de su alucinación. Después, en Alcalá de Henares, se consolidó como el gran escultor, austero y sereno, límpido, que sí ha leído, que conoce la Filosofía y la poesía como pocos, entregado a regar la luna con miradas de niño para que crezcan las plantas de la virtud.

El cantaor José Domínguez Muñoz, más conocido por El Cabrero- ihomenaje a su sentir! -, que acaba de fallecer, compuso con su mujer, Elena Bermúdez, la letra y música de Como el tiempo de poniente; en una de sus estrofas reza: "Siempre fui esa oveja negra / que supo esquivar la piedra / que le tiraban a dar. / Y entre más pasan los años / más me aparto del rebaño / porque no sé adónde va".

No es un retrato de Alcántara, pero no le va a molestar la melodía. Escultura que creció con el tiempo de poniente, que sabía a dónde iba, que ha llegado a crear este oasis, que no desprecia la belleza del desierto, pero que celebra la entidad de un pensamiento y la proceridad de un sentimiento a través de las formas, en un soporte noble, el material más antiguo y duro del mundo. ¡El aguaitador del misterio nos ha permitido acariciar la emoción, que se cobija en las cárcavas de la tierra: talento, sensibilidad, hurmiento!

Tomás Paredes
Presidente H. de AICA/Spain

WATCHER OF MYSTERY

Alcántara is a strange island in Spanish sculpture of recent decades. Between Juan de Yepes and El Cabrero, between ardent mysticism and austere flamenco, there is room for the Spiritual Canticle and that manly, rhythmic milonga of "Como el tiempo de poniente". Juan de la Cruz's strange island is a metaphor for the isolated soul, drawn to transcendence. A distinct sculptor, reclusive, distant, full of contrasts, a master of direct stone carving, in whose hands the seeds of enchantment germinate.

He comes from an atavistic concept of sculpture: primordial forms, alternating hewn stone with natural, rough surfaces that herald an original breath. From this primitivist language, he moved to classical forms, as a prelude to the avant-garde. Because the heart of his work is avant-garde. A journey from Vorticism to Cubism, from audacity to experimentation, from fire to snow; from Gaudier-Brzeska to Henri Laurens and back to Boccioni, all with the dark, untamed voice of Chocolate.

This exhibition is not an anthology, but a succession of milestones in a sculptor's life. From his prehistory to the present. There was a digression adorned with xiangbao: his exhibition in China, his residency, his interventions. A grateful remembrance of Jesús Martín! From there emerged a cascade of drawings, paintings, sculptures, and prints, always with the dragon as their emblem.

Every definition of art is inadequate; when emotion and mystery embrace, sparks fly, shaping cosmoses that no longer need defining, they captivate. Without form there is no life, no soul, no concept, no perch for the wind to rise and sing like the setting sun or with the rough smoothness of Agujetas. Without process there is no work. Sculpture is the structure of a dream, invented by the artist, creating a new reality. To sculpt is to think, to glimpse the mystery treasured by an innocent spirit, which showers sensitivity upon life.

In Spain, there have not been many masters who, through direct stone carving, have managed to breathe life into the material, and tenderness and eternity: Mateo Hernández, Lobo, Emiliano Barral, Fernando Paúl, Andrés's teacher, and Andrés himself. I have witnessed his expressive journey, defined by his vigour, perfection, technical rigour, and projection of thought; untouched by fashions and mannerisms. Thought never falters in a masterpiece!

There were numerous inaugural tributes to the Venus of Hohle Fels and the Löwenmensch in those astonishing exhibitions at the Arab Baths of Jaén, under the fierce gaze of Manolo Urbano. In Madrid, the poison of lyricism began, flooding the forests of his vision with birds and goddesses, stars and steeds. Later, in Alcalá de Henares, he established himself as the great sculptor he was: austere, serene, and clear-sighted, a man who had read extensively, who understood philosophy and poetry like few others, dedicated to nurturing the moon with a child's gaze so that the plants of virtue might flourish.

The flamenco singer José Domínguez Muñoz, better known as El Cabrero (The Goatherd)—a tribute to his spirit!—who recently passed away, composed the lyrics and music for "Como el tiempo de poniente" with his wife, Elena Bermúdez. One of its verses reads: "I was always that black sheep / who knew how to dodge the stone / they threw at me. / And the more years pass / the more I stray from the flock / because I don't know where it's going."

It is not a portrait of Alcántara, but the melody will not bother him. A sculpture that grew with the setting sun, that knew where it was going, that has come to create this oasis, that does not disdain the beauty of the desert, but celebrates the essence of a thought and the nobility of a feeling through form, on a noble support, the oldest and hardest material in the world. The watcher of mystery has allowed us to caress the emotion that takes refuge in the ravines of the earth: talent, sensitivity, passion!

Tomás Paredes
Honorary President, Spanish Association of Art Critics



Reposo I
Talla directa
Piedra de Atarfe (Sierra Elvira)
32 x 12 x 39 cm
1995

Guerrero Yacente
Talla directa
Piedra de Calatorao
63 x 111 x 33 cm
1983





Serpiente
Talla directa
Piedra de Colmenar
16 x 20 cm
1992

EL VIAJE DE ANDRÉS ALCÁNTARA O LA RECUPERACIÓN DE LA GENUINA ESENCIA DE LA ESCULTURA

Durante largos años, la escultura española, a juicio de uno de sus más brillantes artistas, Mateo Hernández, sufrió una falta de sentido de lo escultural, anecdotismo pueril, habilidad para escamotear las nobles dificultades del modelado, carencia de emoción y sentimiento del carácter y la belleza.

Don Pío Baroja nos describió en sus memorias cómo trabajaba el escultor Querol y afirmaba que se había convertido en un empresario de su taller, que él no trabajaba y que no hacía más que la parte, como quien dice, de asuntos del exterior, el ir a las oficinas del Estado, el hablar con el ministro o el subsecretario, y nada más.

Una nueva generación de escultores plantó cara a esta situación y encontró el apoyo de la crítica independiente. El escritor Antonio Espina denunció la necesidad de regenerarla y encauzarla de nuevo en su mejor tradición. En la obra inicial –brevísima- de aquellos artistas, se advierte este noble afán. Sabían, más o menos conscientemente, qué elementos no deben perderse y cuáles otros eran precisos buscar en la actual sensibilidad (Julio Antonio, Mogrobejo y Madariaga).

Mateo Hernández pertenece a una generación posterior, a la que se suman Victorio Macho y Emiliano Barral, que sienten una gran inquietud por recuperar las técnicas de la cantería en la escultura y representan una escuela opuesta a la de los modeladores, y preconizan la recuperación del oficio integral de escultor. Practican la talla directa, técnica difícil y hoy prácticamente caída en desuso.

Para Alcántara, heredero directo de estos escultores, la talla directa representa un concepto opuesto al del modelado y recupera la genuina esencia de la escultura. Por ello, esta muestra, es hoy una exposición escultórica de una rareza excepcional. Alcántara es hoy uno de los pocos artistas españoles que dominan la talla directa y por ello se trata de una exhibición casi única y de una gran significación histórica en estos momentos críticos del arte en general y de la escultura en particular.

José Esteban
Escritor, editor y periodista



Pájaro IV
Talla directa
Piedra de Calatorao
102 x 11 cm
1995

THE JOURNEY OF ANDRÉS ALCÁNTARA, OR THE RECOVERY OF THE GENUINE ESSENCE OF SCULPTURE

For many years, Spanish sculpture, in the opinion of one of its most brilliant artists, Mateo Hernández, suffered from a lack of sculptural sensibility, puerile anecdotalism, an ability to evade the noble difficulties of modeling, and a lack of emotion and feeling for character and beauty.

Don Pío Baroja described in his memoirs how the sculptor Querol worked, stating that he had become the manager of his workshop, that he didn't actually work, and that he only handled, so to speak, external affairs: going to government offices, speaking with the minister or the undersecretary, and nothing more.

A new generation of sculptors confronted this situation and found support from independent critics. The writer Antonio Espina denounced the need to regenerate and redirect the art form back to its finest traditions. This noble aspiration is evident in the initial—and very brief—work of those artists. They knew, more or less consciously, which elements should not be lost and which others needed to be sought in contemporary sensibilities (Julio Antonio, Mogrobejo, and Madariaga).

Mateo Hernández belongs to a later generation, which also includes Victorio Macho and Emiliano Barral, who felt a great desire to recover stonemasonry techniques in sculpture and represent a school opposed to that of the modellers, advocating the recovery of the sculptor's complete craft. They practiced direct carving, a difficult technique that has now practically fallen into disuse.

For Alcántara, a direct heir of these sculptors, direct carving represents a concept opposed to modelling and recovers the genuine essence of sculpture. Therefore, this exhibition is today an exceptionally rare display of sculpture. Alcántara is today one of the few Spanish artists who master direct carving, and for this reason, it is an almost unique exhibition of great historical significance in these critical times for art in general and sculpture in particular.

José Esteban
Writer, editor, and journalist





Dragón II
Talla directa
Piedra de Novelda
20 x 112 x 30 cm
2008



Cabeza IX
Talla directa
Mármol Rosa de Portugal
32 x 14 x 21 cm
1993

EL TEMPLO

La primera vez que tuve la oportunidad de visitar el taller del escultor Andrés Alcántara sentí que acababa de acceder a un santuario. Tal percepción permanecía impregnada de aquella nave de alta techumbre donde, aquí y allá, la vista se topaba con bloques de piedra de mediano y gran tamaño, para los que solo el impulso creativo del escultor habría identificado futuros vaticinios; el día menos pensado elegiría uno de ellos y, a golpe de cincel, daría forma a una caliza, un mármol, un travertino...

Pero volviendo al principio, he de añadir que, al margen del mencionado muestrario pétreo, de sus trabajos a medio tallar, de los ya acabados y expuestos en su salón de exposición, esa capilla anexa de lo ecléctico, donde por añadidura puede admirarse su faceta pictórica, con una variada temática y técnicas que incluyen el óleo, acrílicos, grabados al ácido y a buril, incluso el dibujo sobre papel de arroz...,en esa primera vez que visite el taller de Andrés Alcántara, como digo, quedé honradamente impresionado por 'su tarjeta de visita', que preside, alzándose monumental, para atrapar la atención del recién llegado. Hablamos de un conjunto, erigido en bloques calizos, que al visitante lo zarandea en el tiempo, lo transporta ante lo que evoca un ara, un altar ibérico, de esos que los versados han dado en identificar protohistóricos, dedicados a unos dioses o diosas calificados paganos, que poco o nada tienen que ver con el devenir actual.

No existe nada más auténtico como lo instantáneo, lo que apenas se está conociendo; por eso allí, absorto en la contemplación del conjunto reseñado, que se eleva cuatro o cinco metros sobre la estatua humana, me dejé domeñar por el susurro de esa generosa fuente que a sus pies queda remansada sobre una pila...

"Lugar al que acude para atrapar pececillos o renacuajos la bicha de turno andaluza", que a su vez muy bien puede ser ahuyentada por una ninfa ibérica que acontecerá para aplacar su sed en el cantarín hontanar, ninfa que en un descuido olvidará un pequeño abalorio que, con el tiempo, será transformado en reliquia por nuevos visitantes: sacerdotes tartesios en peregrinación, tamáricos norteños que rinden culto a todo lo relacionado con el agua, o simples visitantes accidentales como el que relata, justificando la peregrinación al templo que este ermitaño moderno, el escultor, pintor y grabador Andrés Alcántara, da forma a un universo artístico, cuyas ideas parecen manar de los arcanos terrestres.

E. J. de Lara
Escritor



Cabeza de San Juan
Talla directa
Piedra caliza
46 x 54 x 32 cm
1992

THE TEMPLE

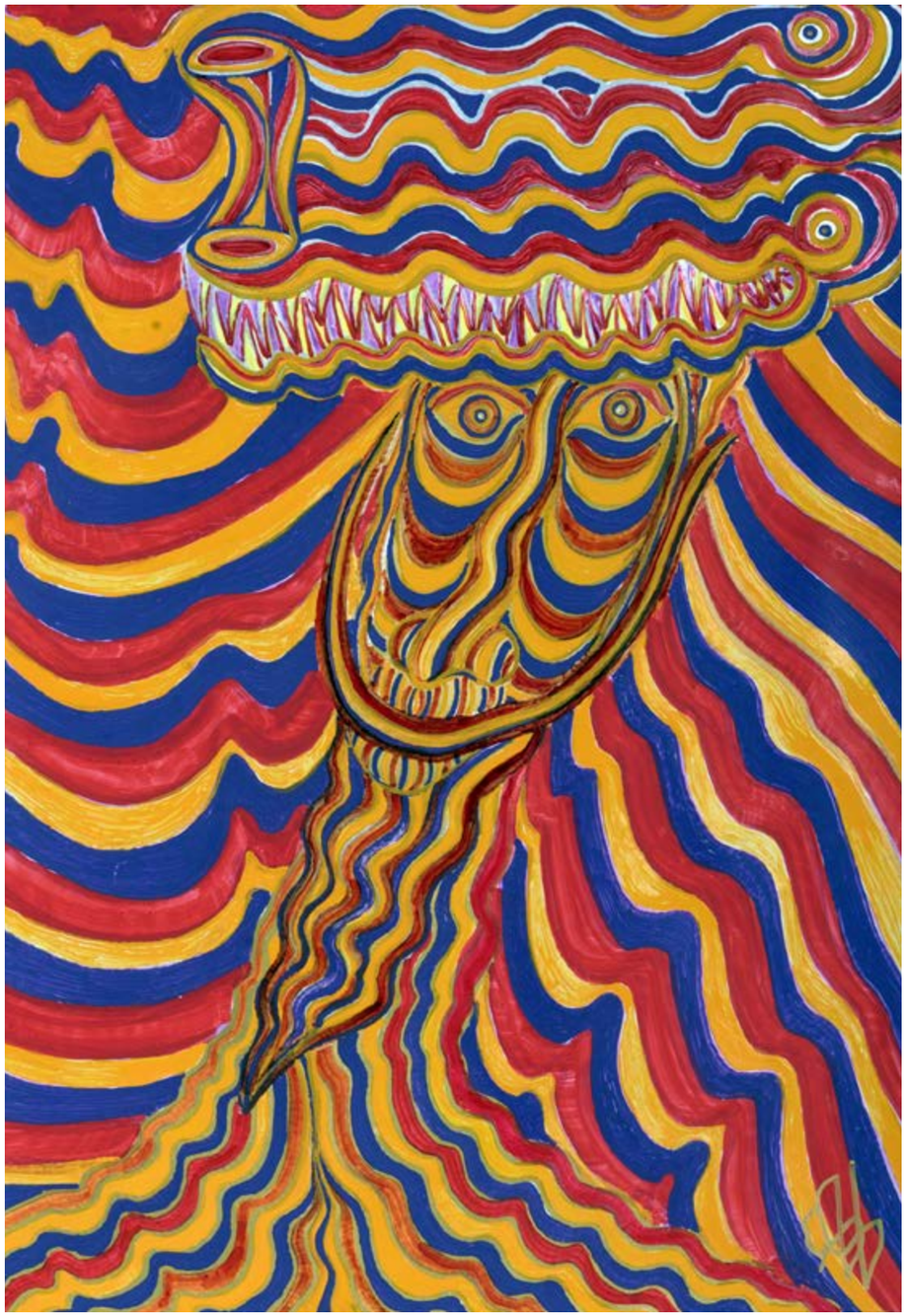
The first time I had the opportunity to visit the workshop of the sculptor Andrés Alcántara, I felt as if I had just entered a sanctuary. That feeling lingered in that high-ceilinged hall where, here and there, the eye encountered medium and large blocks of stone, for which only the sculptor's creative impulse could have discerned future prophecies; One day, out of the blue, he would choose one of them and, with a stroke of his chisel, shape a limestone, a marble, a travertine...

But going back to the beginning, I must add that, apart from the aforementioned collection of stones, his works in progress, and those already finished and displayed in his showroom—that adjoining chapel of the eclectic, where one can also admire his painting, with its varied themes and techniques including oil, acrylics, etchings, and even drawing on rice paper—on this first visit to Andrés Alcántara's workshop, as I said, I was genuinely impressed by his 'calling card,' which stands prominently, monumental, ready to capture the attention of the newcomer. We are talking about a structure, built from limestone blocks, that jolts the visitor back in time, transporting them to what evokes an Iberian altar, one of those that scholars have identified as protohistoric, dedicated to gods or goddesses considered pagan, who have little or nothing to do with the present day.

There is nothing more authentic than the instantaneous, that which is only just beginning to be known; That's why there, absorbed in contemplating the aforementioned ensemble, which rises four or five meters above the human statue, I let myself be captivated by the whisper of that generous fountain that lies still in a basin at its feet...

"A place where the local Andalusian woman comes to catch small fish or tadpoles", who in turn may very well be chased away by an Iberian nymph who will appear to quench her thirst at the singing spring; a nymph who, in a moment of carelessness, will forget a small trinket that, over time, will be transformed into a relic by new visitors: Tartessian priests on pilgrimage, northern Tamaric people who worship everything related to water, or simply accidental visitors like the one who narrates this, justifying the pilgrimage to the temple that this modern hermit, the sculptor, painter, and engraver Andrés Alcántara, shapes into an artistic universe, whose ideas seem to spring from the terrestrial arcana.

E. J. de Lara
Writer



Quijote con Dragón
Temple y acrílico
Papel couché
39 x 28 cm
2016



Don Bernal "El Aventurero"
Técnica mixta
Papel couché
90 x 65 cm
2016



Vigilante II
Talla directa
Piedra de Calatorao
70 x 15 x 12 cm
1996

REVISITANDO LAS ESCULTURAS DE ANDRÉS ALCÁNTARA

Me pide mi amigo Andrés unas líneas para el nuevo y magno catálogo de su obra. Me pongo a ello. Pero es difícil no repetir lo ya pensado y escrito cuando reflexioné sobre sus esculturas en ocasiones anteriores. Las mismas impresiones y emociones que su obra me provocó hace ya más de veinte años, -que según el tango no son nada-, cuando le conocí a él y su trabajo de escultor, afloran ahora y suscitan casi las mismas palabras. Quizá la única novedad en mis reflexiones sea que ahora las hago desde 'la última vuelta del camino', que decía Baroja. De mi camino, concluyo yo.

Pasmo, admiración, incredulidad ante la belleza de lo creado por sus manos a golpe de cincel. Emociones y sensaciones que llegan a su culmen cuando se le conoce a él y la intrahistoria de su proceso de creación.

Ya escribí antaño que el trabajo de Alcántara es el de una especie en extinción: la de los escultores en talla directa, sin elementos intermediarios entra la materia primigenia y la forma final. La talla directa es la 'voluntad del poder' de Nietzsche, en este caso traducida a la voluntad del artífice de doblegar la piedra. Un trabajo a tumba abierta que no admite retorno ni corrección. Un trabajo que funde indisolublemente, ética y estética en un mismo impulso creador. Un trabajo de eliminación, de sustracción de lo sobrante de la materia pura, para mostrar lo que el autor quiere sacar a la luz y que se ocultaba en esa materia no manipulada en procesos anteriores. Ni metal, ni arcilla, ni yeso, ni plástico...Ahí está la piedra, el bloque pétreo, -prefiere el mármol, pero ningún material le es ajeno: basalto, caliza y alabastro...-, y enfrente está Alcántara, solo ante el peligro. El bloque ha sido elegido según la idea previa que Andrés tiene en su mente. Su talento, su intuición y su experiencia de décadas le guían, pero la piedra puede dar sorpresas. Alcántara indaga, escruta, inspecciona el bloque desde todos los ángulos, lo interroga, lo tacta, escucha su sonido de respuesta al cincel y se amolda, se adapta a lo que la piedra le ofrece firmando con ella un pacto, un acuerdo para llegar, en el resultado final, a un equilibrio entre su idea, lo que él quiere y busca y lo que la piedra está dispuesta a darle. Pero Andrés sabe seducir a la piedra, y ésta pocas veces se le niega.

En un mundo que menosprecia el proceso y la andadura y dónde sólo se valora el resultado rápido y rentable, el trabajo de Alcántara es un ejercicio místico



Antropos III
Talla directa
Piedra de Majaelrayo
30 x 60 x 20 cm
2004

de morosa y amorosa lentitud y reflexión, y por ello de sus obras emana un aliento poético. Un trabajo de paciente observación, de espera, de hacer y volver a observar, de esperar de nuevo y volver a seguir haciendo, con mimo, cuidado y paciencia infinitos, porque un golpe en falso del cincel puede dar al traste con todo.

Desde el esencialismo de sus cabezas, sus guerreros, sus maternidades, sus torsos, sus reyes, sus caballos y sus silencios, hasta la estilizada y olímpica serenidad de sus Áfricas y Ateneas, pasando por la alucinación pétrea de sus dragones y sus angulosos Quijotes, Alcántara explora en las semillas del inconsciente colectivo, en los mitos y leyendas que han fraguado nuestra cultura, y nos ofrece obras que proponen a nuestra mente y nuestros sentidos, mediante formas, volúmenes y texturas, múltiples significados.

Para apreciar la obra en piedra de Alcántara, para 'sentirlas', cabe poner en juego todos los mecanismos de percepción que el propio artista compromete en su acción creativa. Por supuesto la vista, pero también el tacto y el oído y, cómo no, la reflexión intelectual. Porque las esculturas de Alcántara, bajo su pétrea inmovilidad, palpitan, laten, suenan, sus texturas nos interpelan y sus formas nos hablan y nos narran.

Escribí hace más de una década, parafraseando una evangélica frase que en las obras de Alcántara 'el verbo se hace piedra´. Hoy tanto tiempo y tantas canas después corrijo y afirmo que, en realidad, en las esculturas de Alcántara, 'la piedra se hace verbo'.

Joaquín Hinojosa
Director, actor y poeta





Búho
Talla directa
Piedra de Calatorao
44 x 15 x 17 cm
1989

REVISITING THE SCULPTURES OF ANDRÉS ALCÁNTARA

My friend Andrés asked me for a few lines for the new and magnificent catalogue of his work. I set to work. However, it is difficult not to repeat what I have already thought and written when I reflected on his sculptures on previous occasions. The same impressions and emotions that his work evoked in me more than twenty years ago—which, according to the tango, is nothing—when I first met him and saw his work as a sculptor, resurface now and elicit almost the same words. Perhaps the only new thing in my reflections is that now I do them from "the last turn of the road," as Baroja said. Of my road, I conclude.

Awe, admiration, disbelief at the beauty of what his hands created with the stroke of the chisel. Emotions and sensations that reach their peak when one gets to know him and the inner workings of his creative process.

I wrote long ago that Alcántara's work is that of a dying breed: sculptors who work directly, carving without intermediaries, from the raw material to the final form. Direct carving is Nietzsche's 'will to power,' in this case translated into the artist's will to bend the stone. It's an unrestrained process that allows no turning back or correction. It's a process that inextricably fuses ethics and aesthetics into a single creative impulse. It's a work of elimination, of subtracting the excess from the pure material, to reveal what the artist wants to bring to light, what was hidden in that material untouched by previous processes. No metal, no clay, no plaster, no plastic... There is the stone, the block of stone—he prefers marble, but no material is foreign to him: basalt, limestone, and alabaster...—and facing it is Alcántara, alone in the face of the challenge. The block has been chosen according to the preconceived idea Andrés has in mind. His talent, his intuition, and decades of experience guide him, but the stone can hold surprises. Alcántara investigates, scrutinizes, inspects the block from every angle, questions it, touches it, listens to its response to the chisel, and molds himself, adapts to what the stone offers, making a pact with it, an agreement to arrive, in the final result, at a balance between his idea, what he wants and seeks, and what the stone is willing to give him. But Andrés knows how to seduce the stone, and it rarely refuses him.

In a world that undervalues the process and the journey, where only quick and profitable results are prized, Alcántara's work is a mystical exercise in leisurely, loving slowness and reflection, and thus a poetic breath emanates from his pieces. It is a work of patient observation, of waiting, of making and observing again, of waiting once more and continuing to make, with infinite care, attention, and patience, because a single misstep with the chisel can ruin everything.



Antropos III
Talla directa
Piedra de Majaelrayo
30 x 60 x 20 cm
2004

From the essentialism of his heads, his warriors, his motherhoods, his torsos, his kings, his horses, and his silences, to the stylized and Olympian serenity of his Africas and Athenas, passing through the stony hallucination of his dragons and his angular Quixotes, Alcántara explores the seeds of the collective unconscious, the myths and legends that have forged our culture, and offers us works that propose multiple meanings to our minds and senses through forms, volumes, and textures.

To truly appreciate Alcántara's stone sculptures, to truly "feel" them, one must engage all the perceptual mechanisms that the artist himself employs in his creative process. Of course, sight, but also touch and hearing, and, naturally, intellectual reflection. Because beneath their stony immobility, Alcántara's sculptures throb, pulse, resonate; their textures challenge us, and their forms speak to us and tell us stories.

Over a decade ago, I wrote, paraphrasing a biblical passage, that in Alcántara's works, "the Word becomes stone." Today, so much time and so many gray hairs later, I correct myself and affirm that, in reality, in Alcántara's sculptures, "the stone becomes the Word."

Joaquín Hinojosa
Director, actor, and poet

MAGISTERIO ALCÁNTARA O LA INCESANTE BÚSQUEDA DE LO ESENCIAL

¿Qué valor tiene la cultura cuando la experiencia no nos conecta con ella? Cuando Walter Benjamin trazó esta pregunta tenía muy claro que la obra de arte se define, entre otros aspectos, por lo singular y por lo esencial. En un mundo como el que nos rodea en el que incluso la zafiedad de la copia ha sido sustituida por la inmundicia de la fotocopia o, más aún por una artificiosa inteligencia, nos encontrarnos de frente y sin rodeos con artistas como Andrés Alcántara que proponen todo un apasionante viaje por lo auténtico, por lo real, por lo telúrico y, en definitiva, por lo esencial.

Las lecturas de Homero, Platón, Esquilo Lucrecio, Lope, Villamediana, Cervantes, Rilke o Borges se funden en un crisol de sabiduría y en una forma auténtica de enfrentarse -sin ataduras ni amaneramientos- al arte en toda su dimensión. El maestro Tomás Paredes, desde la presidencia de la Asociación Española de Críticos de Arte, describió la pintura de Andrés Alcántara a través del "perfecto divisionismo caleidoscópico de sus dragones, la perspicacia en sus dibujos, circulares, enormes, sin correcciones -la tinta no lo permite- encajando figuras en movimiento, que se posan sobre el papel finísimo, componiendo formas en el viento, con transparencias, con líneas, con pasión, con raigambre". Su colección de *dragones* es extraordinaria, sus *bailes* un monumento al movimiento, su *tormenta* una composición repleta de materia y emoción. *El inmortal* supone toda una danza en el espacio y en el tiempo y su *Hechizo del Príncipe* una sinuosa aventura de temple y misterio.

Mientras Vilató le influyó en su gusto por la pintura al huevo, tomó de Zachrisson la devoción por las formas y en China terminó de enamorarse de las tintas orientales y los papeles de arroz. La ambición de pensamiento, la búsqueda de lo esencial y su culto por la naturaleza hacen del alma inconformista de Andrés Alcántara el punto de partida idóneo para su pintura y para su arte. Su obra tiene un enorme talento. Precisamente la definición del talento del filósofo contemporáneo José Antonio Marina nos viene como anillo al dedo para definir su arte: *el talento es la inteligencia en movimiento*. Y así es la creación de Alcántara, pura inteligencia en movimiento. Y además de todo ello, Alcántara traza serenidad y grandeza a la vez que recorre con viveza cromática unas sensaciones que nos conectan con la experiencia y con lo auténtico.

El artista frente al oportunista, la obra de arte frente a la copia, lo esencial frente a lo trivial y la verdad frente a la mentira. Todo este camino lo atraviesa Andrés Alcántara precisamente de frente; con sus maneras clásicas, sus formas actuales y sus hechuras auténticas; sin vacuos entretenimientos. Y como la verdad es verdad, aunque se diga del revés, Alcántara afronta el otoño de su vida como esculpió en su primavera de artista: abordando la eternidad, el vacío, la materia, el movimiento, el espíritu, la emoción, el misterio, la soledad, el silencio y la pasión.

Por sus obras lo conocerás, diría el maestro. Andrés Alcántara no engaña y no deja indiferente. Tiene piel y deja rastro. Cuenta con todos los avales del mundo -tantos como sus obras-. Como siempre hicieron los grandes, él se representa a sí mismo. Los que aman el arte siempre podrán recurrir a aquella frase cinéfila para seguir captando el mundo de lo sublime: "Siempre nos quedará Andrés; Alcántara, por supuesto".

Juan Andrés Alba Arenas
Jefe del Servicio de Turismo y Eventos del Ayuntamiento de Alcalá de Henares



Reposo VII
Talla directa
Piedra de Calatorao
12 x 47 x 31 cm
2010

THE MASTER TEACHINGS OF ALCÁNTARA OR THE UNCEASING SEARCH FOR THE ESSENTIAL

"For what is the value of all our culture if it is divorced from experience?" When Walter Benjamin posed this question, he was quite clear that a work of art is defined, among other aspects, by its singularity and its essence. In a world like the one that surrounds us, where even the crudeness of the copy has been replaced by the filth of the photocopy or, even worse, by an artificial intelligence, we find ourselves face to face, without pretence, with artists like Andrés Alcántara who propose a fascinating journey through the authentic, the real, the telluric, and, ultimately, the essential. His readings of Homer, Plato, Aeschylus, Lucretius, Lope de Vega, Villamediana, Cervantes, Rilke, and Borges merge in a crucible of wisdom and in an authentic way of confronting—without constraints or affectations—art in all its dimensions. The master Tomás Paredes, from his position as president of the Spanish Association of Art Critics, described Andrés Alcántara's painting through the "perfect kaleidoscopic divisionism of his dragons, the perspicacity in his drawings—circular, enormous, without corrections, as the ink doesn't allow it—fitting together figures in motion, which alight on the very fine paper, composing forms in the wind, with transparencies, with lines, with passion, with deep roots." His collection of dragons is extraordinary; his dances, a monument to movement; his storm, a composition brimming with matter and emotion. The Immortal is a dance in space and time, and his Prince's Spell a sinuous adventure of serenity and mystery.

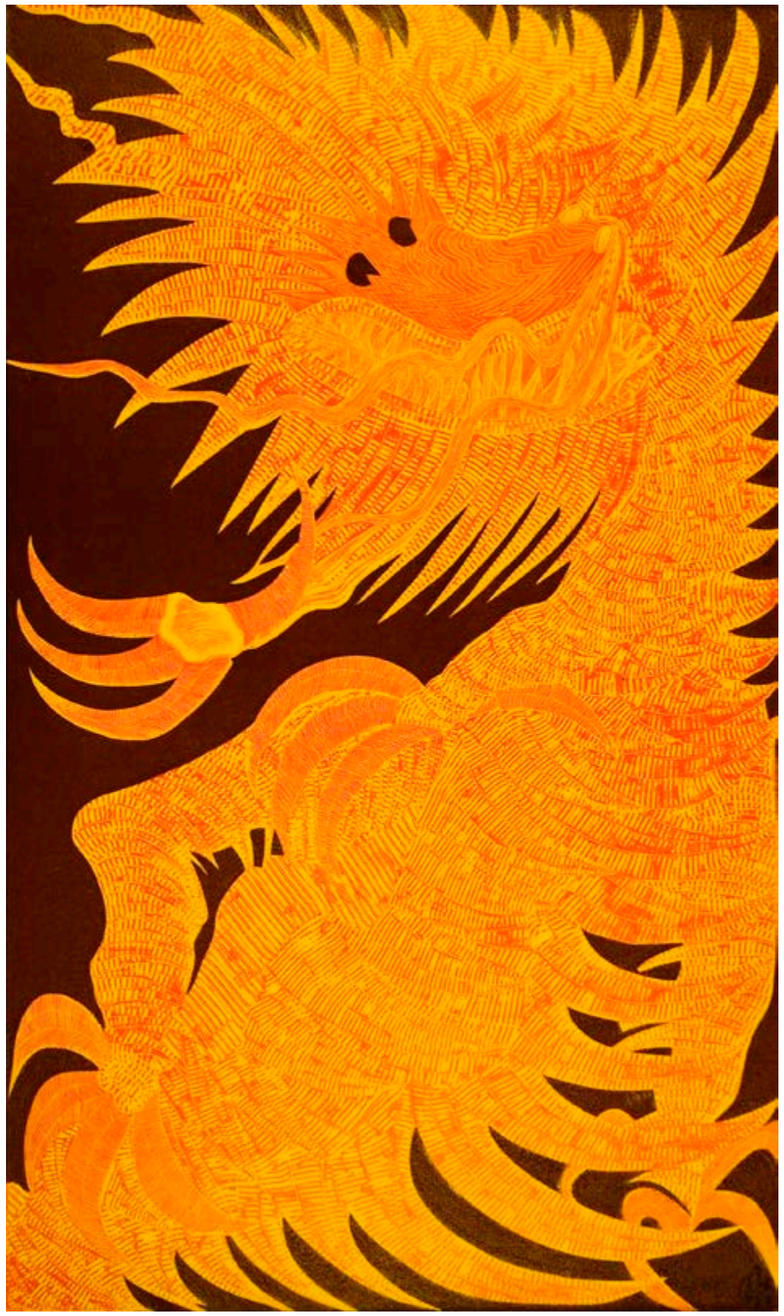
While Vilató influenced his taste for egg tempera painting, he adopted from Zachrisson a devotion to form, and in China he fully fell in love with oriental inks and rice papers. The ambition of his thinking, his search for the essential, and his reverence for nature make Andrés Alcántara's nonconformist soul the ideal starting point for his painting and his art. His work possesses enormous talent. The definition of talent offered by the contemporary philosopher José Antonio Marina perfectly captures his art: talent is intelligence in motion. Well, that is precisely what Alcántara's creation is: pure intelligence in motion. Moreover, Alcántara conveys serenity and grandeur while vividly exploring, with chromatic vibrancy, sensations that connect us with experience and with authenticity.

The artist versus the opportunist, the work of art versus the copy, the essential versus the trivial, and truth versus falsehood. Andrés Alcántara traverses this entire path head-on; with his classical style, his contemporary forms, and his authentic craftsmanship; without empty distractions. Since truth is truth, even when spoken backwards, Alcántara faces the autumn of his life as he sculpted in his artistic spring: tackling eternity, emptiness, matter, movement, spirit, emotion, mystery, solitude, silence, and passion. "By their works you shall know them," the master would say. Andrés Alcántara does not deceive and leaves no one indifferent. He has a soul and leaves a mark. He has every endorsement in the world—as many as his works. As the greats always did, he represents himself. Those who love art can always turn to that cinematic phrase to continue grasping the world of the sublime: "We'll always have Andrés; Alcántara, of course."

Juan Andrés Alba Arenas
Head of the Tourism and Events Department of the Alcalá de Henares City Council



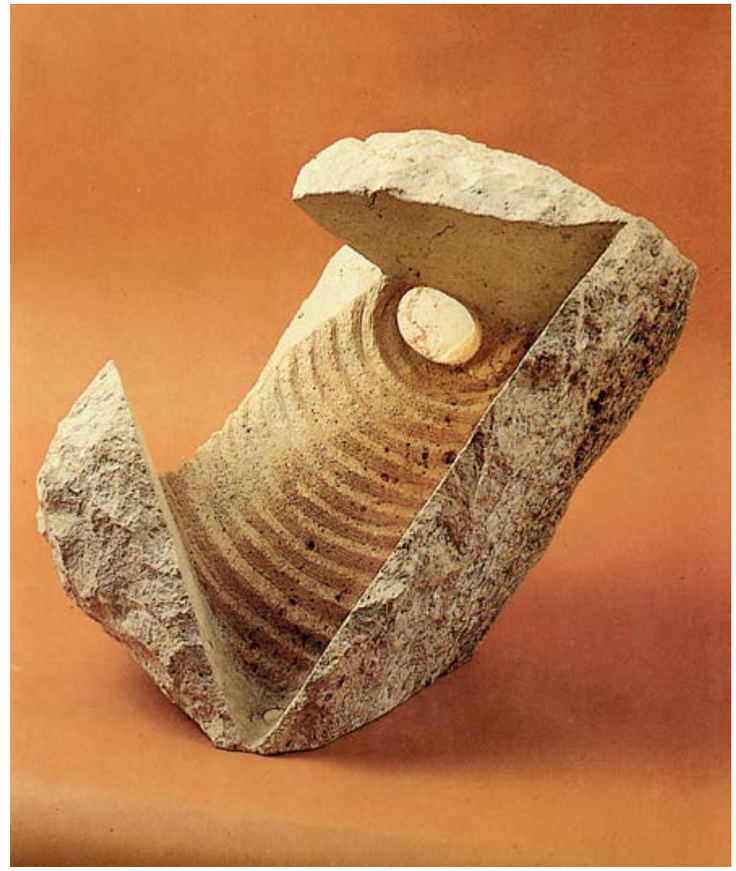
Dragón
Técnica mixta
Mandala
100 x 70 cm
2011



Dragón Joven V
Grabado al buril en plancha de metal con buril, gravina, bailarín y puntero
Papel Michel, amarillo y rojo
104 x 60 cm
2006



Dragón Viejo V
Grabado al buril en plancha de metal con buril, gravina, bailarín y puntero
Papel Michel, amarillo y rojo
104 x 60 cm
2006



Antropos II
Talla directa
Piedra de Colmenar
47 x 30 x 46 cm
2002

DE PIEDRA, COLOR Y ORO

Andrés Fernández Alcántara (Torredelcampo, Jaén, 1960) es un artista de su tiempo. De un tiempo que se ha creado, que le pertenece y que le retrata; un tiempo que desborda los marcos cronológicos y en el que nunca ha dejado de trabajar con estilos y símbolos.

Es indudable su querencia natural por el arte sin artistas de la prehistoria y por los oficios menestrales del mundo antiguo. En el pulso primigenio que dio forma a las pinturas rupestres y a las figurillas paleolíticas, en la fineza con la que se ejecutaron los rotundos relieves y *lamassus* mesopotámicos o en el fulgor con el que fueron coloreados los dioses en la Grecia clásica se reconoce y es reconocido Alcántara.

Pero esa inclinación no le ha impedido explorar en el taller de su imaginación con técnicas, materiales y estéticas bien arraigadas en el presente, por más que siga proclamando ante todo el que lo quiera escuchar que la vanguardia son apenas diez minutos en la historia milenaria del arte; que todo es subproducto y manierismo desde la desaparición de la vieja Roma.

Una mirada y una actitud hacia la creación que son producto de un recorrido en el que trabajo y aprendizaje, soledad y reflexión, vida y obra, han modelado una mezcla imposible de deshacer. Se enamoró primero de los misterios del arte ibérico que se ha conservado en las entrañas de su tierra natal. Pasó luego a Granada para emprender unos estudios de arte que nunca llegó a concluir. Y viajó luego a Madrid, donde se formó junto al maestro Fernando Paul, trabajó y enseñó en la Facultad de Bellas Artes, montó su estudio y empezó a exponer.

A Alcalá de Henares llegó en 1990 y le fascinó la ciudad antigua. En ella se asentó, formó una familia y se conjuró con una cuadrilla invencible de amigos y artistas. Y desde Alcalá se ha consagrado como un gran maestro de la talla directa en piedra, del grabado y de la pintura, con el empleo de artes en desuso, pero sin dejar de tantear nuevos campos, procedimientos y capacidades. Todo al servicio de una inspiración que se remonta y se enreda en las formas, las fábulas y los ídolos primitivos; y bajo el método pautado y pausado del "hacer, parar y mirar".

Sus guerreros, diosas, bestias y maternidades extraídos del corazón de piedras de todos los rincones de nuestro país, sus vibrantes Quijotes y Cervantes trazados a base de planos del color puro e irreversible de las tintas acrílicas o sus dragones ondulantes y afilados a punta de buril pululan en un imaginario que en fondo y en forma han conquistado a los públicos más diversos.

Será acaso porque sus hechuras están hermanadas con los esquemas y volúmenes primordiales de la naturaleza. O porque los mitos representados evocan los cimientos dorados de aquella dichosa edad y dichosos siglos de pureza y armonía citados en el célebre discurso que su admirado Cervantes hizo pronunciar al Caballero de la Triste Figura ante los pastores de Sierra Morena, y que mucho antes pregonaron los poetas y pensadores grecolatinos.

Ese es, sin margen de duda, el logro inmenso que ha convertido a Andrés Fernández Alcántara en un creador indómito y, sobre todo, en uno de los artistas españoles más singulares del siglo XXI: convocarnos a todos para recorrer el camino de piedra y color vivo que ha construido a su ritmo, en silencio, con sentimiento y por voluntad firme, para enfilar un horizonte donde relumbra el oro esencial de las grandes quimeras humanas.

Pedro Pérez Hinojo
Periodista e historiador del arte

OUT OF STONE, COLOUR, AND GOLD

Andrés Fernández Alcántara (Torredelcampo, Jaén, 1960) is an artist of his time. A time he has created for himself, which belongs to him and portrays him; a time that overflows chronological frameworks and in which he has never ceased to toil with styles and symbols.

His natural fondness for the "art without artists" of Prehistory and the artisanal trades of the Ancient World is undeniable. Alcántara recognizes himself—and he is, in turn, recognized—in the primal pulse that shaped cave paintings and Paleolithic figurines, in the finesse with which the resounding Mesopotamian reliefs and lamassus were executed, or in the radiance with which the gods were coloured in Classical Greece.

Yet, this inclination hasn't prevented him from exploring, within the workshop of his imagination, techniques, materials, and aesthetics deeply rooted in the present—even as he continues to proclaim to anyone willing to listen that the "avant-garde" represents a mere ten minutes in the millennial history of art; that everything has been byproduct and mannerism since the disappearance of Old Rome.

This perspective and attitude toward creation are the result of a journey where work and learning, solitude and reflection, life and oeuvre, have modelled an inseparable blend. He first fell in love with the mysteries of Iberian art preserved in the depths of his homeland. He later moved to Granada to begin art studies he never completed. Then he travelled to Madrid, where he trained alongside master Fernando Paul, worked and taught at the Faculty of Fine Arts, set up his studio, and began exhibiting.

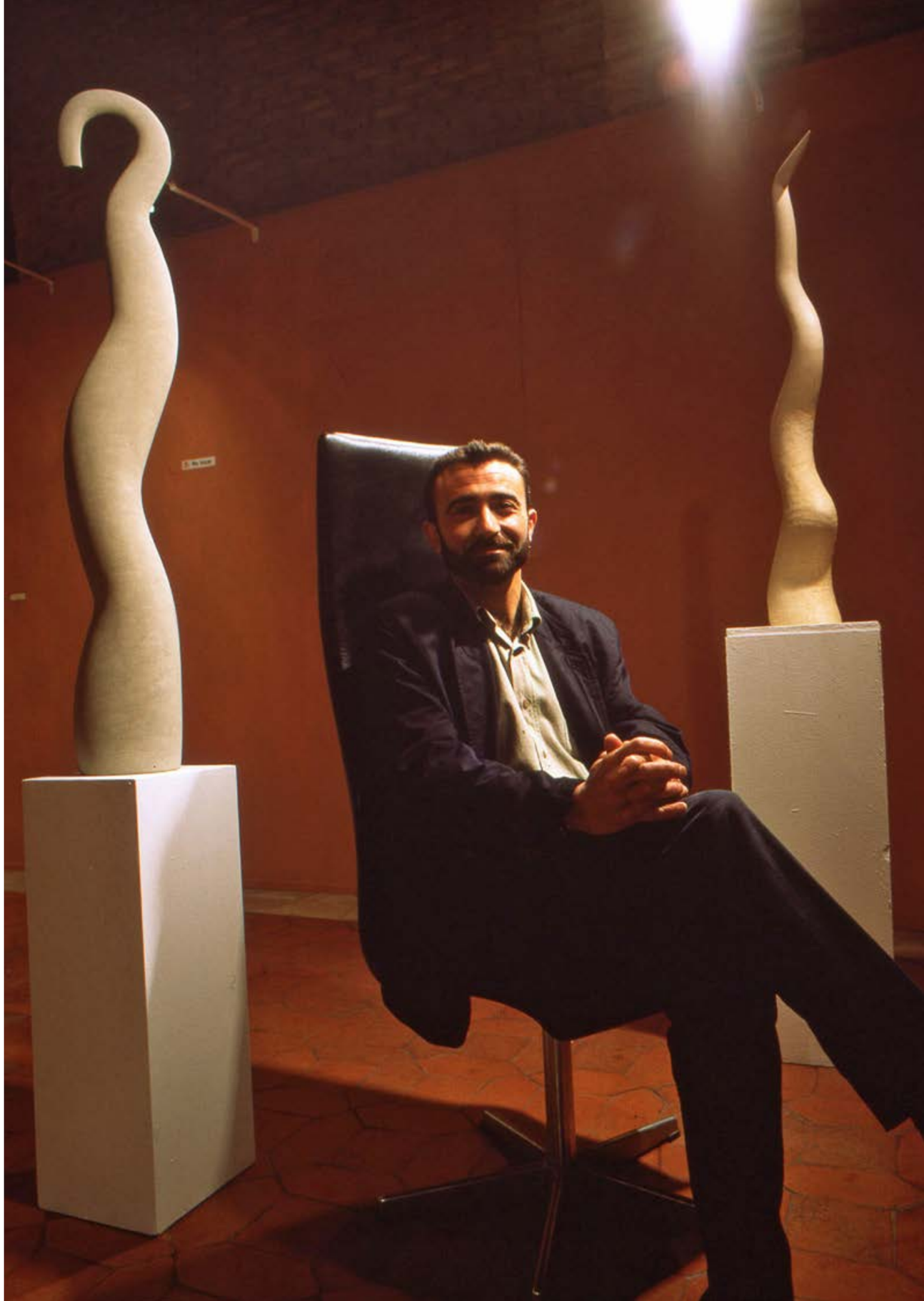
He arrived in Alcalá de Henares in 1990 and was fascinated by the ancient city. There, he settled, started a family, and joined an invincible circle of friends and artists. From Alcalá, he has established himself as a grand master of direct stone carving, printmaking, and painting—employing defunct arts while never ceasing to test new fields, procedures, and capabilities. All of this is at the service of an inspiration that traces back to and intertwines with primitive forms, fables, and idols; all under the deliberate and steady method of "make, stop, and look."

His warriors, goddesses, beasts, and maternities—extracted from the heart of stones from every corner of our country—his vibrant Quixotes and Cervantes sketched through planes of pure and irreversible acrylic ink colours, or his undulating dragons sharpened by the burin's point, swarm in an imaginary world that, in both substance and form, has captivated the most diverse audiences.

Perhaps it is because his craftsmanship is kin to the primordial schemes and volumes of nature. Or perhaps because the represented myths evoke the golden foundations of that "blessed age and blessed centuries" of purity and harmony mentioned in the famous speech that his admired Cervantes gave to the Knight of the Sorrowful Countenance before the shepherds of Sierra Morena—and which Greco-Latin poets and thinkers proclaimed long before.

That is, without a shadow of a doubt, the immense achievement that has turned Andrés Fernández Alcántara into an indomitable creator and, above all, into one of the most singular Spanish artists of the 21st century: inviting us all to walk the path of stone and vivid colour that he has built at his own pace, in silence, with feeling, and by firm will, to head toward a horizon where the essential gold of the great human chimeras shines bright.

Pedro Pérez Hinojo
Journalist and Art Historian





Gerión
Talla directa
Piedra de Tamajón
28 x 20 x 11 cm
2000



Palas Atenea III
Talla directa
Piedra de Calatorao
23 x 7 x 10 cm
2008



LA FORMA Y EL EQUILIBRIO; ENTRE FUERZA Y SENSIBILIDAD

Alcántara es un escultor al que siempre he admirado profundamente. Trabaja la piedra con una combinación singular de rigor y creatividad, explorando su dureza natural sin renunciar nunca a una expresividad inventiva y contemporánea.

Presenté su primera exposición en la Galería de São Bento, en 1997, y algunas de esas obras fueron posteriormente donadas a la Fundación António Prates, donde ocupan un lugar de especial relevancia. Esa presencia se debe no solo a la calidad intrínseca de las obras sino también a la importancia que representan en el contexto de la escultura en piedra en el arte contemporáneo, por su originalidad, coherencia y fuerza plástica.

Andrés mantiene una línea coherente y rigurosa en su trabajo, con una investigación continua sobre la materia, la forma y el equilibrio, entre fuerza y sensibilidad. A lo largo de su carrera, el artista ha explorado la resistencia y la expresividad de la piedra como lenguaje central, construyendo un recorrido sólido y reconocible, donde la materia no es solo soporte sino también protagonista. Esta consistencia formal y conceptual ha permitido que su obra se afirme con una identidad propia en el contexto de la escultura contemporánea, manteniendo siempre una conexión muy directa, entre el gesto, la técnica y el pensamiento artístico.

Más allá del artista, destaco también al hombre generoso y al gran amigo que es. Deseo sinceramente que su mérito sea plenamente reconocido.

António Prates
Galerista, empresario, escritor y músico de Portugal

FORM AND BALANCE: BETWEEN STRENGTH AND SENSITIVITY

Alcántara is a sculptor I have always deeply admired. He works with stone with a unique combination of rigor and creativity, exploring its natural hardness without ever sacrificing inventive and contemporary expressiveness.

I presented his first exhibition at the São Bento Gallery in 1997, and some of those works were later donated to the António Prates Foundation, where they occupy a place of special significance. This presence is due not only to the intrinsic quality of the works but also to their importance within the context of stone sculpture in contemporary art, thanks to their originality, coherence, and plastic power.

Andrés maintains a consistent and rigorous approach in his work, with continuous research into matter, form, and balance—between strength and sensitivity. Throughout his career, the artist has explored the resistance and expressiveness of stone as a central language, building a solid and recognizable trajectory where the material is not only a support but also a protagonist. This formal and conceptual consistency has allowed his work to establish its own identity within the context of contemporary sculpture, always maintaining a very direct connection between gesture, technique, and artistic thought.

Beyond the artist, I also want to highlight the generous man and great friend he is. I sincerely hope that his merit will be fully recognized.

António Prates
Gallerist, businessman, writer, and musician from Portugal



Torso Femenino I
Talla directa
Mármol de Macael
53 x 23 x 15 cm
1988





Cabeza de Palas Atenea I
Talla directa
Mármol de Marquina
56 x 62 x 25 cm
1995



Esfinge del Atlántico
Talla directa
Piedra de Calatorao
54 x 48 x 80 cm
1996

SUBLIME IDEA

Encontré a Andrés Alcántara en los primeros tiempos de la presencia del CPS - Centro Portugués de Serigrafía en Estampa de Madrid, a comienzos de los años noventa. Reconocí de inmediato a un gran artista: pensamiento propio, identidad marcada y un profundo conocimiento del proceso por el cual merecía notable admiración: la escultura sobre piedra en talla directa. De aquella época datan sus primeras serigrafías (Sin Título y Minotauro), aproximaciones a sus dibujos y pinturas serpenteantes, siempre sugiriendo la tridimensionalidad.



Llegaron después los primeros grabados editados por el CPS (Tauromaquia y Cervantes), demostrando su dominio creativo de la incisión de la línea, en un juego cruzado que hace ondular las formas. Más tarde, cuando Andrés utilizó sus herramientas de escultor para trabajar planchas metálicas de gran dimensión, alcanzó un nuevo nivel de singularidad creativa. De esa etapa nacieron Dragón I y Dragón II, realizadas con motivo de su gran exposición en China, obras distinguidas con el premio a los Mejores Grabados en Estampa 2006, en Madrid.

La técnica del buril figura entre las más exigentes en el universo del grabado sobre metal, reservada a un número restringido de creadores por la precisión, el rigor y el dominio que exige. Fiel a la elección del camino más difícil, el de la pureza de la talla directa sobre piedra, Alcántara adoptó igualmente el buril en sus grabados más recientes (Ménades, Cancerbero, Maternidad y Cão Cérbero, este integrado en el precioso libro Bestiarius Stebanensis, junto a José Esteban).

La empatía mutua y las afinidades —en el arte y la filosofía, en la poesía y la música flamenca, en el humanismo— hicieron crecer una amistad compartida en encuentros regulares de nuestras familias. Alcalá de Henares y Venda do Pinheiro; Cervantes y Espinosa. Mantarrota y Rascafría; Amália y Terramoto. Rodalquilar y Porto Covo. Paco y Camarón, disimulados. Atienza y Pessoa. Paredes y Ramos Rosa. Zahara de los Atunes. Cruzeiro, magnificus.

En el riguroso grabado, en la cromática pintura, en la austera escultura, hay siempre un propósito generoso: el del artista, ofrecernos su raro talento a través de obras universales, asentadas en una cultura ajena a la moda pasajera, capaces de dar profundidad a la vida y un encanto duradero al futuro.

En la soledad del taller, el silencio queda suspendido por el primer golpe sobre el bloque de piedra. La bruta, la áspera, la informe. Es preciso conocer sus secretos y misterios. Dominar las vetas, los puntos de ruptura, las texturas, la dureza. Hablar a través de la piedra, para extraer de ella todo lo que es exceso, dejando apenas lo esencial: la sublime idea cristalizada.

João Prates
22 de mayo de 2026



Mesa de Ofrendas
Talla directa
Piedra de Calatorao y piedra de Colmenar
1981

SUBLIME IDEA

I met Andrés Alcántara in the early days of the CPS - Centro Português de Serigrafia's presence at Estampa de Madrid, in the early 1990s. I immediately recognized a great artist: an independent mind, a strong identity, and a profound knowledge of the process that deserved remarkable admiration: sculpture on stone in direct carving. From that period date his first serigraphs (Untitled and Minotaur), approaches to his serpentine drawings and paintings, always suggesting three-dimensionality.

Later came the first prints published by CPS (Tauromachy and Cervantes), demonstrating his creative mastery of line incision, in a crossed interplay that makes forms undulate. Later on, when Andrés used his sculptor's tools to work large metal plates, he reached a new level of creative singularity. From that phase were born Dragon I and Dragon II, created for his major exhibition in China, works distinguished with the Best Engravings award at Estampa 2006 in Madrid.

The burin technique is among the most demanding in the world of metal engraving, reserved for a small number of creators due to the precision, rigor, and mastery it requires. Faithful to the choice of the more difficult path, that of the purity of direct carving on stone, Alcántara also adopted the burin in his more recent engravings (Maenads, Cerberus, Maternity and Cerberus Dog, the latter included in the precious book Bestiarius Stebanensis, with José Esteban).

Mutual empathy and affinities – in art and philosophy, in poetry and flamenco music, in humanism – nurtured a friendship shared through regular encounters between our families. Alcalá de Henares and Venda do Pinheiro; Cervantes and Spinoza. Mantarrota and Rascafría; Amália and Terramoto. Rodalquilar and Porto Covo. Paco and Camarón, concealed. Atienza and Pessoa. Paredes and Ramos Rosa. Zahara de los Atunes. Cruzeiro, magnificus.

In rigorous engraving, in chromatic painting, in austere sculpture, there is always a generous purpose: that of the artist offering us their rare talent through universal works, grounded in a culture untouched by passing fashion, capable of giving depth to life and lasting enchantment to the future.

In the solitude of the studio, silence is suspended by the first strike on the stone block. The brute, the rough, the formless. One must know its secrets and mysteries. Master the veins, the fracture points, the textures, the hardness. Speak through the stone, extracting from it all excess, leaving only the essential: the sublime idea crystallized.

João Prates
May 22, 2026

SUBLIME IDEIA

Encontrei Andrés Alcántara nos primórdios da presença do CPS - Centro Português de Serigrafia, na Estampa de Madrid, no início dos anos 90. Reconheci de imediato um grande artista: pensamento próprio, identidade vincada e um profundo conhecimento do processo pelo qual merecia notável admiração: escultura sobre pedra em talhe direto. Datam dessa época as suas primeiras serigrafias (Sem Título e Minotauro), aproximações aos seus desenhos e pinturas serpenteantes, sempre a sugerirem a tridimensionalidade.

Vieram depois as primeiras gravuras editadas pelo CPS (Tauromaquia e Cervantes), a demonstrar o seu domínio criativo da incisão da linha, num jogo cruzado que faz ondular as formas. Mais tarde, quando Andrés usou as suas ferramentas de escultor para trabalhar placas metálicas de grande dimensão, atingiu um novo patamar de singularidade criativa. Dessa fase nasceram Dragão I e Dragão II, realizadas por ocasião da sua grande exposição na China, obras distinguidas com o prémio de Melhores Gravuras na Estampa 2006, em Madrid.

A técnica do buril figura entre as mais exigentes no universo da gravura sobre metal, reservada a um número restrito de criadores pela precisão, rigor e domínio que exige. Fiel à escolha do caminho mais difícil, o da pureza do talhe direto sobre pedra, Alcántara adotou igualmente o buril nas suas gravuras mais recentes (Ménades, Cancerbero, Maternidade e Cão Cérbero, esta integrada no precioso livro Bestiarius Stebanensis, com José Esteban).

A empatia mútua e as afinidades – na arte e filosofia, na poesia e música flamenca, no humanismo - fizeram crescer uma amizade partilhada em encontros regulares das nossas famílias. Alcalá de Henares e Venda do Pinheiro; Cervantes e Espinosa. Mantarrota e Rascafría; Amália e Terramoto. Rodalquilar e Porto Covo. Paco e Camarón, dissimulados. Atienza e Pessoa. Paredes e Ramos Rosa. Zahara de los Atunes. Cruzeiro, magnificus.

Na rigorosa gravura, na cromática pintura, na austera escultura, há sempre um propósito generoso: o do artista, oferecer-nos o seu raro talento através de obras universais, assentes numa cultura alheia à moda passageira, capazes de dar profundidade à vida e encanto duradouro ao futuro.

Na solidão do atelier, o silêncio é suspenso pelo primeiro golpe no bloco de pedra. A bruta, a rude, a informe. É preciso saber os seus segredos e mistérios. Dominar os veios, os pontos de rutura, as texturas, a dureza. Falar através da pedra, para dela extrair tudo o que é excesso, deixando apenas o essencial: a sublime ideia cristalizada.

João Prates
22 de maio de 2026



Vigilante I
Talla directa
Piedra de Calatorao
95 x 66 x 55 cm
1988

ESCULTURA







El Grito
Talla directa
Piedra de Pedernal
66 x 49 x 27 cm
1987





Fauno
Talla directa
Piedra de Colmenar
77 x 29 x 20 cm
1987



Cabeza de Perro
Talla directa
Piedra de ágata
40 x 21 x 12 cm
1981



Calavera I
Talla directa
Piedra de Brea del Tajo
34 x 31 x 15 cm
1987



Fuente
Talla directa
Piedra de Calatorao y Colmenar
128 x 130 x 50 cm
1985



Maternidad I
Talla directa
Piedra de Calatorao
108 x 48 x 48 cm
1985



Tres Cabezas
Talla directa
Piedra de Colmenar, Mármol de Macael, Sepúlveda y Crema Sevilla
73 x 44 x 35 cm
1985



Maternidad I
Talla directa
Piedra de Calatorao
108 x 48 x 48 cm
1985



El Hacedor de la Lluvia
Talla directa
Piedra de Calatorao
100 x 75 x 37 cm
1986

Orante. Hombre Arrodillado
Talla directa
Piedra de Calatorao
85 x 40 x 25 cm
1985





Cabeza I
Talla directa
Piedra de Calatorao
112 x 40 x 20 cm
1985



Dos Cabezas
Talla directa
Piedra de alabastro
60 x 62 x 32 cm
1985

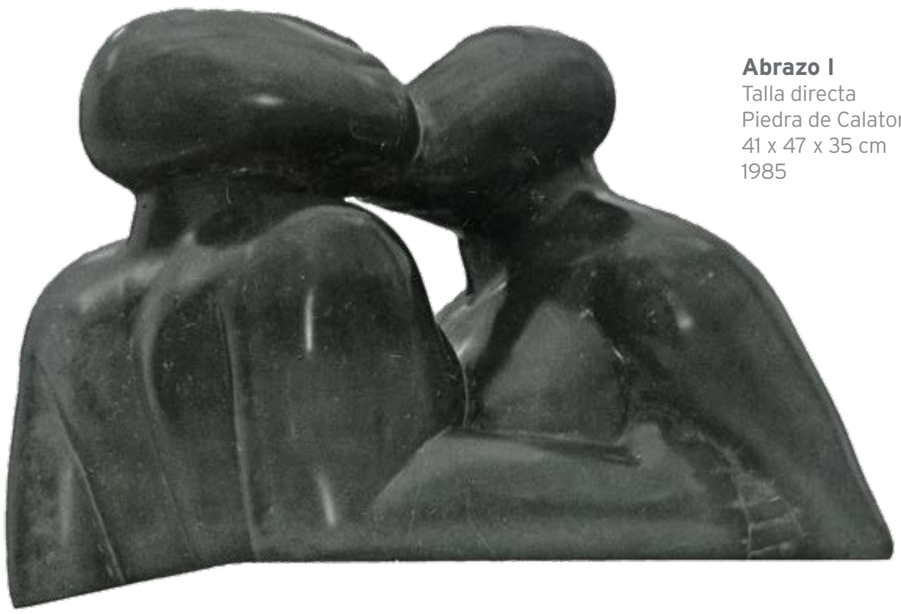


Torso Yacente
Talla directa
Piedra de Morata, Colmenar y hierro
60 x 85 x 60 cm
1989





Dama Oferente
Talla directa
Piedra de alabastro
89 x 47 x 30 cm
1989



Abrazo I
Talla directa
Piedra de Calatorao
41 x 47 x 35 cm
1985





Guerrero y Amazona
Talla directa
Piedra de Colmenar
60 x 33 x 35 cm
1986



Tres Cabezas II
Talla directa
Piedra de Sepúlveda
39 x 46 x 45 cm
1987





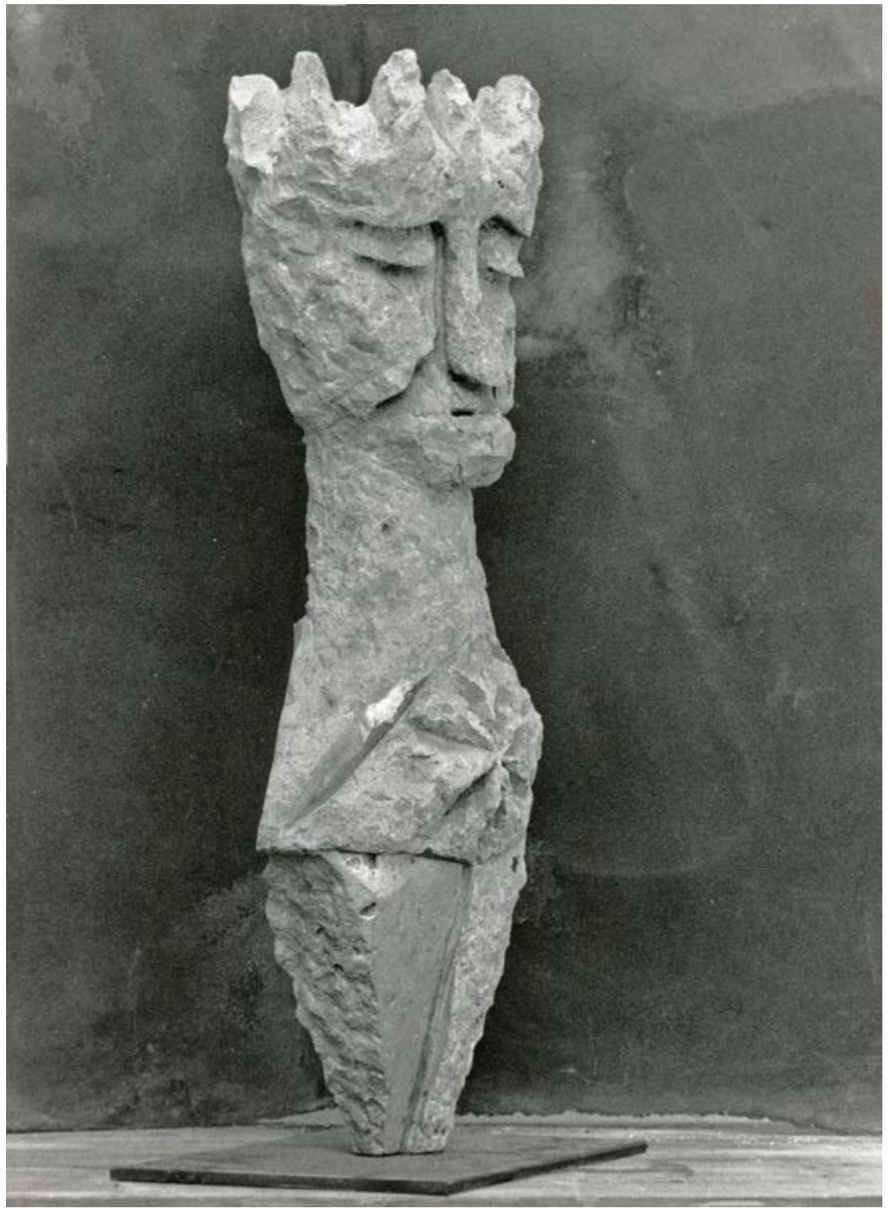
Tumba del Pájaro
Talla directa
Piedra de Colmenar
150 x 87 x 35 cm
1986



Calavera II
Talla directa
Piedra de Calatorao
28 x 24 x 11 cm
1987



Everest
Talla directa
Piedra de Colmenar
55 x 39 x 33 cm
1987



Empuñadura
Talla Directa
Piedra de Colmenar
60 x 42 x 15 cm
1986



Tortuga y Pez
Talla directa
Piedra de Colmenar
60 x 45 x 40 cm
1985



Ícaro
Talla Directa
Piedra de Macael y alabastro
44 x 32 x 20 cm
1987



Cabeza de Serpiente
Talladirecta
Piedra de Calatorao
75 x 57 x 30 cm
1985





Mi Reino por un Caballo
Talla directa
Piedra de Calatorao
62 x 70 x 30 cm
1988



Abrazo II
Talla directa
Alabastro de Brea del Tajo
61 x 40 x 30 cm
1988



Macedonio
Talla directa
Piedra de alabastro
63 x 38 x 38 cm
1987



Primeros Pasos I
Talla directa
Piedra de Calatorao
130 x 70 x 15 cm
1985



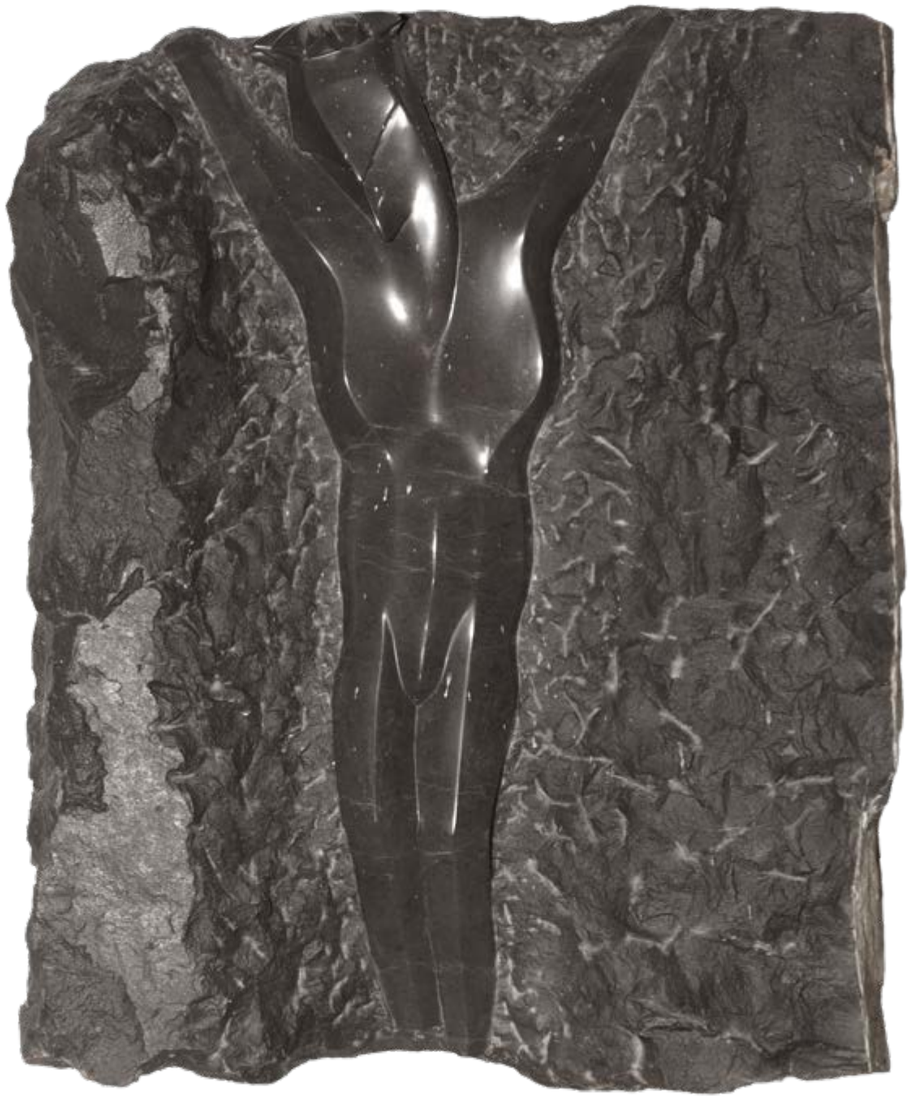
Primeros Pasos II
Talla directa
Piedra de Calatorao
130 x 70 x 35 cm
1985



Memoria
Talla Directa
Piedra de Calatorao y Colmenar
130 x50 x1 5 cm / 110 x51 x 15 cm /
130 x50 x 15 cm
1986



Guerrero I
Talla directa
Piedra de alabastro y Sepúlveda
62 x 50 x 35 cm
1988



Cristo II
Talla directa
Piedra de Calatorao
46 x 40 x 16 cm
1997



Cristo I
Talla directa
Mármol de Carrara
122 x 44 x 15 cm
1988



Emisario
Talla directa
Piedra de Calatorao
50 x 25 x 20 cm
1990



Cabeza de Toro
Talla directa
Piedra de Calatorao
58 x 38 x 12 cm
1991



Cabeza de Mujer
Talla directa
Piedra de Calatorao
59 x 40 x 20 cm
1990

Cleopatra
Talla directa
Piedra de Calatorao
39 x 23 x 20 cm
1990



Franciscano
Talla directa
Piedra de Calatorao
41 x 22 x 15 cm
1991



Cabeza de Halcón
Talla directa
Piedra de Calatorao-Macael
22 x 14 x 24 cm
1990



Crisol
Talla directa
Piedra de Calatorao
105 x 46 x 30 cm
1990



Cráneo de Homínido
Talla directa
Piedra de Tamajón
27 x 45 x 25 cm
1992



Cabeza VII
Talla directa
Piedra de Tamajón
27 x 25 x 25 cm
1992



Homenaje a Paganini
Talla directa
Piedra de Calatorao
135 x 53 x 87 cm
1988



Soldado
Talla directa
Piedra de Calatorao
58 x 24 x 24 cm
1993



Lamas
Talla directa
Piedra de Calatorao
57 x 20 x 15 cm / 76 x 20 x 15 cm
1993



Símbolo Solar
Talla directa
Piedra de Calatorao
178 x 54 x 54 cm
1989



La Familia
Talla directa
Piedra de Calatorao
140 x 87 x 40 cm
1989





Kore del Amanecer
Talla directa
Piedra de Calatorao
210 x 30 x 15 cm
1998





Mujer con Columna II
Talla directa
Piedra de Calatorao
125 x 89 x 40 cm
1991



África II
Talla directa
Piedra de Calatorao
208 x 44 x 44 cm
1994



Torso
Talla directa
Piedra de Calatorao
45 x 15 x 13 cm
1995



África III
Talla directa
Piedra de Calatorao
112 x 14 x 10 cm
1994



África IV
Talla directa
Piedra de Calatorao
117 x 15 x 15 cm
1994



Maternidad II
Talla directa
Piedra de Calatorao
144 x 26 x 20 cm
1989



Pájaro III
Talla directa
Piedra de Calatorao
100 x 11 x 11 cm
1990



Pequeño Pájaro
Talla directa
Piedra de Calatorao
35 x 15 x 15 cm
1994



Pájaro II
Talla directa
Piedra de Calatorao
78 x 12 x 20 cm
1990



Pájaro I
Talla directa
Piedra de Calatorao
103 x 21 x 11 cm
1990



Serie Silencio I
Talla directa
Piedra de Calatorao
95 x 21 x 21 cm
1990



Silencio II
Talla directa
Piedra de Calatorao
70 x 30 x 17 cm
1998



Serie del Silencio II
Talla directa
Piedra de Calatorao
61 x 31 x 12 cm
1990



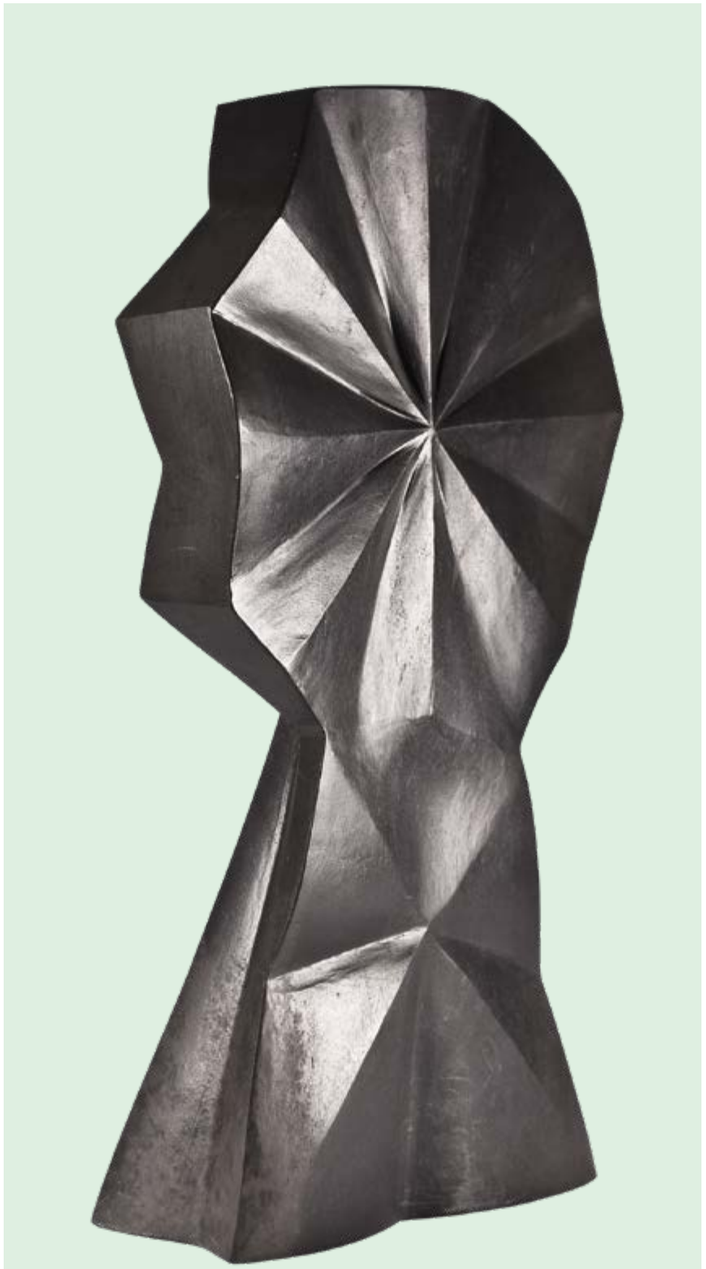
Silencio III
Talla directa
Piedra de Calatorao
42 x 27 x 19 cm
1998



Serie del Silencio III
Talla directa
Piedra de Calatorao
28 x 12 x 12 cm
1990



Serie del Silencio
Talla directa
Marmore Negro
52 x 24 x 24 cm
1998





Silencio I
Talla directa
47 x 28 x 11 cm
1995





Mujer Pájaro I
Talla Directa
Piedra de Calatorao
93 x 20 x 24 cm
1990



Dama de Recuchillos
Talla directa
Piedra de Calatorao
105 x 30 x 22 cm
1988



Eva y Adán
Talla directa
Piedra de Calatorao
138 x 27 x 14 cm / 138 x 27 x 14 cm
1991



Cabeza V
Talla directa
Piedra de Calatorao
32 x 50 x 45 cm
1991



Cabeza VI
Talla directa
Piedra de Calatorao
40 x 40 x 40 cm
1991



Cabeza XI
Talla directa
Piedra de Calatorao
40 x 42 x 38 cm
1996



Cabeza X
Talla directa
Piedra de Calatorao
32 x 40 x 33 cm
1996

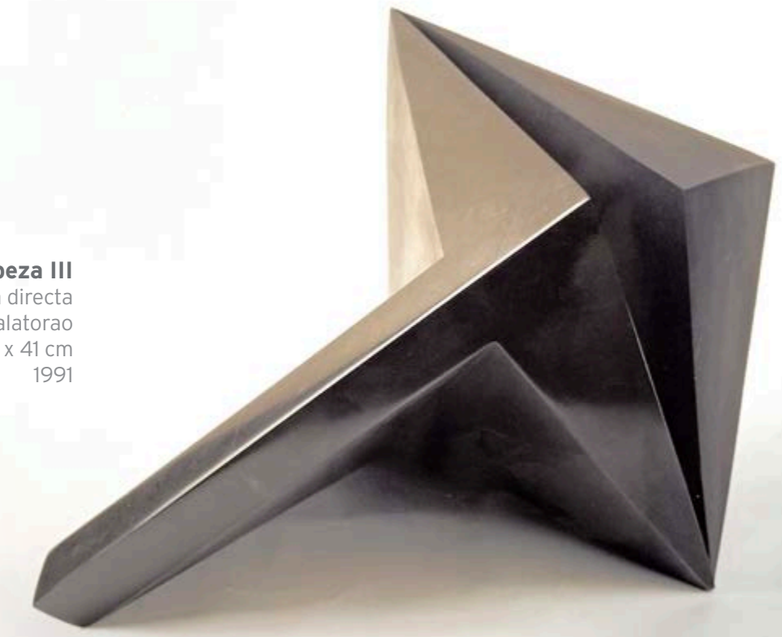
Cabeza IV
Talla directa
Piedra de Calatorao
40 x 43 x 35 cm
1991





Cabeza II
Talla directa
Piedra de Calatorao
40 x 41 x 37 cm
1991

Cabeza III
Talla directa
Piedra de Calatorao
42 x 45 x 41 cm
1991





Cabeza XV
Talla directa
Piedra de Alvis
55 x 46 x 45 cm
2000



Cabeza XIV
Talla directa
Piedra de Alvis
55 x 48 x 53 cm
1999





Cabeza XIII
Talla directa
Mármol negro
48 x 30 x 30 cm
1998







Cabeza de Gato
Talla directa
Piedra de Calatorao
16 x 14 cm
2000





Jano
Talla directa
Piedra de Calatorao
48 x 40 x 20 cm
1996



Serpiente Real
Talla directa
Piedra de Calatorao
58 x 21 x 35 cm
1996



Gallo
Talla directa
Mármol negro
57 x 35 x 22 cm
2001



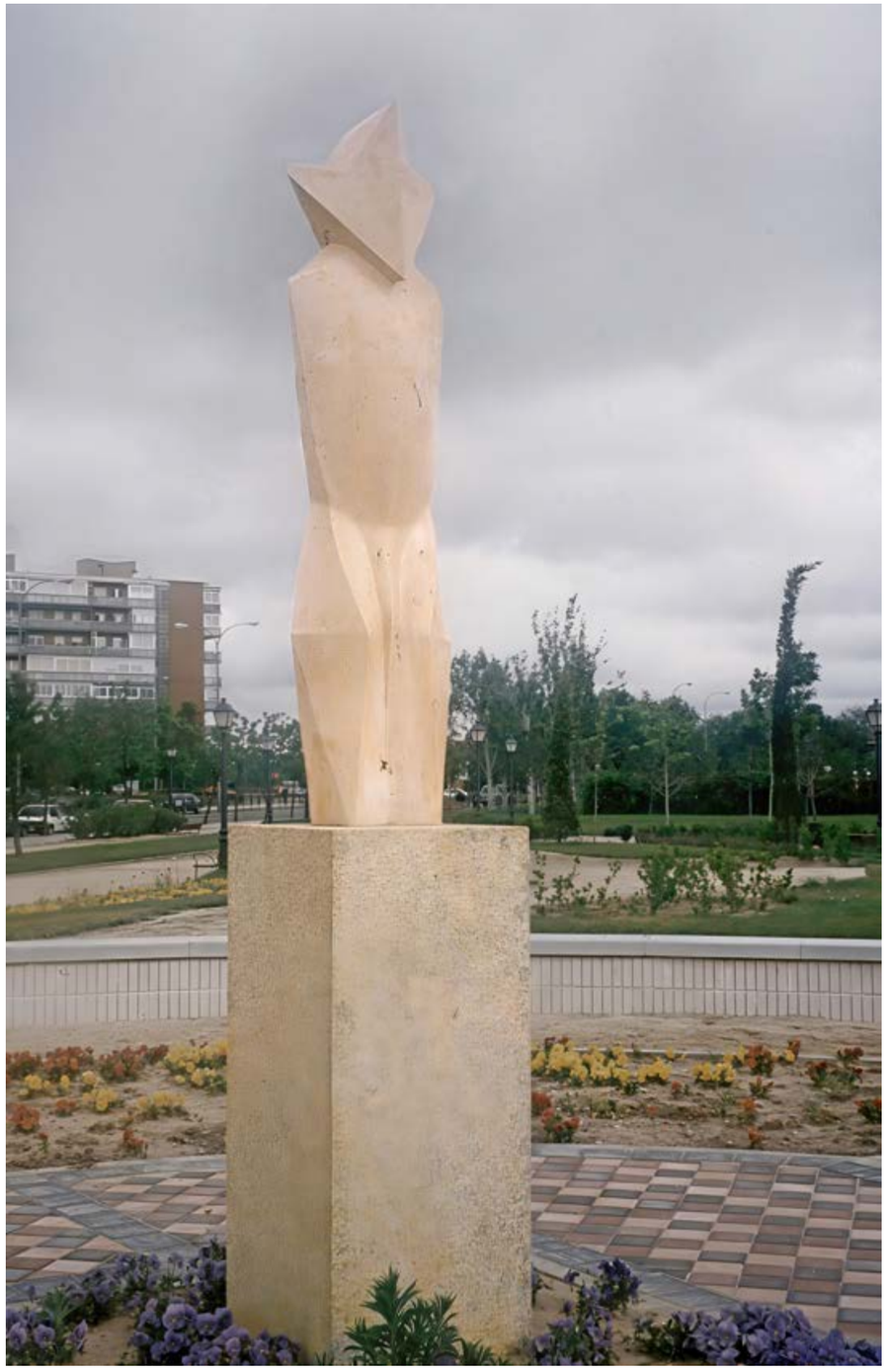
Serpiente
Talla directa
Mármol Negro
51 x 32 x 26 cm
1999



Búho Real
Talla directa
Mármol negro
52 x 24 x 24 cm
1998



Guerrero III
Talla directa
Piedra de Novelda
47 x 20 x 14 cm
1997



Guerrero II
Talla directa
Piedra de Colmenar y granito
450 x 60 x 45 cm
Parque de los Castillos (Alcorcón)
1995





Comunicación
Talla directa
Piedra de Colmenar
70 x 44 x 15 cm
1993



Pájaro V
Talla directa
Piedra de Colmenar
76 x 41 x 12 cm
1991



Pájaro VI
Talla directa
Piedra de Atarfe
90 x 14 x 35 cm
1991

Pájaro VII
Talla directa
Piedra de Colmenar
76 x 41 x 12 cm
1992





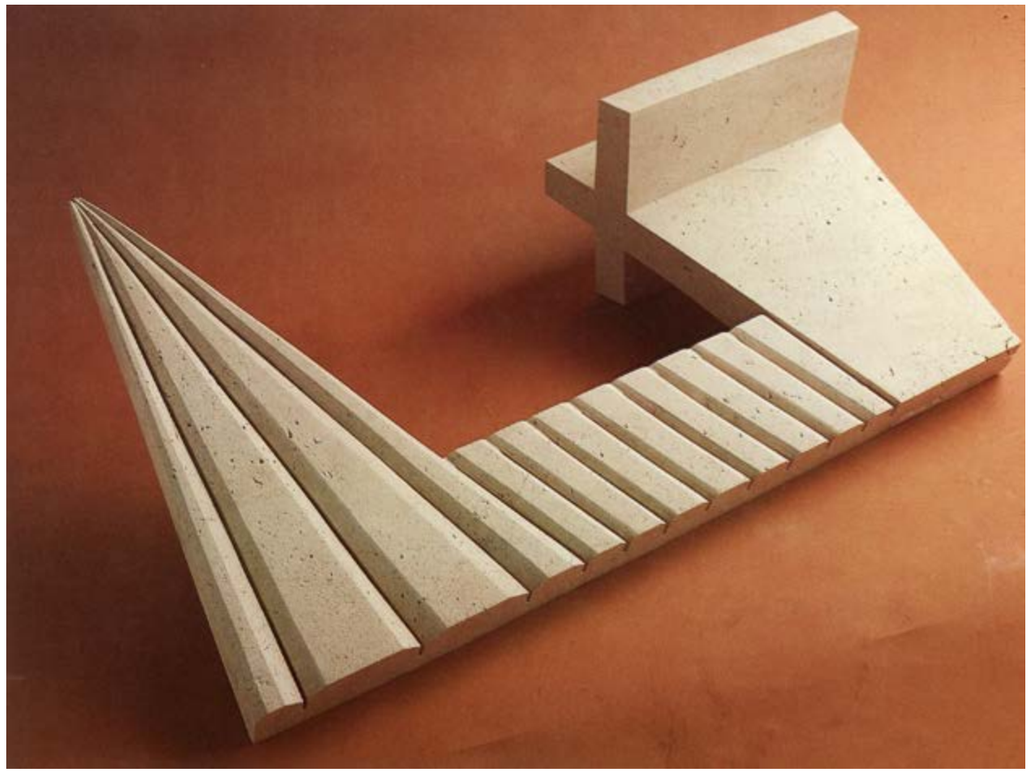
Pájaro VIII
Talla directa
Piedra de Colmenar
44 x 69 x 10 cm
1992



Arquitectura
Talla directa
Piedra de Colmenar
75 x 31 x 25 cm
1992



Esfinge
Talla directa
Piedra de Colmenar
70 x 18 x 45 cm
1992



Qumram II
Talla directa
Piedra de Colmenar
52 x 78 x 20 cm
1992



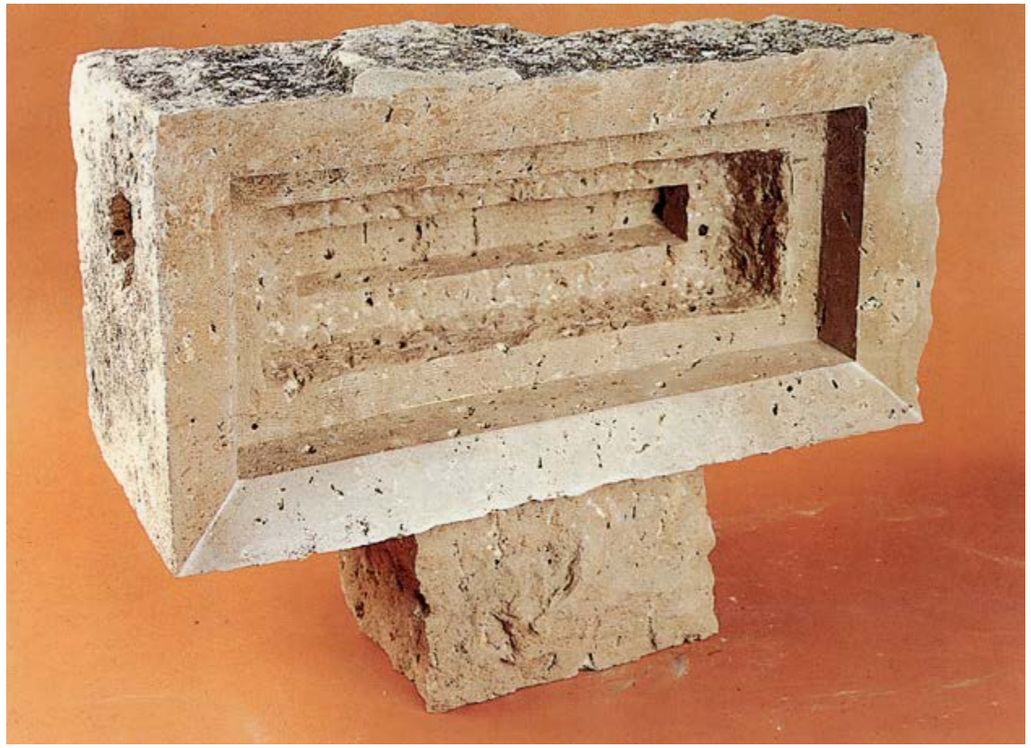
Qumram I
Talla directa
Piedra de Colmenar
77 x 46 x 23 cm
1992



Televisión III
Talla directa
Piedra de Majaelrayo
45 x 41 x 53 cm
1993



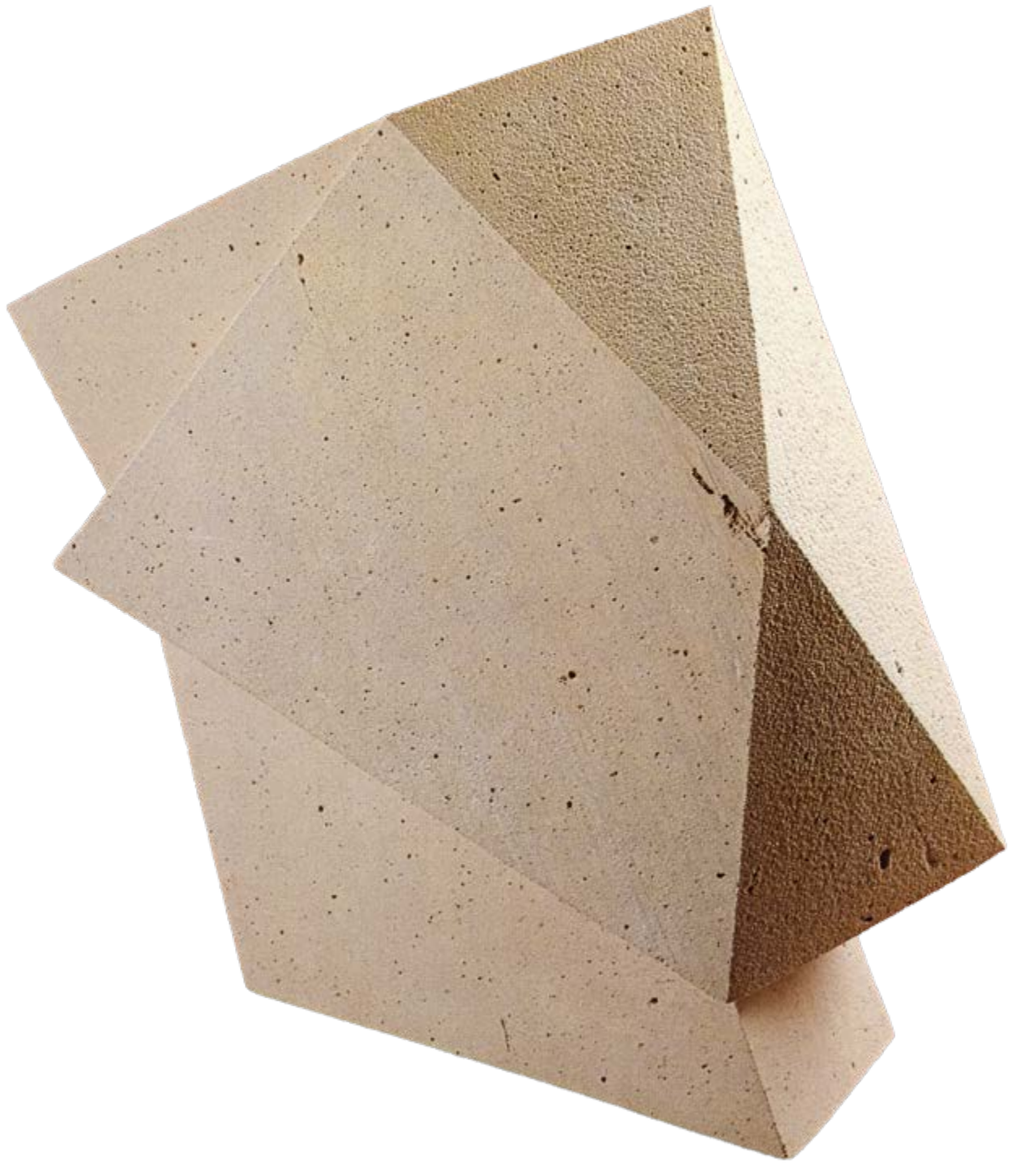
Televisión II
Talla directa
Piedra de Majaelrayo
38 x 56 x 42 cm
1993



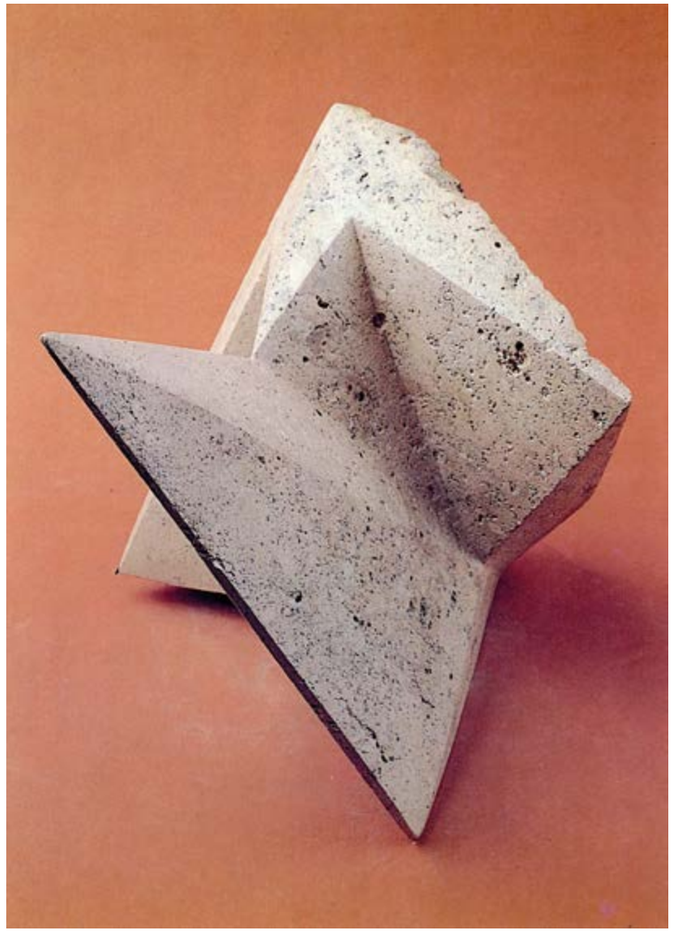
Televisión I
Talla directa
Piedra de Majaelrayo
43 x 58 x 25 cm
1993



Paisaje de Fez
Talla directa
Piedra de Colmenar
33 x 72 x 16 cm
1992



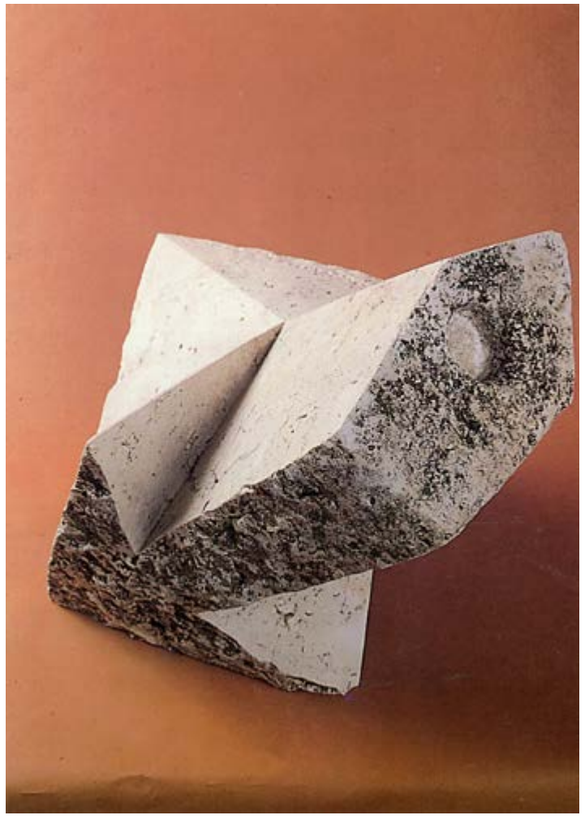
Cabeza VIII
Talla directa
Piedra de Colmenar
70 x 25 x 50 cm
1992



Antropos I
Talla directa
Piedra de Tamajón
20 x 33 x 30 cm
1993



Cabeza de Torero
Talla directa
Piedra de Tamajón
37 x 42 x 40 cm
1993



Caballo I
Talla directa
Piedra de Colmenar
76 x 41 x 32 cm
1992



Llueve Muerte sobre Bagdag
Talla directa
Piedra de Travertino
43 x 45 x 65 cm
1993





Rocabilis
Talla directa
Piedra de Tamajón
44 x 33 x 26 cm
2002



Mujer Pájaro II
Talla directa
Piedra de Novelda
118 x 19 x 15 cm
1992



Mujer Pájaro IV
Talla directa
Piedra de Atarfe (Sierra Elvira)
104 x 17 x 17cm
1995



Maternidad III
Talla directa
Mármol Rosa de Portugal
32 x 14 x 21 cm
1993



Maternidad V
Talla directa
Mármol de Carrara y Rosa de Portugal
43 x 18 x 18 cm
1999



Mujer Pájaro III
Talla directa
Piedra de Majaelrayo
90 x 33 x 21 cm
1993



Maternidad IV
Talla directa
Piedra de Colmenar
50 x 22 x 25 cm
1995



Torso Femenino IV
Talla directa
Piedra de Comenar
13 x 71 x 18 cm
1999



Reposo II
Talla directa
Piedra de Brea del Tajo
53 x 31 x 20 cm
1997



Mujer con Gorro
Talla directa
Piedra de Tamajón
83 x 25 x 25 cm
1998



Torso Femenino II
Talla directa
Piedra de Colmenar y Tamajón
71 x 26 x 25 cm
1995



Reposo II
Talla directa
Mármol de Estremoz
11 x 53 x 36 cm
1999



Reposo IV
Talla directa
Mármol de Estremoz
54 x 33 x 10 cm
2000



Desnudo
Talla directa
Piedra de Colmenar
80 x 32 x 16 cm
2000



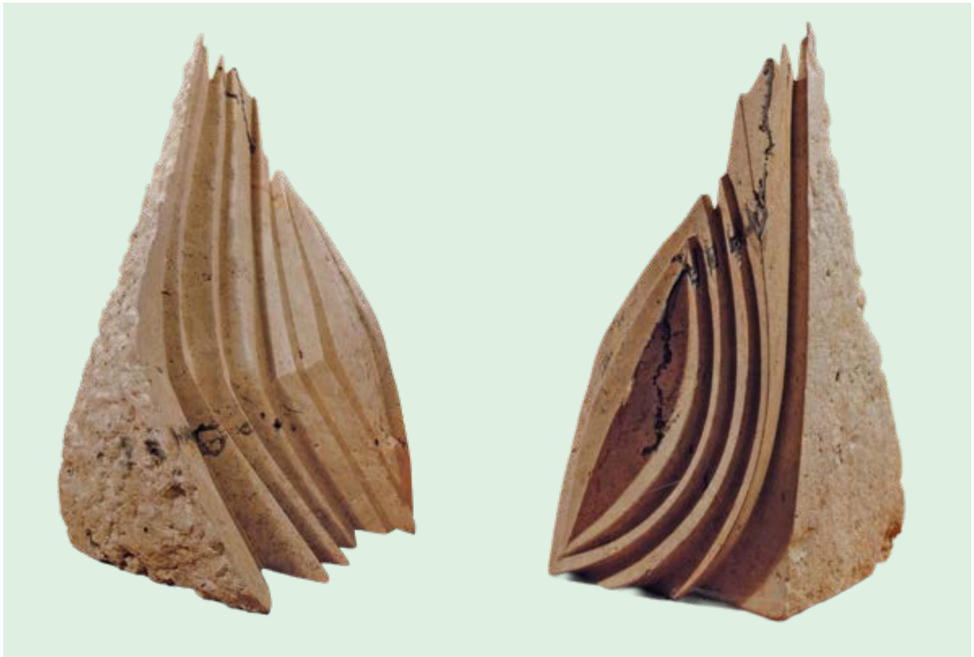
Reposo V
Talla directa
Mármol de Estremoz
42 x 44 x 10 cm
2000



Reposo VI
Talla directa
Piedra de Calatorao
11 x 38 x 15 cm
2005



Hathor
Talla directa
Piedra de Tamajón
33 x 26 x 32 cm
2004



Tiara
Talla directa
Piedra de Colmenar
54 x 43 x 51 cm
2003



Halcón
Talla directa
Piedra de Colmenar
56 x 46 x 15 cm
2004



Cabeza de León
Talla directa
Piedra de Morata
47 x 60 x 34 cm
2003



Dama de Elche
Talla directa
Piedra de Tamajón
48 x 30 x 33 cm
2002



Ícaro II
Talla directa
Piedra de Tamajón
41 x 40 x 31 cm
2003



Yelmo
Talla directa
Piedra de Alcalá de Henares
44 x 33 x 41 cm
2003



Monja Guerrera
Talla directa
Piedra de Calatorao
78 x 33 x 35 cm
2003



Monje Guerrero
Talla directa
Mármol negro
116 x 31 x 31 cm
2000





Dama de la Hoja
Talla directa
Mármol negro
110 x 24 x 18 cm
2000



Palas Atenea II
Talla directa
Piedra de Calatorao
150 x 35 x 35 cm
2003



Dragón I
Talla directa
Piedra de Calatorao
70 x 13 x 19 cm
2006



Pequeño Guerrero
Talla directa
Piedra de Calatorao
48 x 14 x 14 cm
2009



Palas Atenea IV
Talla directa
Piedra de Calatorao
58 x 27 x 16 cm
2010



Palas Atenea VI
Talla directa
Mármol Rosa de Portugal
46 x 20 x 16 cm
2012



Palas Atenea V
Talla directa
Mármol de Carrara
66 x 22 x 19 cm
2011



Maternidad
Talla directa
Mármol Rosa de Portugal
62 x 27 cm
2007



Palas Atenea VII
Talla directa
Mármol de Carrara
115 x 30 x 20 cm
2014



Guerrero IV
Talla directa
Mármol Blanco de Macael
212 x 40 x 20 cm
1999



Palas Atenea I
Talla directa
Mármol Blanco de Macael
205 x 40 x 20 cm
1999



Calypso
Talla directa
Piedra de Atarfe
123 x 30 x 30 cm
2002



Maternidad VI
Talla directa
Mármol Rosa de Portugal
34 x 21 x 17 cm
2014





Caballo II
Talla directa
Mármol negro
71 x 29 x 51 cm
2001



Caballo III
Talla directa
Mármol negro
71 x 29 x 51 cm
2001

Caballo IV
Talla directa
Mármol negro
71 x 29 x 51 cm
2001





Salomé
Talla directa
Mármol Rosa de Portugal
34 x 20 x 18 cm
2016



Amazona
Talla directa
Mármol Rosa de Portugal
47 x 17 x 16 cm
2015



San Isidoro
Talla directa
Piedra de Calatorao
18 x 13 x 20 cm
2011



Quijote
Talla Directa
Piedra de Colmenar
43 x 40 x 15 cm
2000



Cervantes
Talla Directa
Piedra de Calatorao
34 x 35 x 17 cm
2008



Quijote de Sierra Morena
Talla directa
Piedra de Calatorao
56 x 23 x 18 cm
2013



Cervantes
Talla directa
Piedra de Colmenar
54 x 52 x 30 cm
2004



Cervantes
Talla Directa
Piedra de Colmenar
32 x 43 x 36 cm
2005



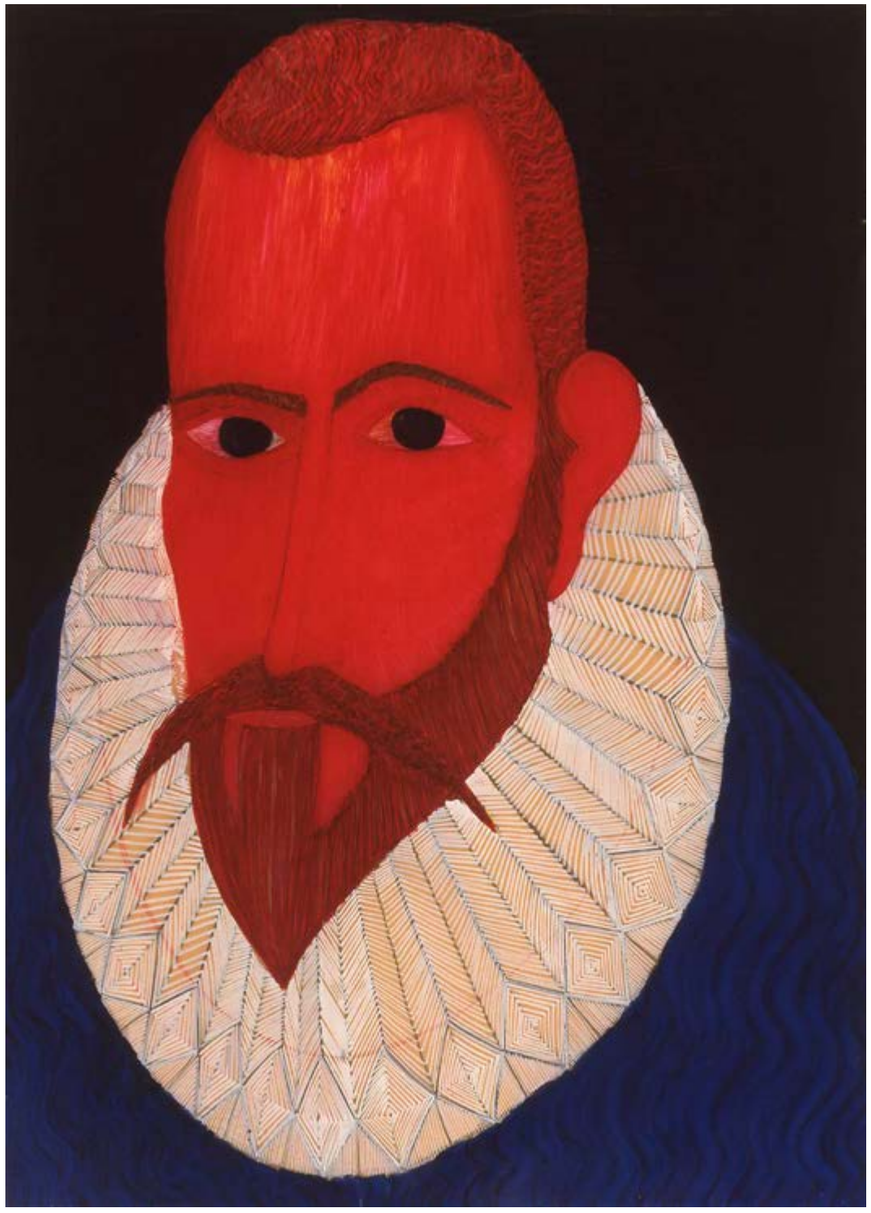
Quijote
Talla directa
Mármol rojo de Alicante y Sarrancolin
86 x 60 x 55 cm
2004



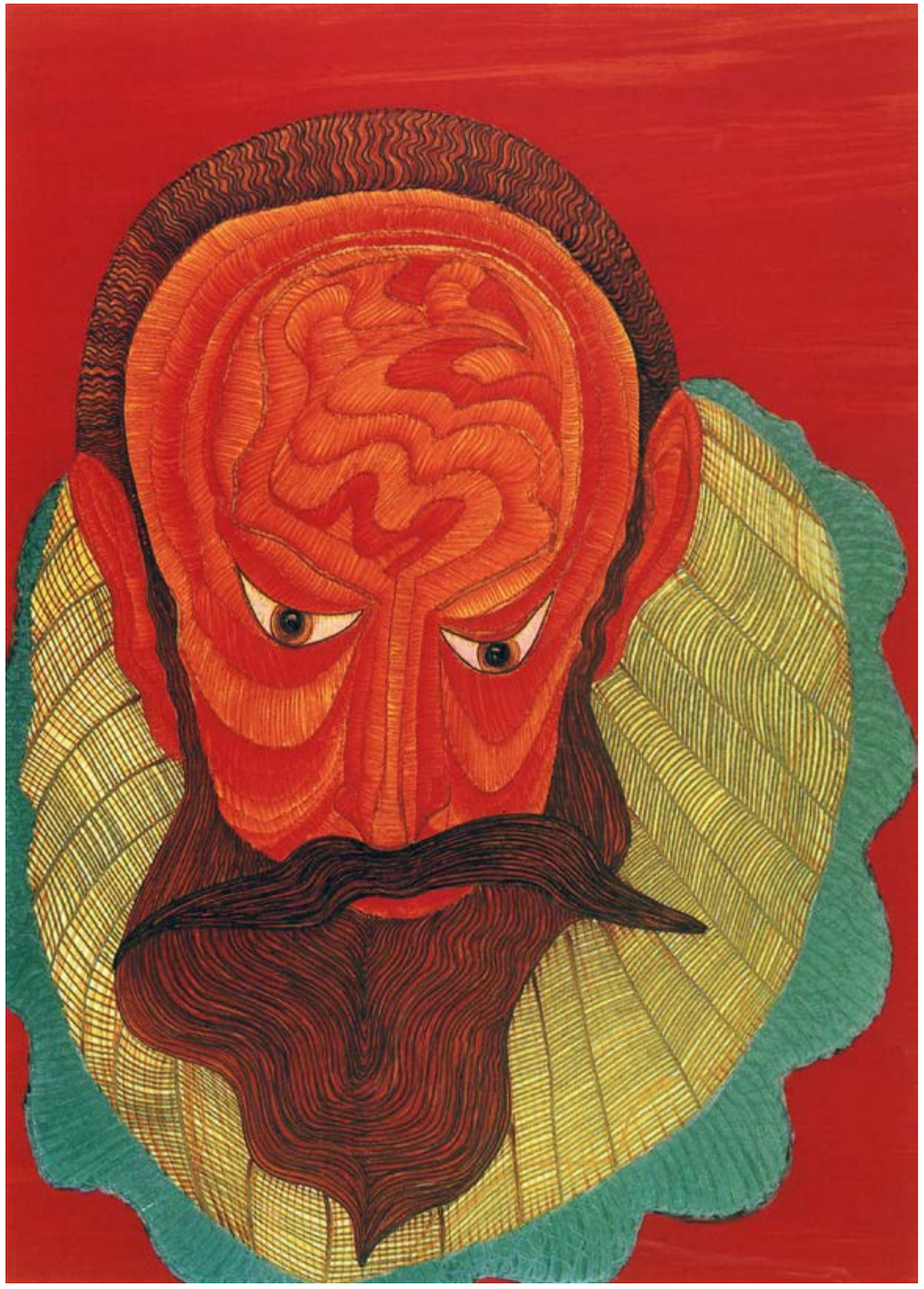
Quijote
Talla directa
Piedra de Morata
46 x 18 x 24 cm
2004



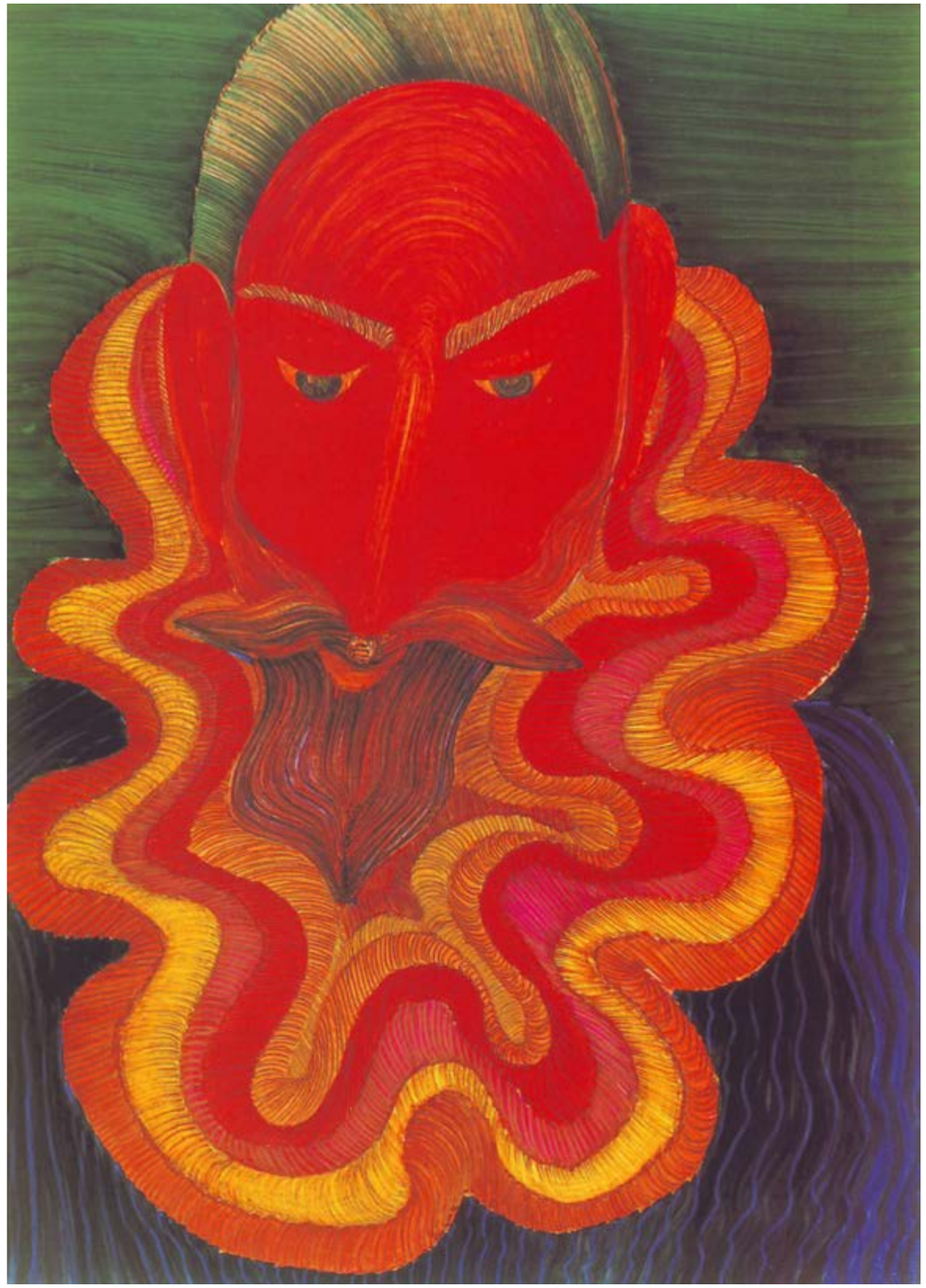
PINTURA



Don Miguel de Cervantes Saavedra
Técnica mixta
Negativo fotográfico
90 x 66 cm
2004



Cervantes IV
Técnica mixta
Cartón
90 x 66 cm
2004



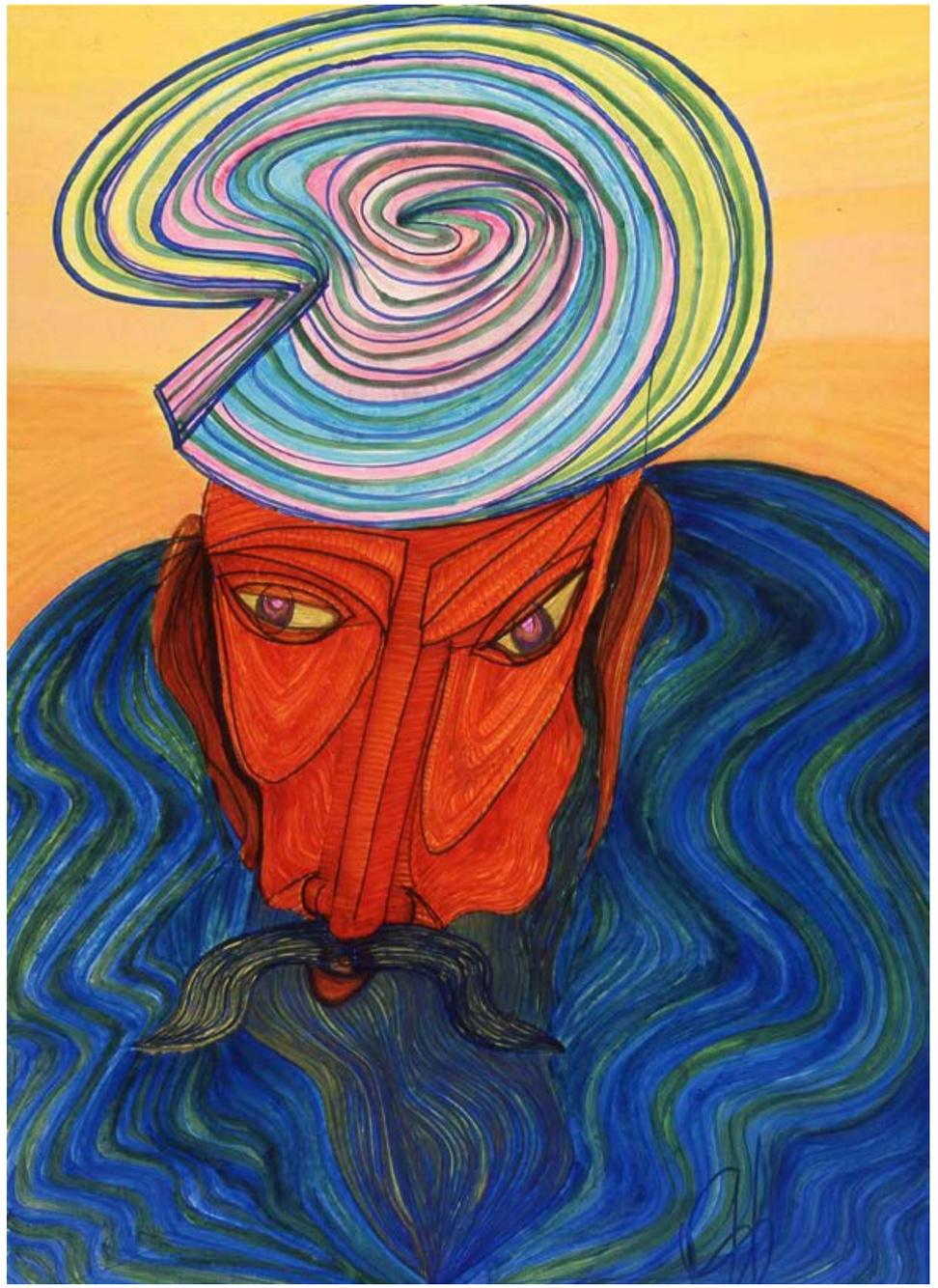
Cervantes V
Técnica mixta
Cartón
90 x 66 cm
2004



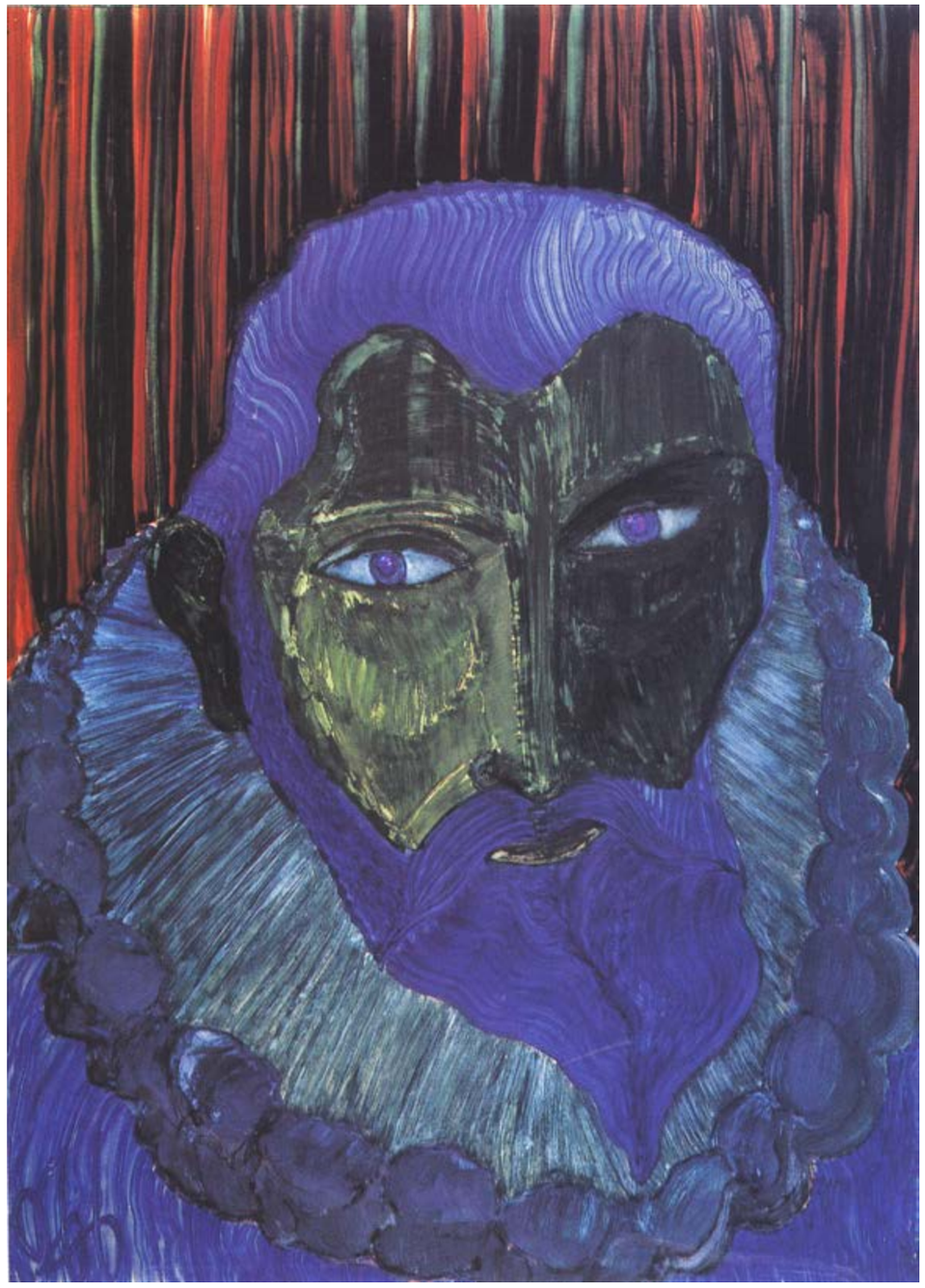
Quijote IX
Técnica mixta
Cartón
90 x 66 cm
2004



Cervantes III
Técnica mixta
Negativo fotográfico
90 x 66 cm
2004



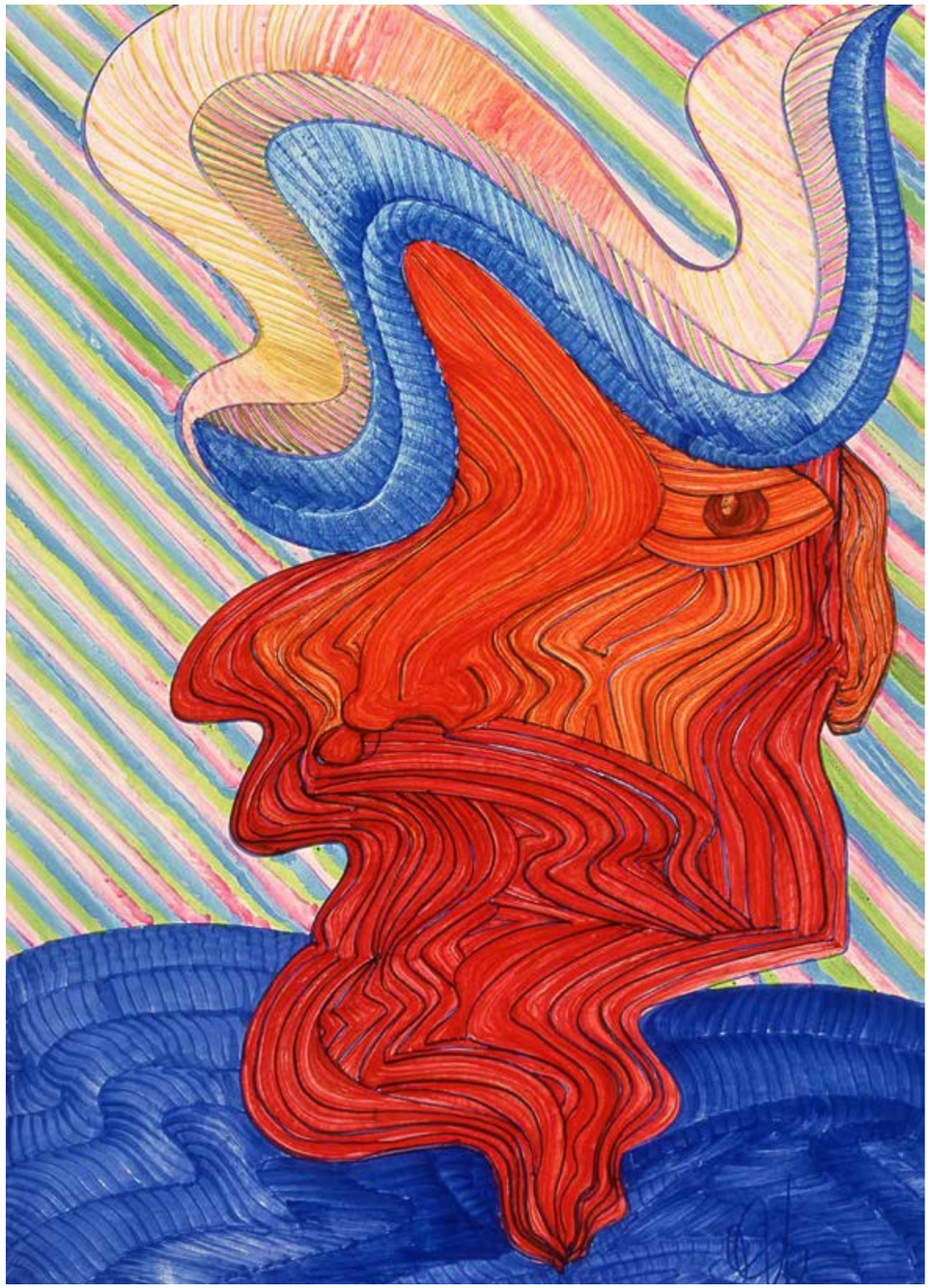
Quijote XXVIII
Técnica mixta
Cartón
90 x 66 cm
2004



Cervantes II
Técnica mixta
Negativo fotográfico
90 x 66 cm
2004



Cervantes VII
Técnica mixta
Cartón
90 x 66 cm
2004



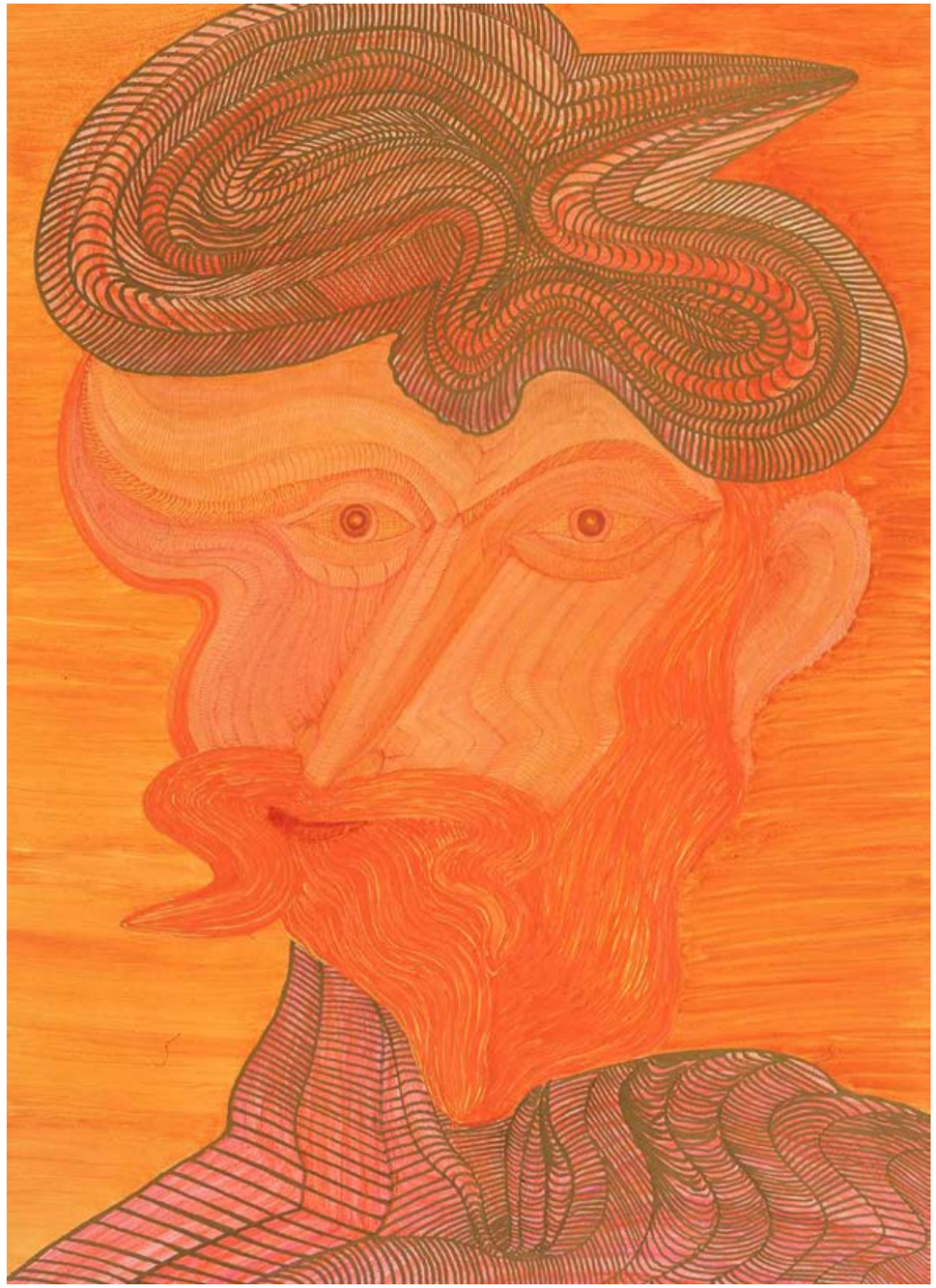
Quijote XXIV
Técnica mixta
Cartón
90 x 66 cm
2004



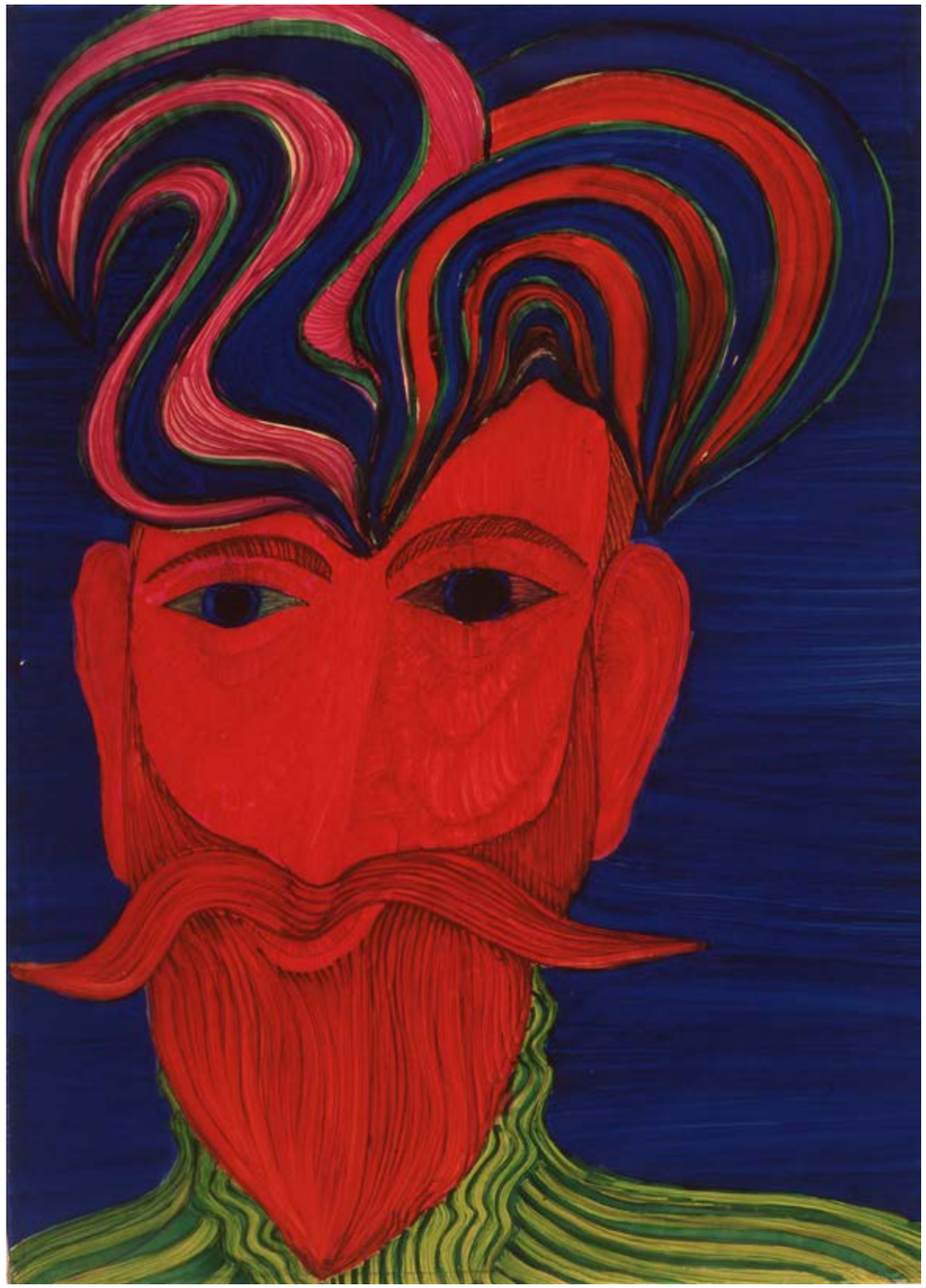
Quijote XXIII
Técnica mixta
Cartón
90 x 66 cm
2004



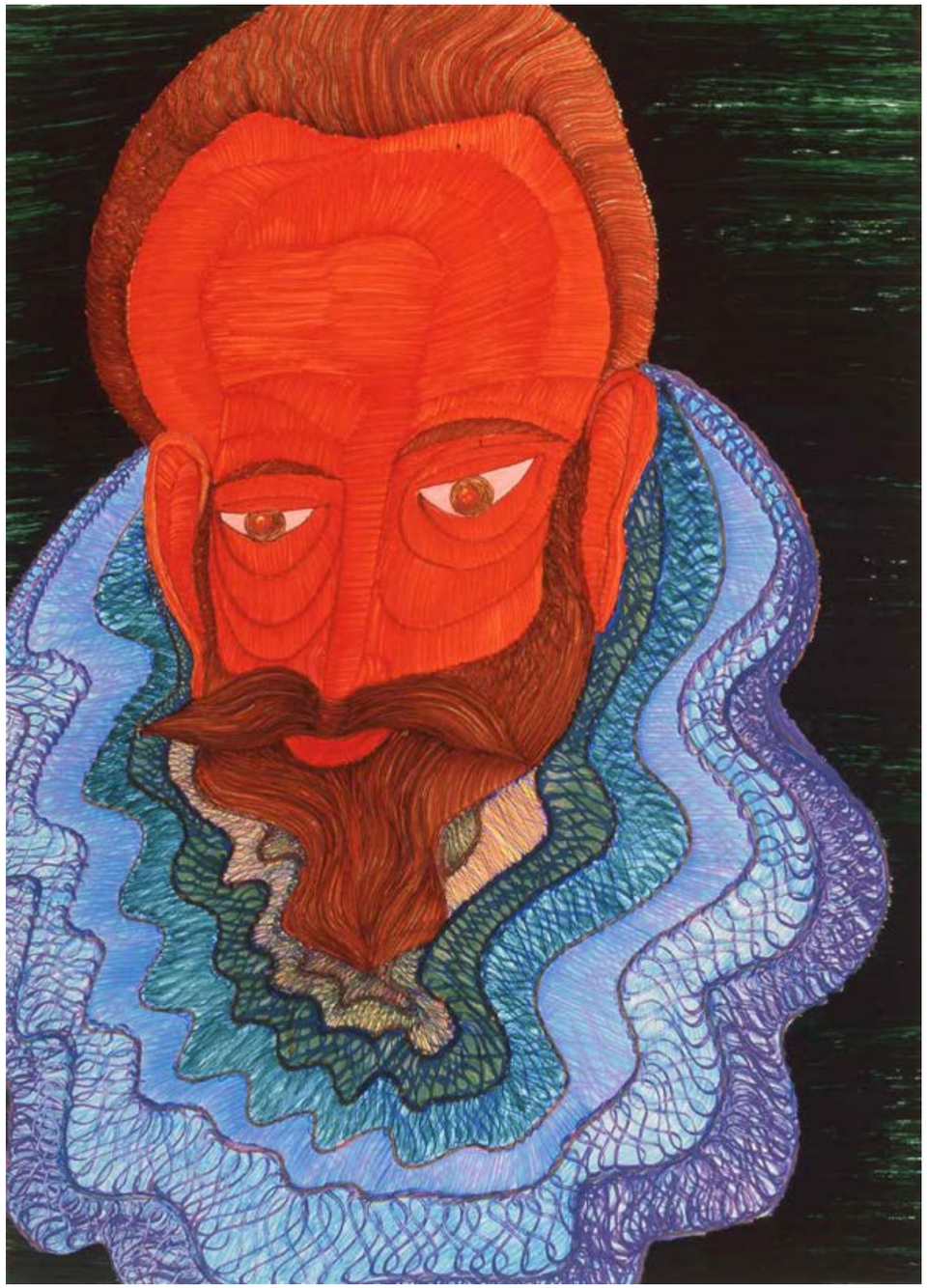
Quijote XXII
Técnica mixta
Cartón
90 x 66 cm
2004



Quijote XXXII
Técnica mixta
Cartón
90 x 66 cm
2004



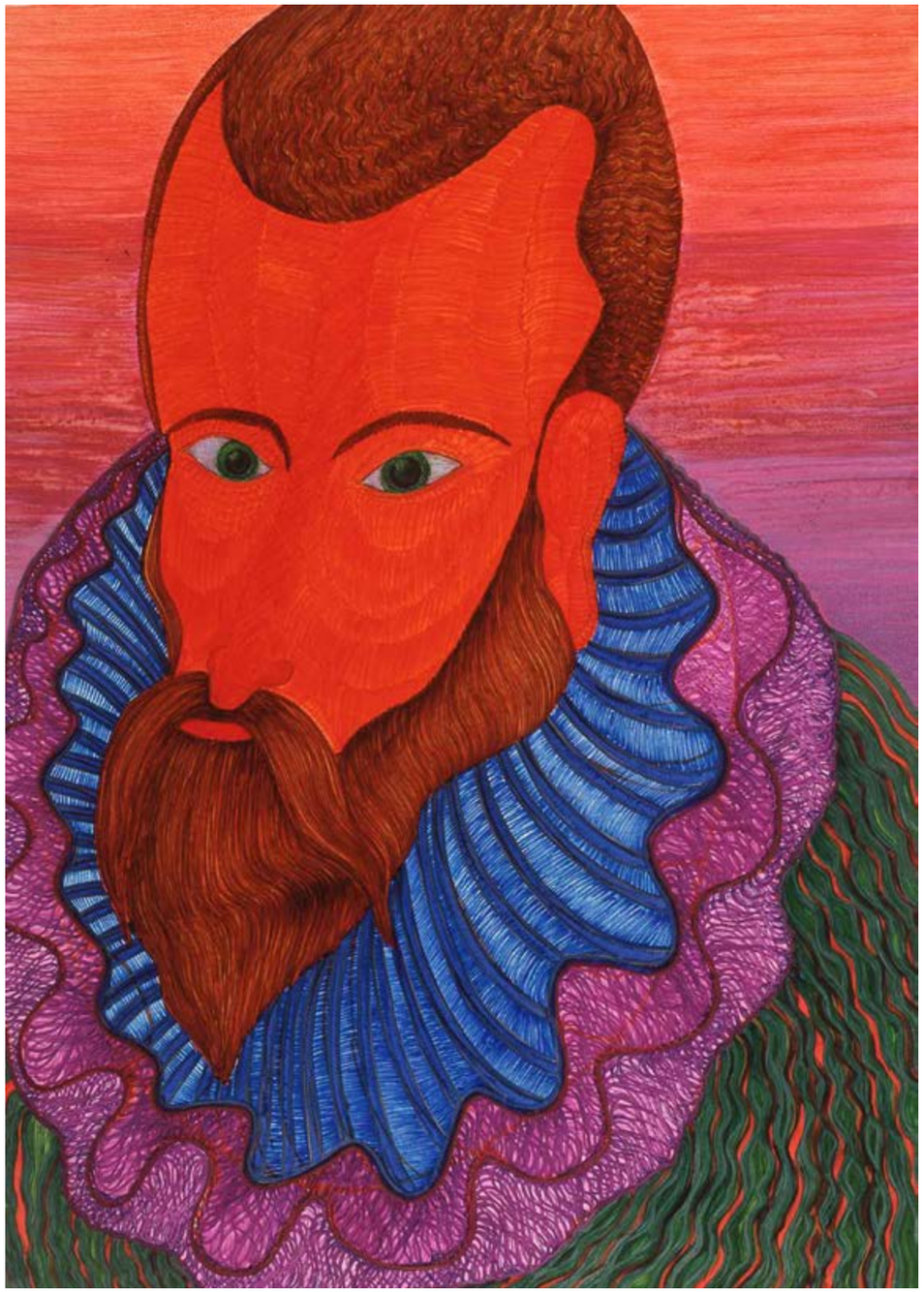
Quijote VIII
Técnica mixta
Negativo fotográfico
90 x 66 cm
2004



Cervantes VIII
Técnica mixta
Cartón
90 x 66 cm
2004



Quijote XVI
Técnica mixta
Cartón
90 x 66 cm
2004



Cervantes VI
Técnica mixta
Cartón
90 x 66 cm
2004



Quijote XXVI
Técnica mixta
Cartón
66 x 45 cm
2004



Quijote XXVII
Técnica mixta
Cartón
66 x 45 cm
2004



Quijote XXX
Técnica mixta
Cartón
47 x 31 cm
2004



Quijote XXXIX
Técnica mixta
Cartón
66 x 45 cm
2004



Quijote XXV
Técnica mixta
Cartón
90 x 66 cm
2004



Quijote XXXI
Técnica mixta
Cartón
52 x 30 cm
2004



Quijote XXXIII
Técnica mixta
Cartón
52 x 37 cm
2004



Quijote VII
Técnica mixta
Papel couché
49 x 35 cm
2004



Quijote XX
Técnica mixta
Cartón
90 x 40 cm
2004



Quijote XXI
Técnica mixta
Cartón
90 x 66 cm
2004



Quijote XVII
Técnica mixta
Cartón
66 x 45 cm
2004



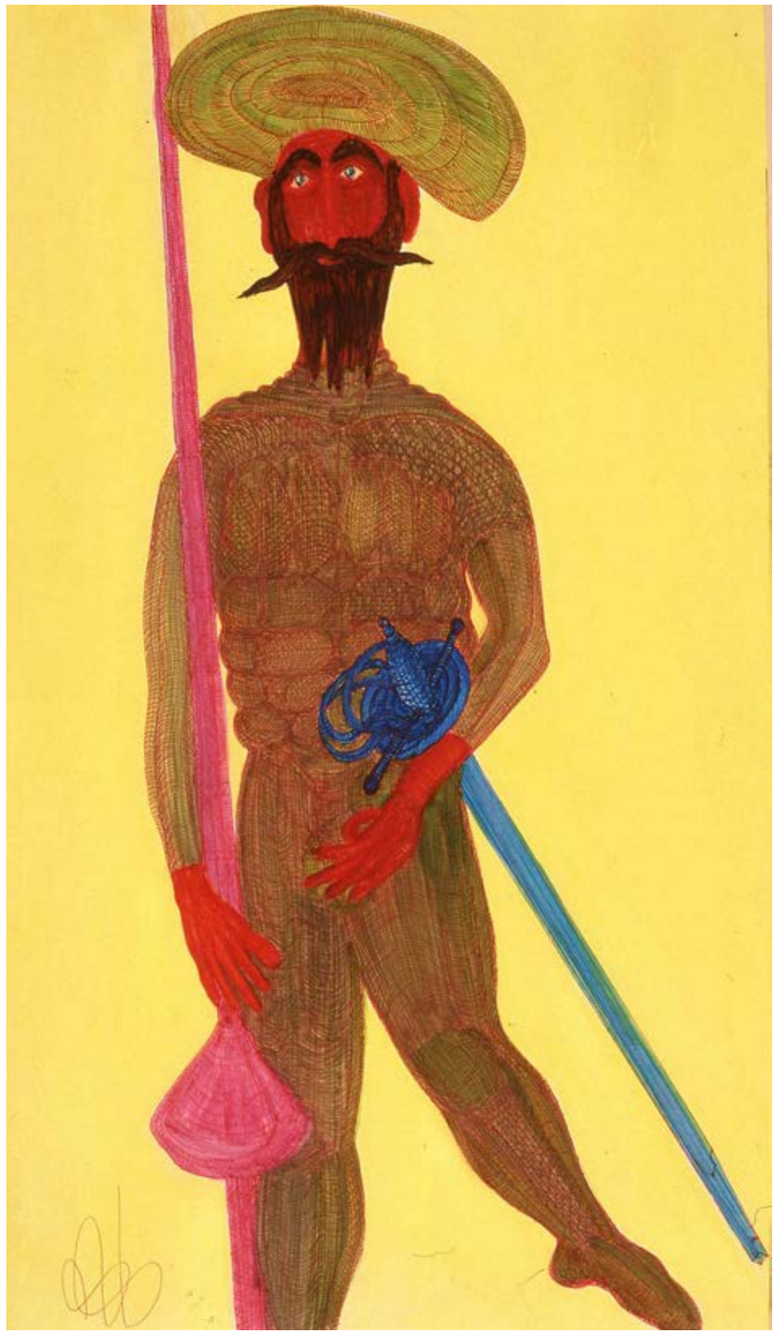
Quijote XIX
Técnica mixta
Cartón
66 x 45 cm
2004



Dulcinea I
Técnica mixta
Cartón
110 x 93 cm
2004



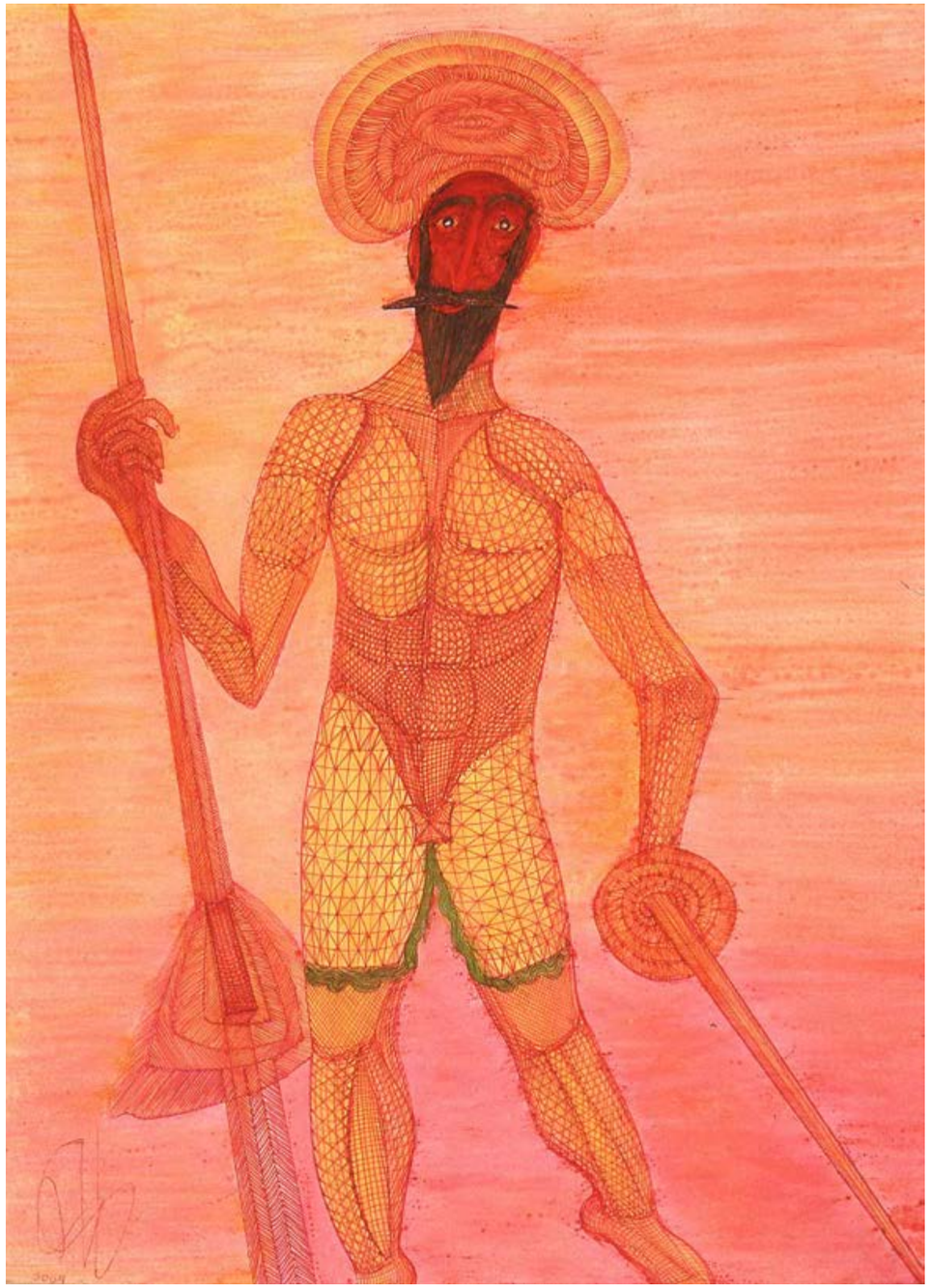
Quijote XV
Técnica mixta
Cartón
110 x 93 cm
2004



Quijote II
Técnica mixta
Cartón
50 x 25 cm
2004



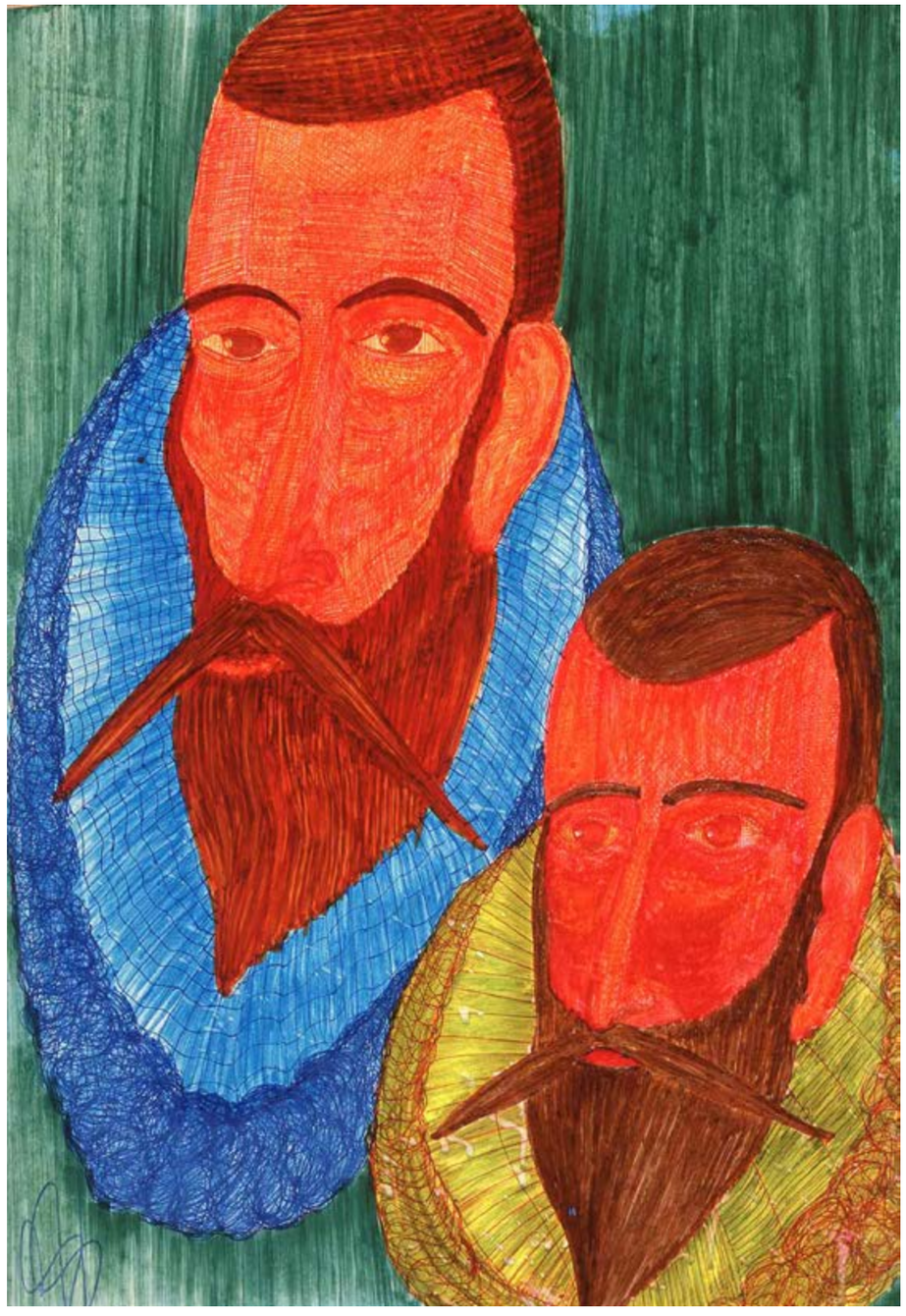
Quijote III
Técnica mixta
Cartón
44 x 25 cm
2004



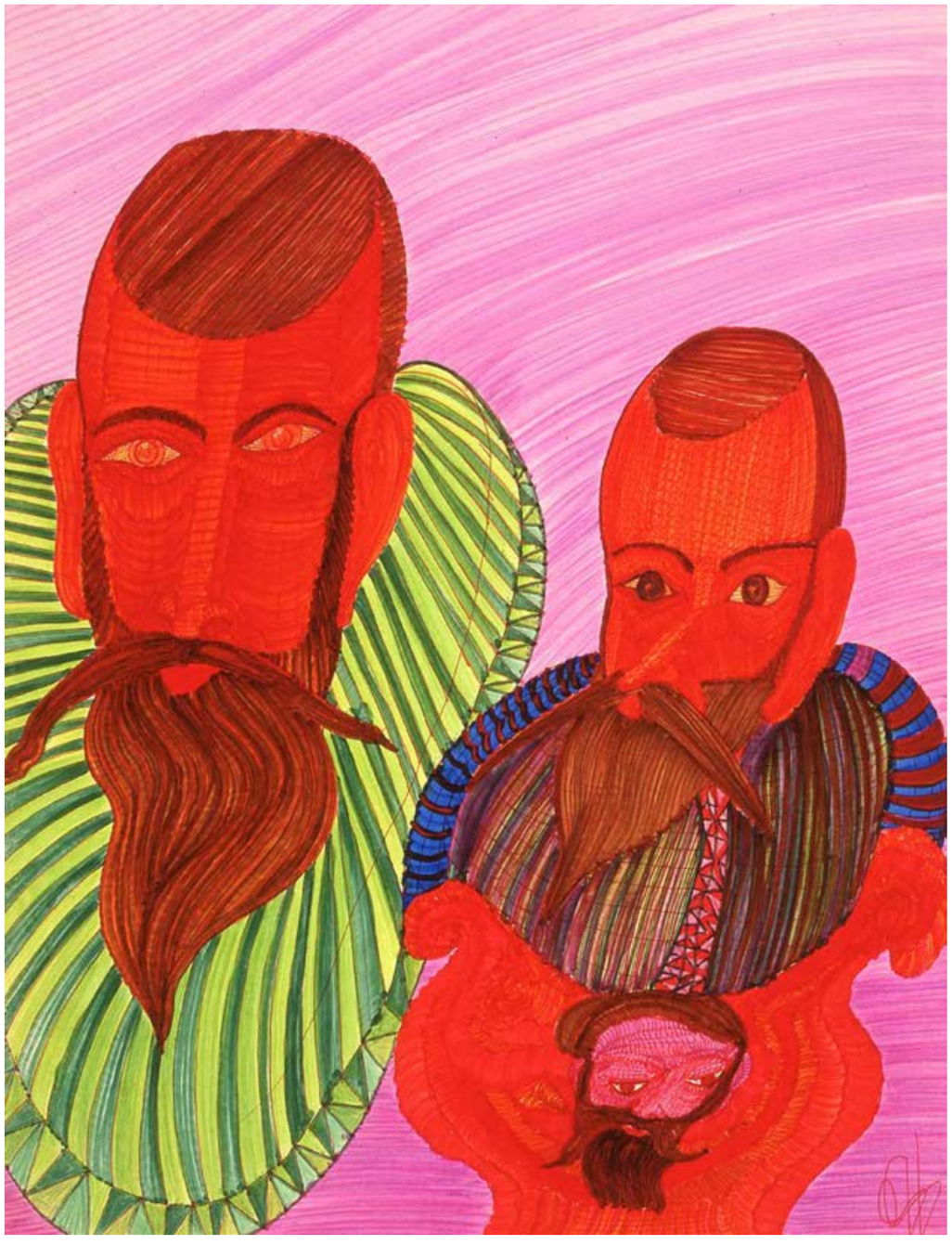
Quijote I
Técnica mixta
Cartón
47 x 31 cm
2004



Sancho Panza
Técnica mixta
Cartón
47 x 31 cm
2004



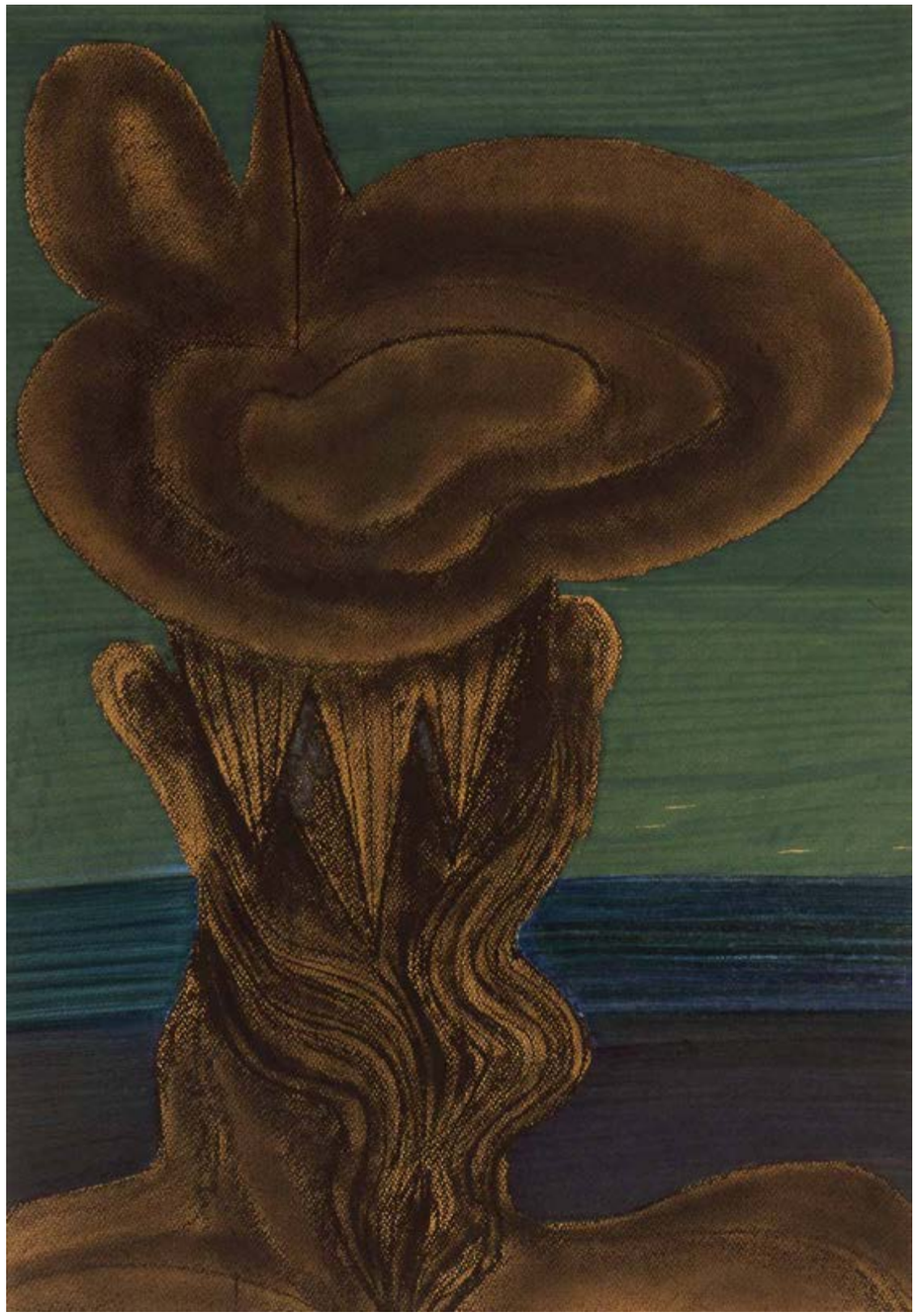
Cervantes IX
Técnica mixta
Cartón
47 x 31 cm
2004



Cervantes X
Técnica mixta
Cartón
47 x 31 cm
2004



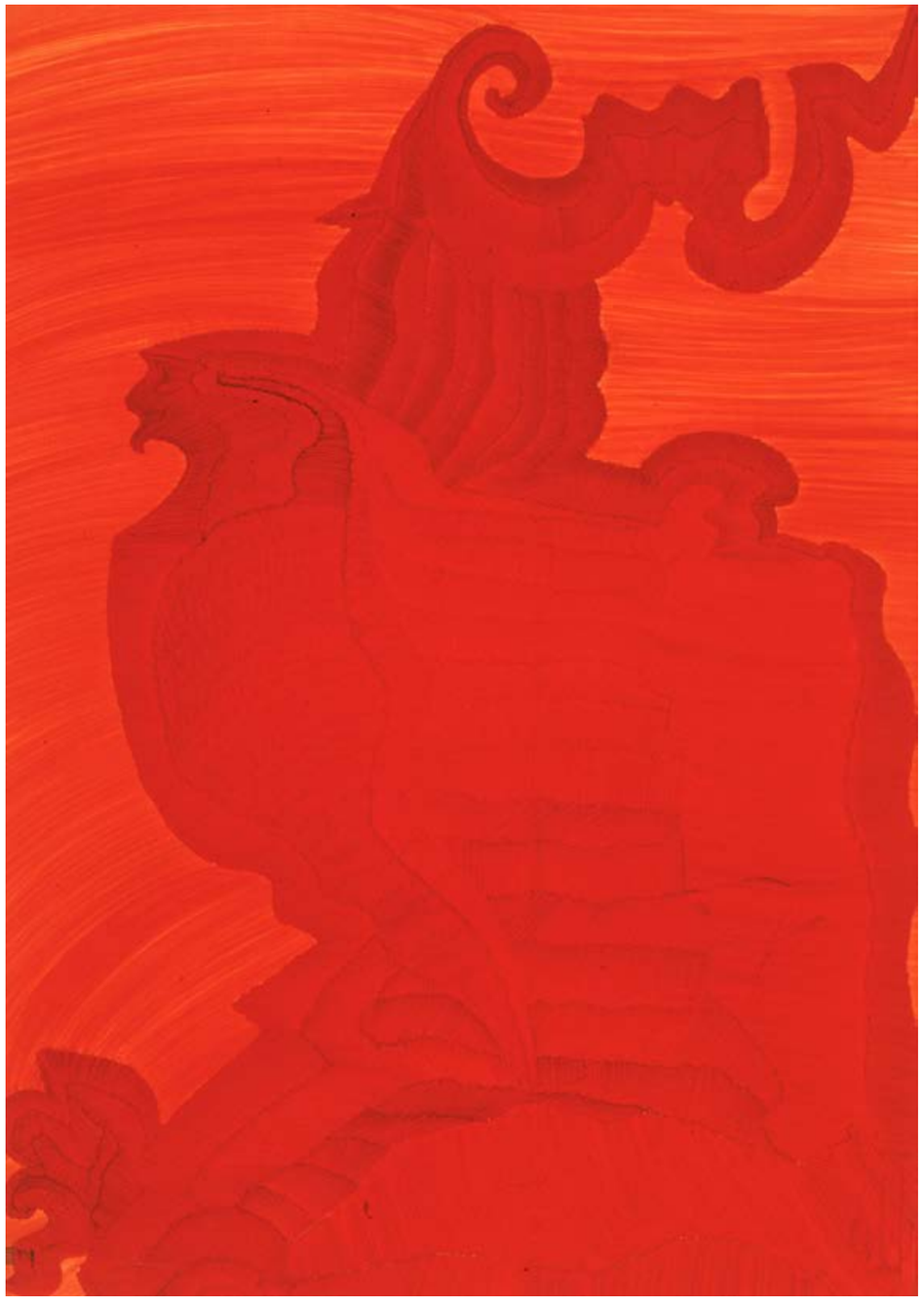
Dulcinea II
Técnica mixta
Cartón
66 x 45 cm
2004



Quijote VI
Técnica mixta
Lápiz conté y tinta sobre papel
49 x 35 cm
2004



Quijote XXXV
Técnica mixta
Cartón
66 x 45 cm
2004



Quijote XXXVI
Técnica mixta
Cartón
66 x 45 cm
2004



Quijote XXXVIII
Técnica mixta
Cartón
47 x 31 cm
2004



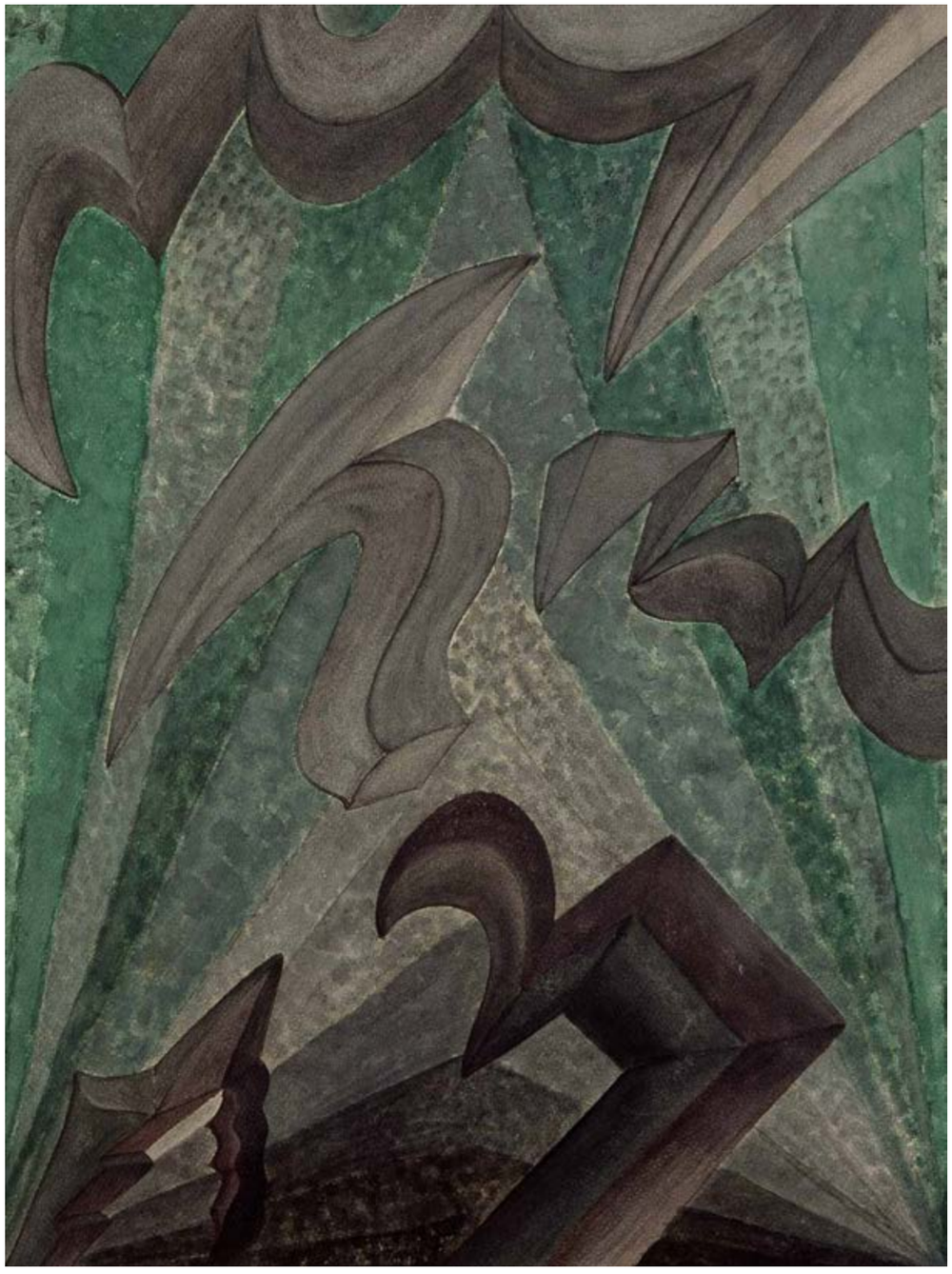
Quijote XXXVII
Técnica mixta
Cartón
66 x 45 cm
2004



Quijote IV
Técnica mixta
Cartón
49 x 35 cm
2004



Quijote V
Técnica mixta
Cartón
49 x 35 cm
2004



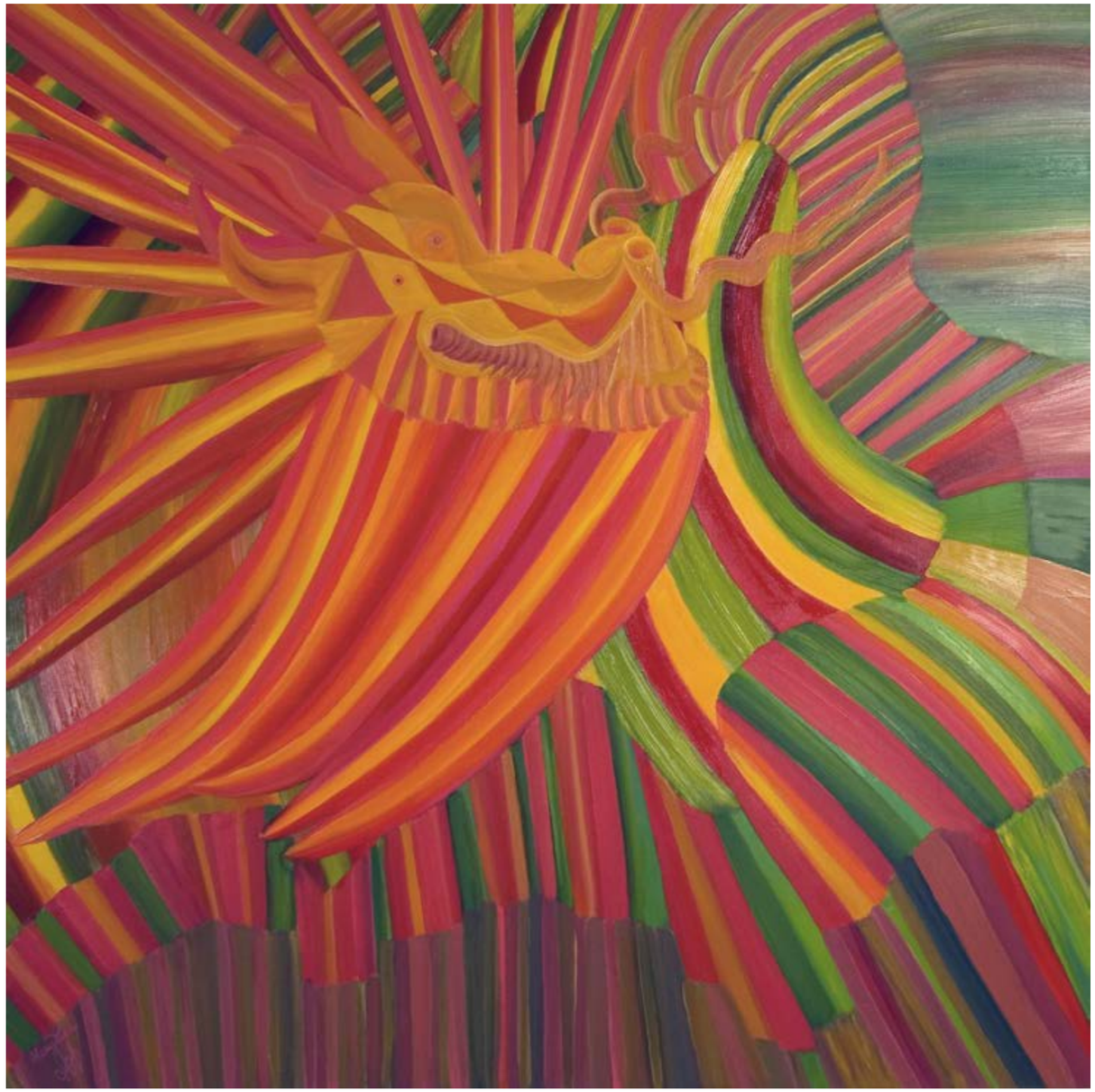
Caleidoscopio
Técnica mixta
Tinta y gouache
30 x 26 cm
1990



Dragón
Tinta china sobre papel couché
98 x 69 cm
2025



Gran Dragón I
Técnica mixta
Óleo sobre lienzo
161 x 161 cm
2007



Gran Dragón II
Técnica mixta
Óleo sobre lienzo
161 x 161 cm
2007



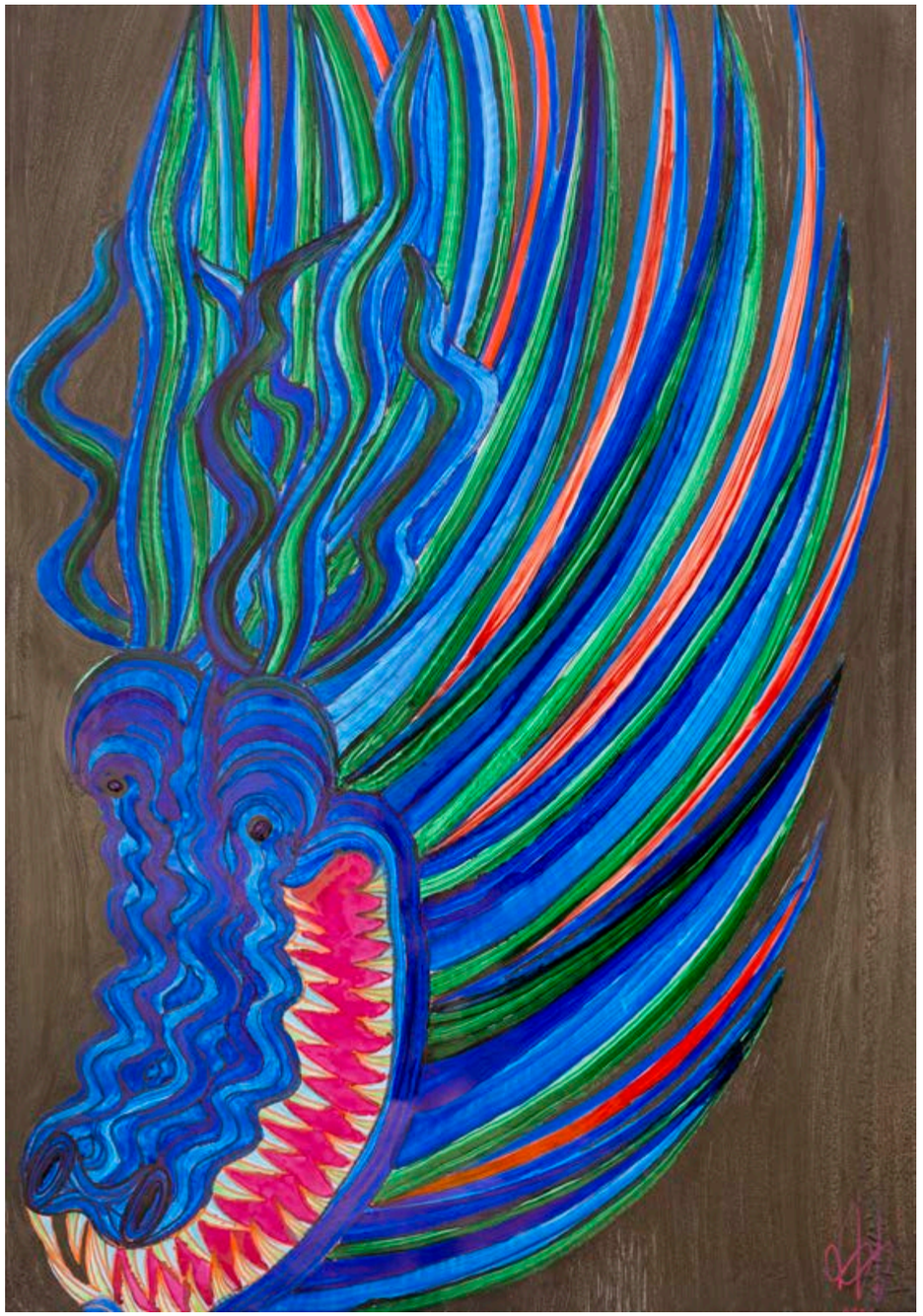
Dragón
Técnica mixta
Temple y tinta sobre papel couché
48 x 36 cm
2008



Dragón
Técnica mixta
Temple y tinta sobre papel couché
48 x 36 cm
2008



Dragón
Técnica mixta
Temple y tinta sobre papel couché
48 x 36 cm
2008



Dragón
Técnica mixta
Temple y tinta sobre papel couché
48 x 36 cm
2008



Dragón
Técnica mixta
Temple y tinta sobre papel couché
100 x 70 cm
2009



Dragón
Técnica mixta
Temple y tinta sobre papel couché
100 x 70 cm
2009



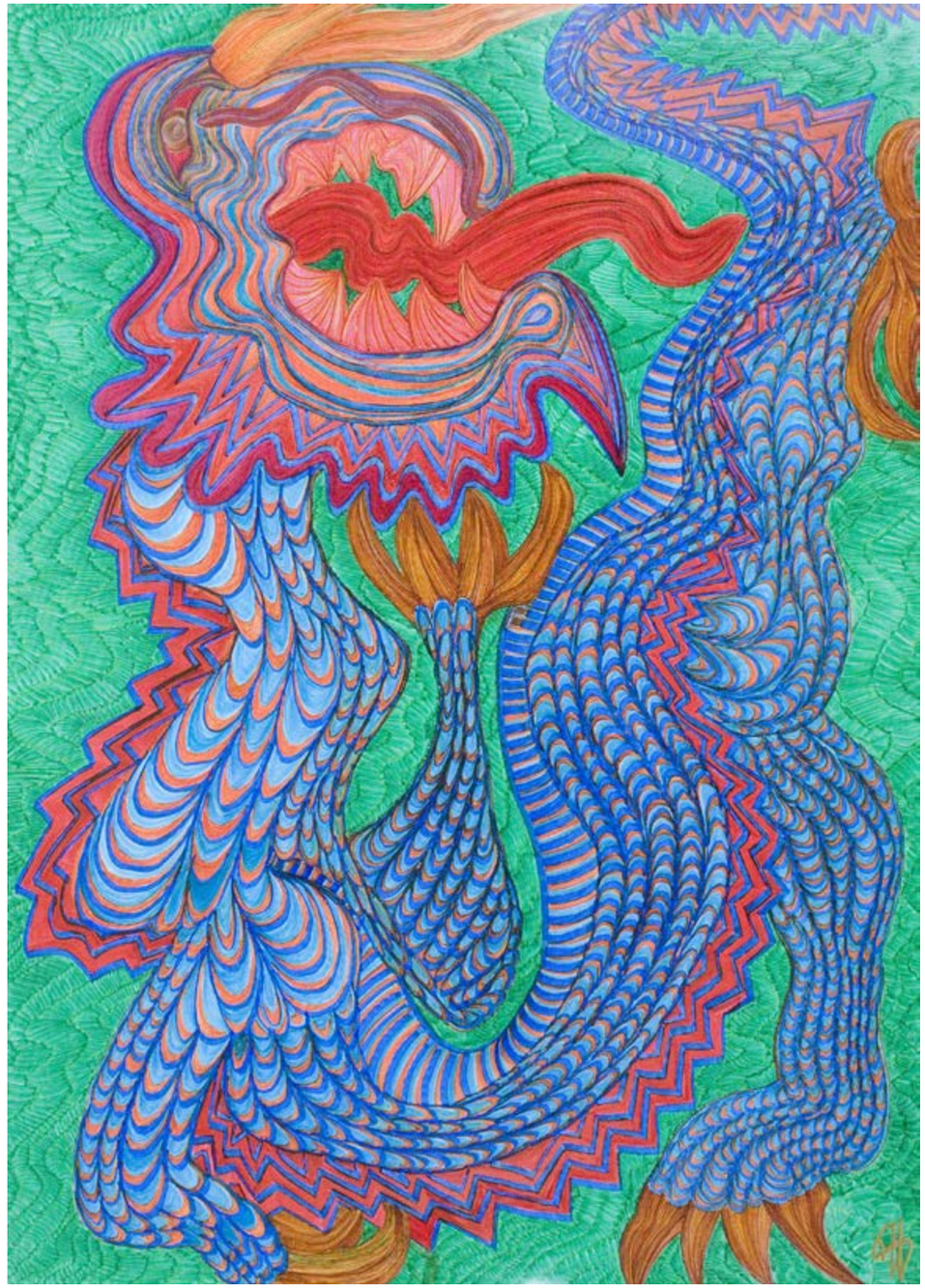
Dragón
Técnica mixta
Temple y tinta sobre papel couché
70 x 50 cm
2009



Dragón
Técnica mixta
Temple y tinta sobre papel couché
70 x 50 cm
2009



Dragón
Técnica mixta
Temple y tinta sobre papel couché
100 x 71 cm
2007



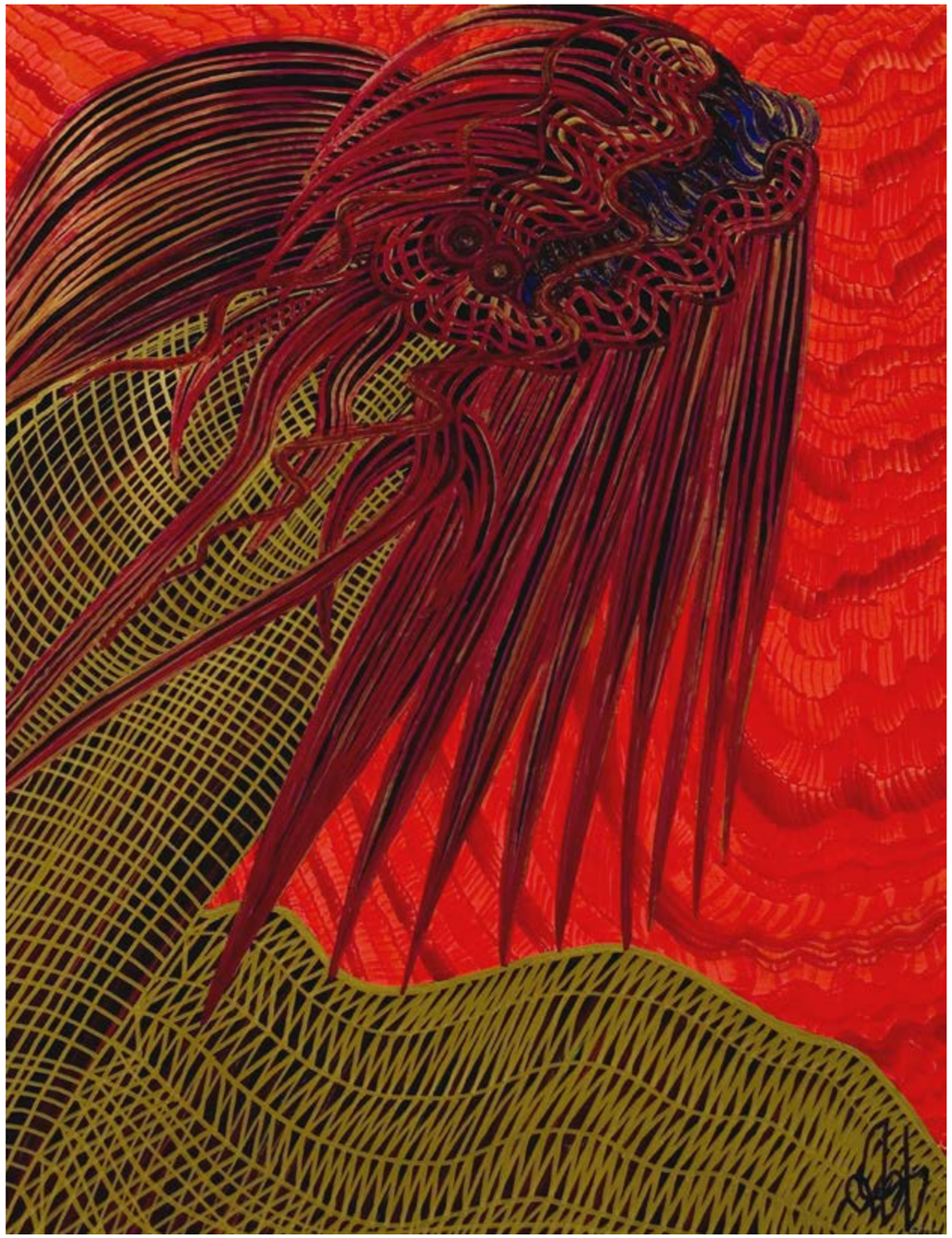
Dragón
Técnica mixta
Temple y tinta sobre papel couché
100 x 71 cm
2007



Dragón
Técnica mixta
Temple y tinta sobre papel couché
71 x 100 cm
2007



Dragón
Técnica mixta
Temple y tinta sobre papel couché
71 x 100 cm
2007



Dragón
Técnica mixta
Temple y tinta sobre papel couché
70 x 50 cm
2007



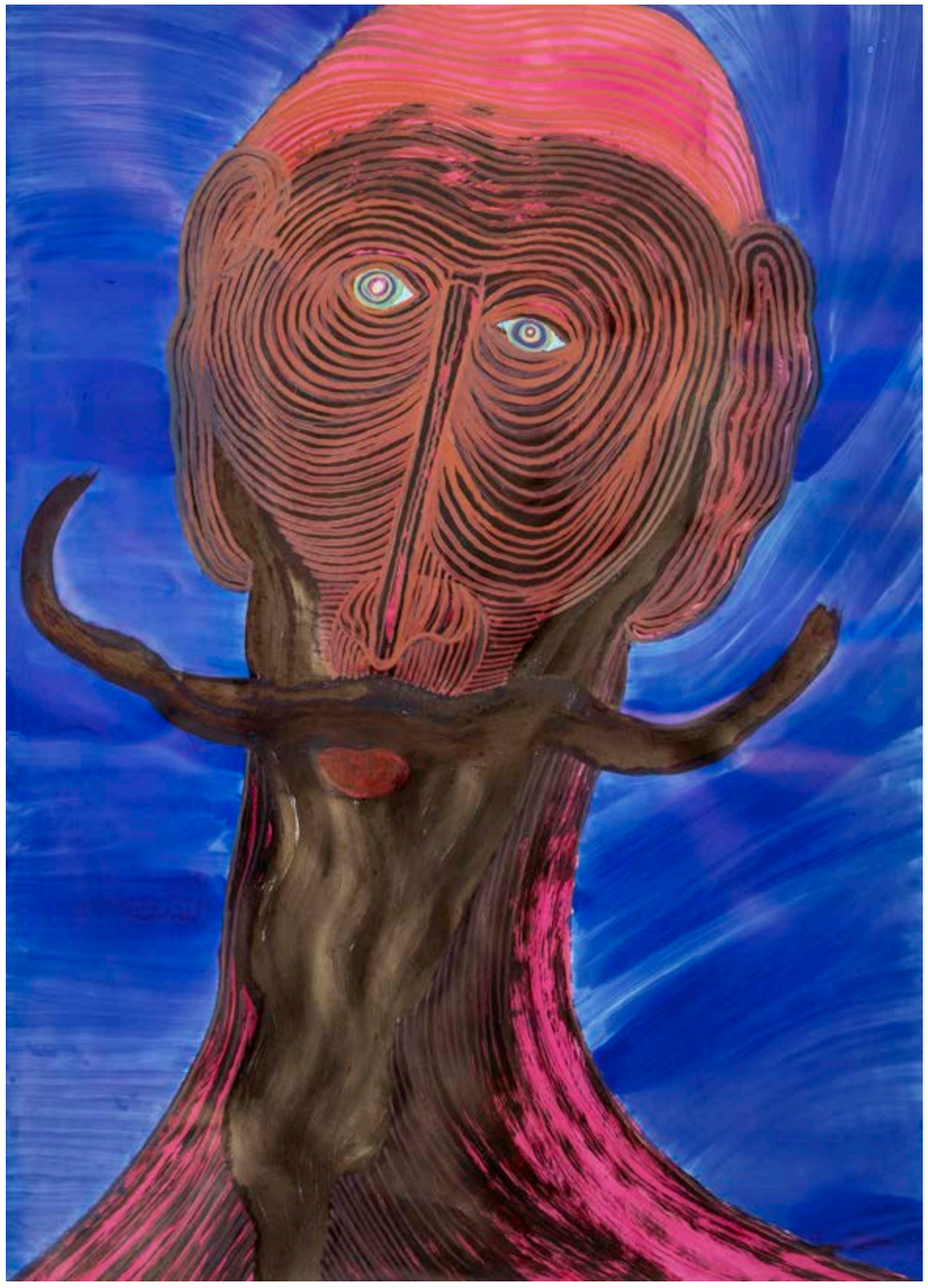
Dragón
Técnica mixta
Temple y tinta sobre papel couché
70 x 50 cm
2007



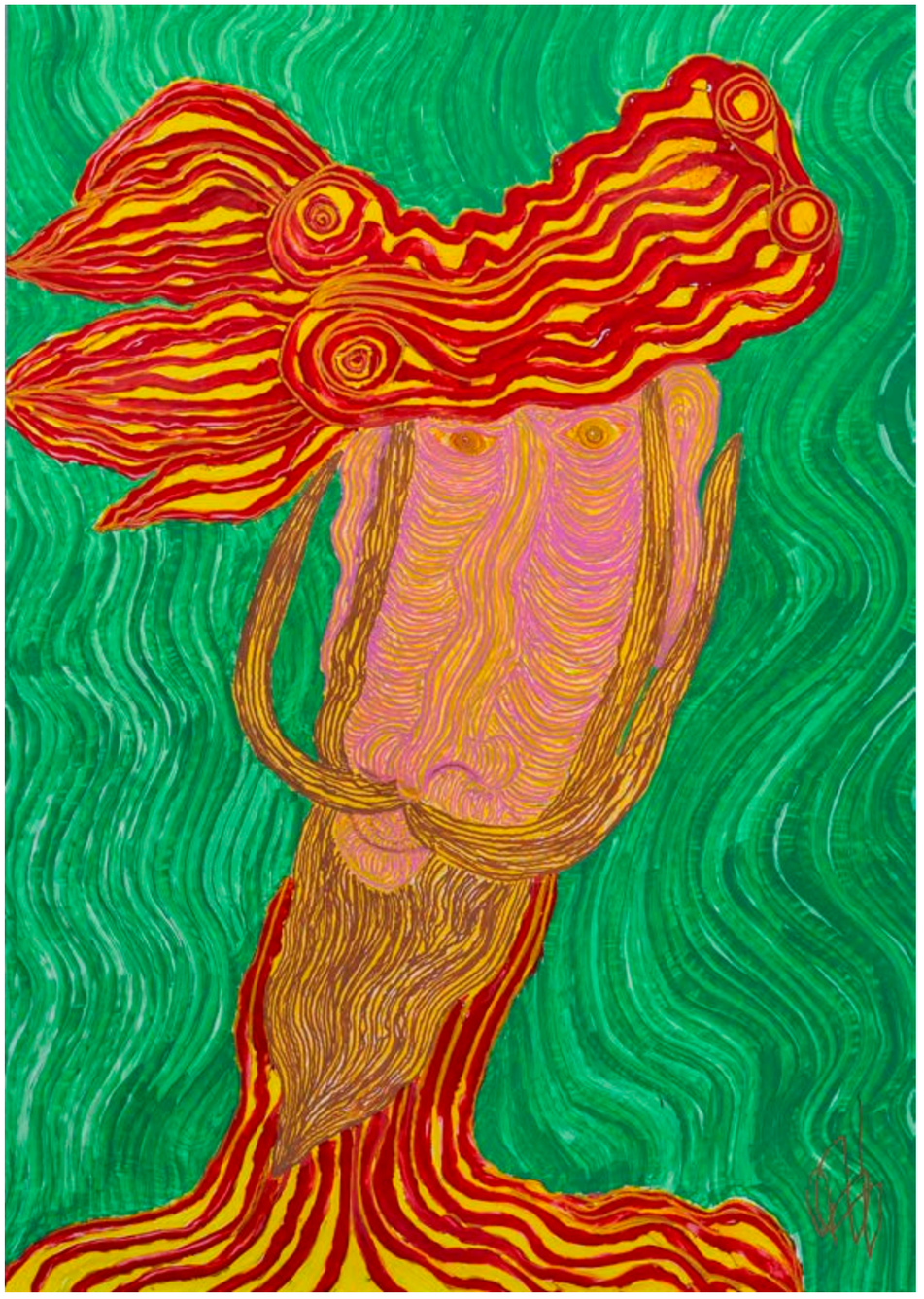
Dragón
Técnica mixta
Temple y tinta sobre papel couché
100 x 70 cm
2008



Dragón
Técnica mixta
Temple y tinta sobre papel couché
70 x 50 cm
2008



Quijote
Técnica mixta
Tinta y temple sobre papel couché
57 x 38 cm
2016



Quijote con Dragón
Técnica mixta
Temple y tinta sobre papel couché
70 x 50 cm
2011



Dragón
Técnica mixta
Tinta sobre papel Canson
36 x 28 cm
2011



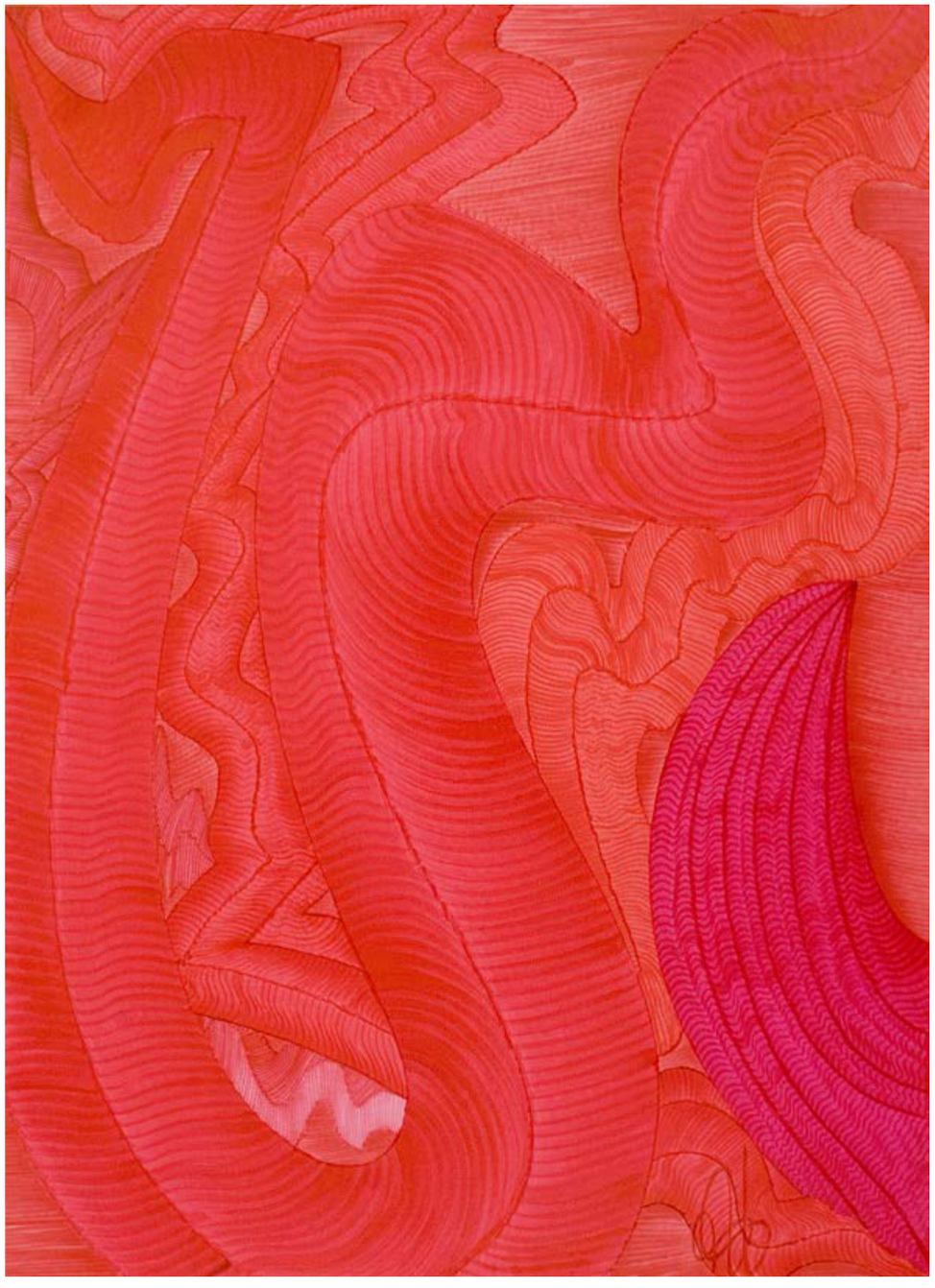
Dulcinea
Técnica mixta
Temple y tinta sobre papel couché
90 x 66 cm
2007



El Vuelo
Técnica mixta
Temple y tinta sobre papel couché
90 x 66 cm
2007



El Vuelo
Técnica mixta
Temple y tinta sobre papel couché
90 x 66 cm
2007



El Vuelo
Técnica mixta
Temple y tinta sobre papel couché
90 x 66 cm
2007



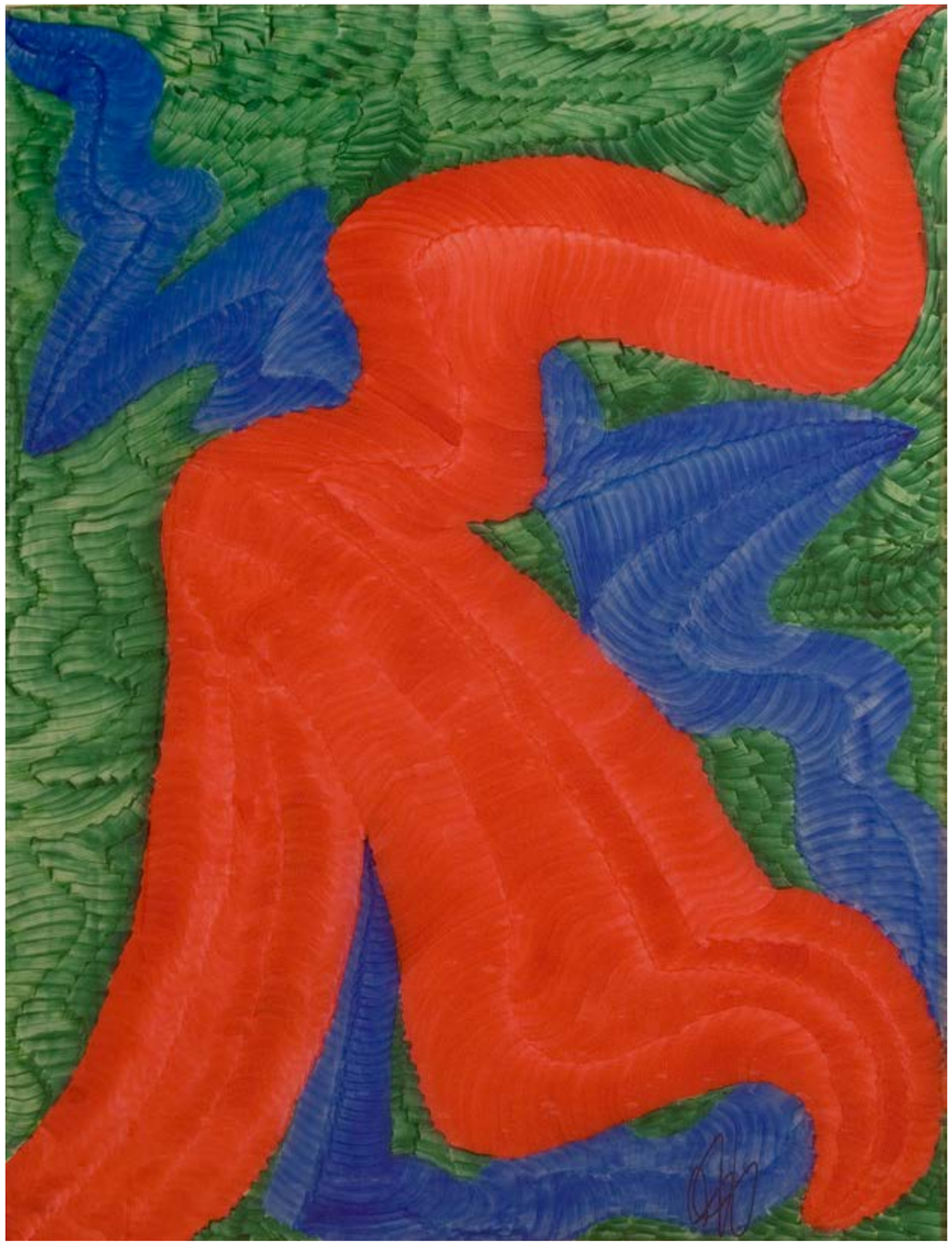
El Vuelo
Técnica mixta
Temple y tinta sobre papel couché
90 x 66 cm
2007



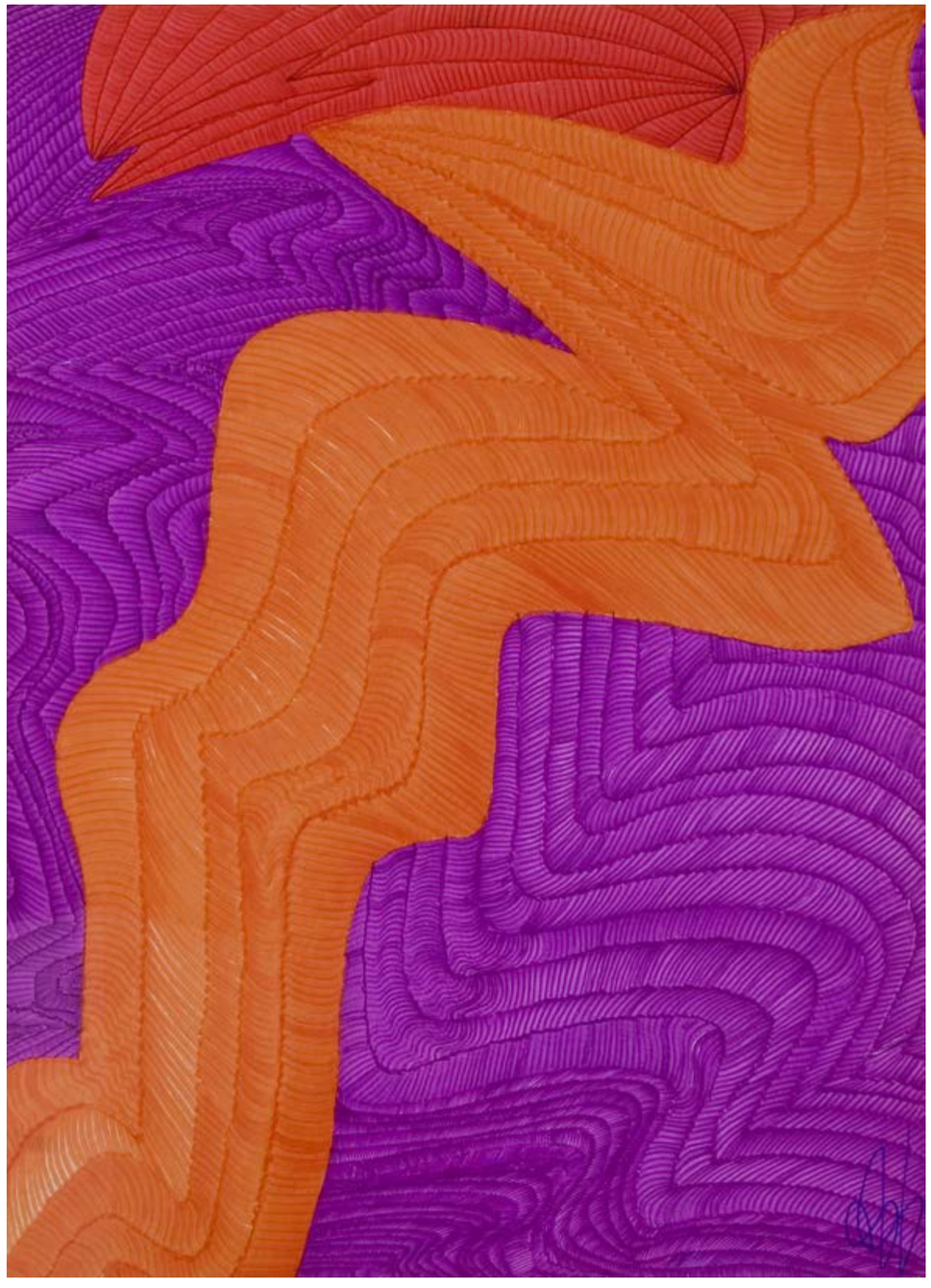
El Vuelo
Técnica mixta
Temple y tinta sobre papel couché
90 x 66 cm
2007



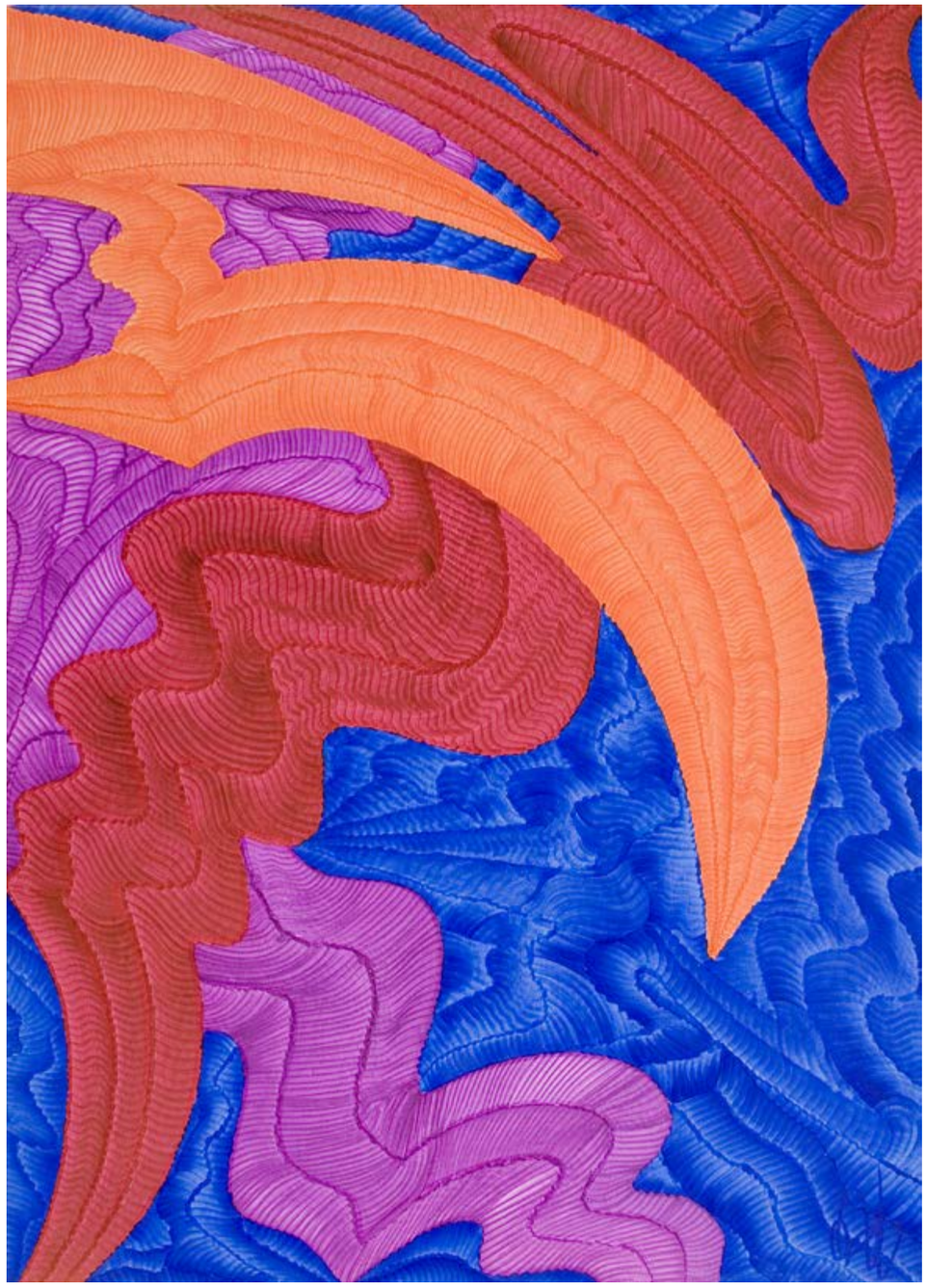
El Vuelo
Técnica mixta
Temple y tinta sobre papel couché
90 x 66 cm
2007



El Vuelo
Técnica mixta
Temple y tinta sobre papel couché
90 x 66 cm
2007



El Vuelo
Técnica mixta
Temple y tinta sobre papel couché
90 x 66 cm
2007



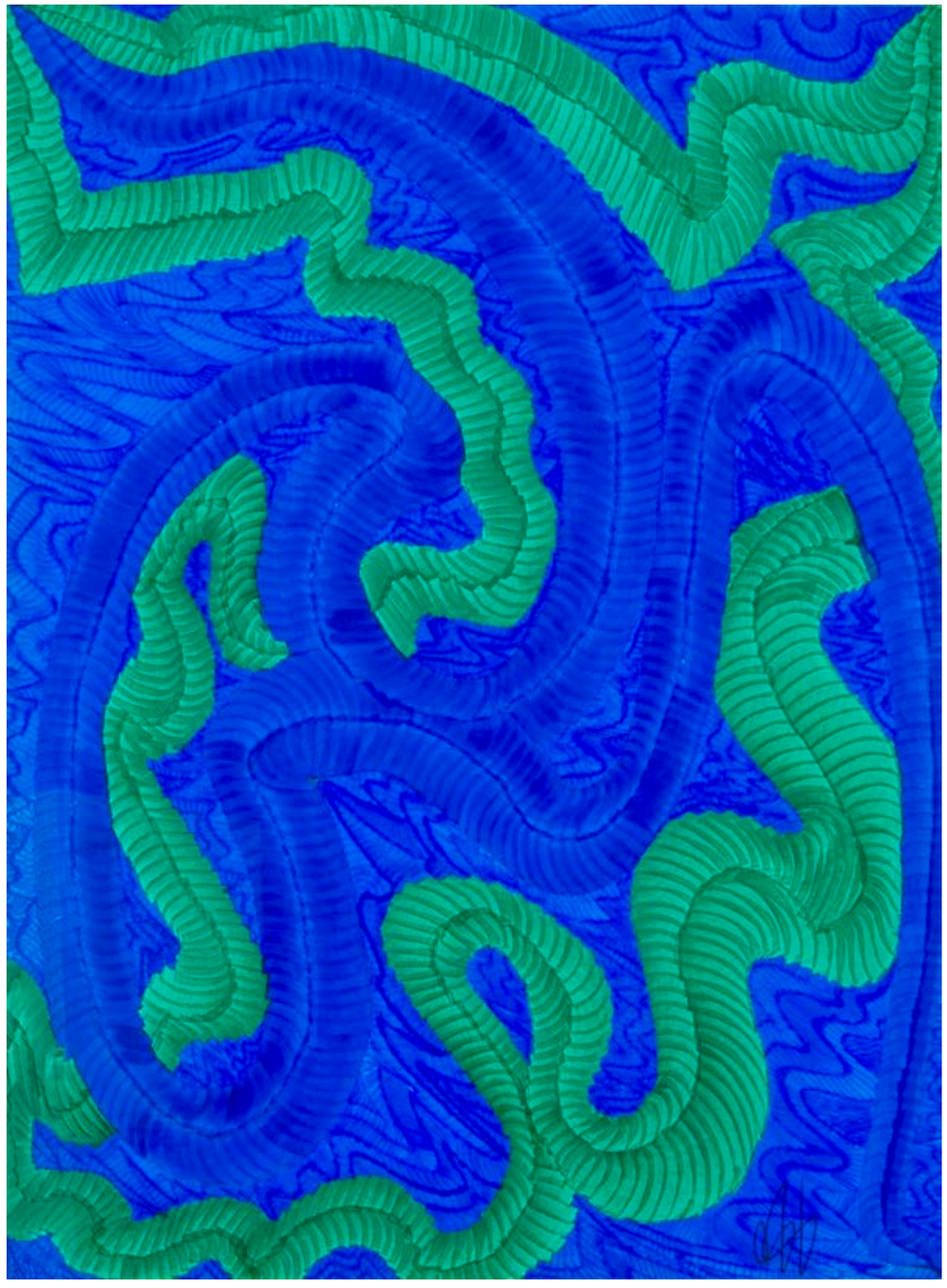
El Vuelo
Técnica mixta
Temple y tinta sobre papel couché
90 x 66 cm
2007



El Vuelo
Técnica mixta
Temple y tinta sobre papel couché
90 x 66 cm
2007



El Vuelo
Técnica mixta
Temple y tinta sobre papel couché
90 x 66 cm
2007



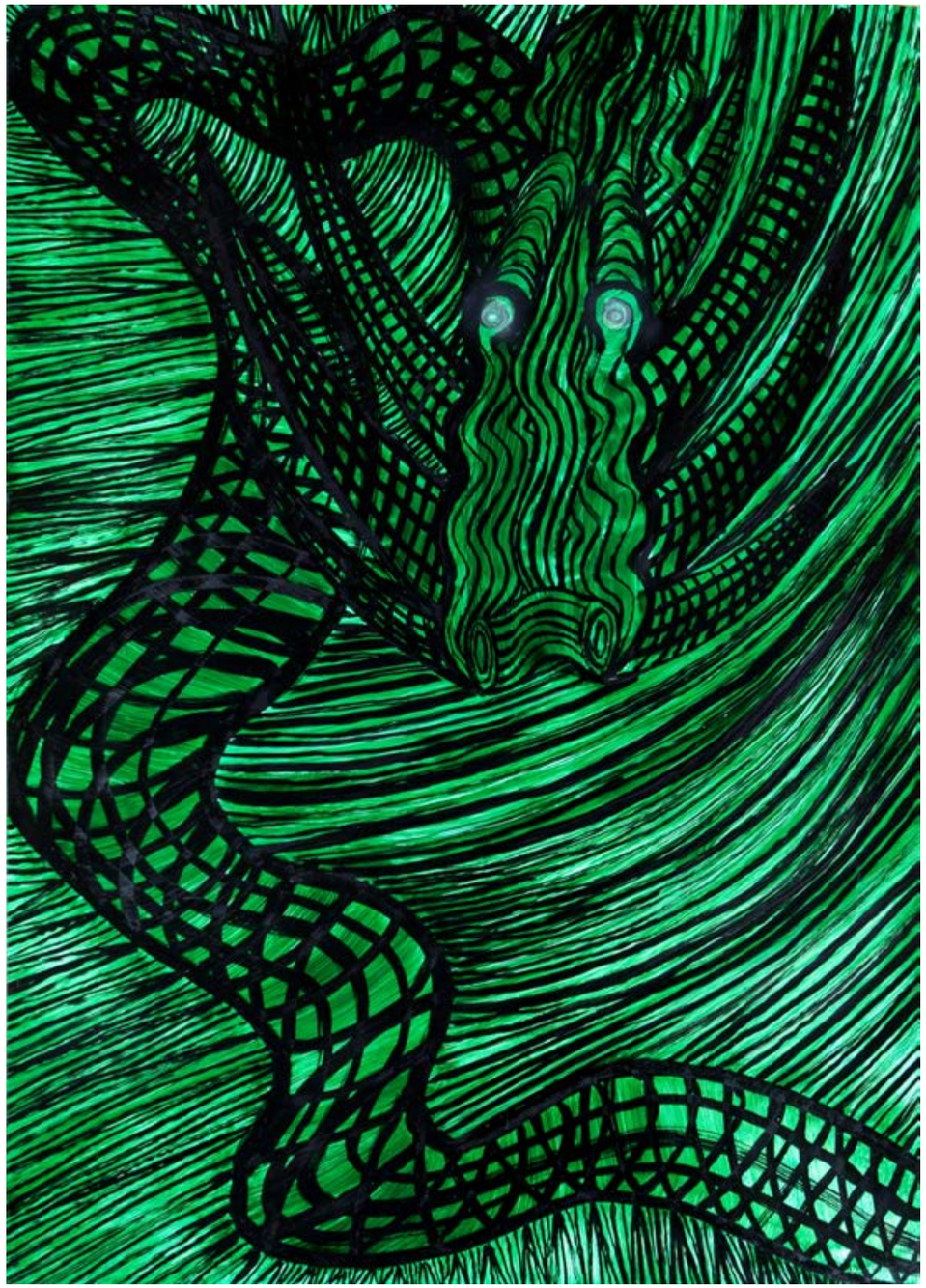
El Vuelo
Técnica mixta
Temple y tinta sobre papel couché
90 x 66 cm
2007



El Vuelo
Técnica mixta
Temple y tinta sobre papel couché
90 x 66 cm
2007



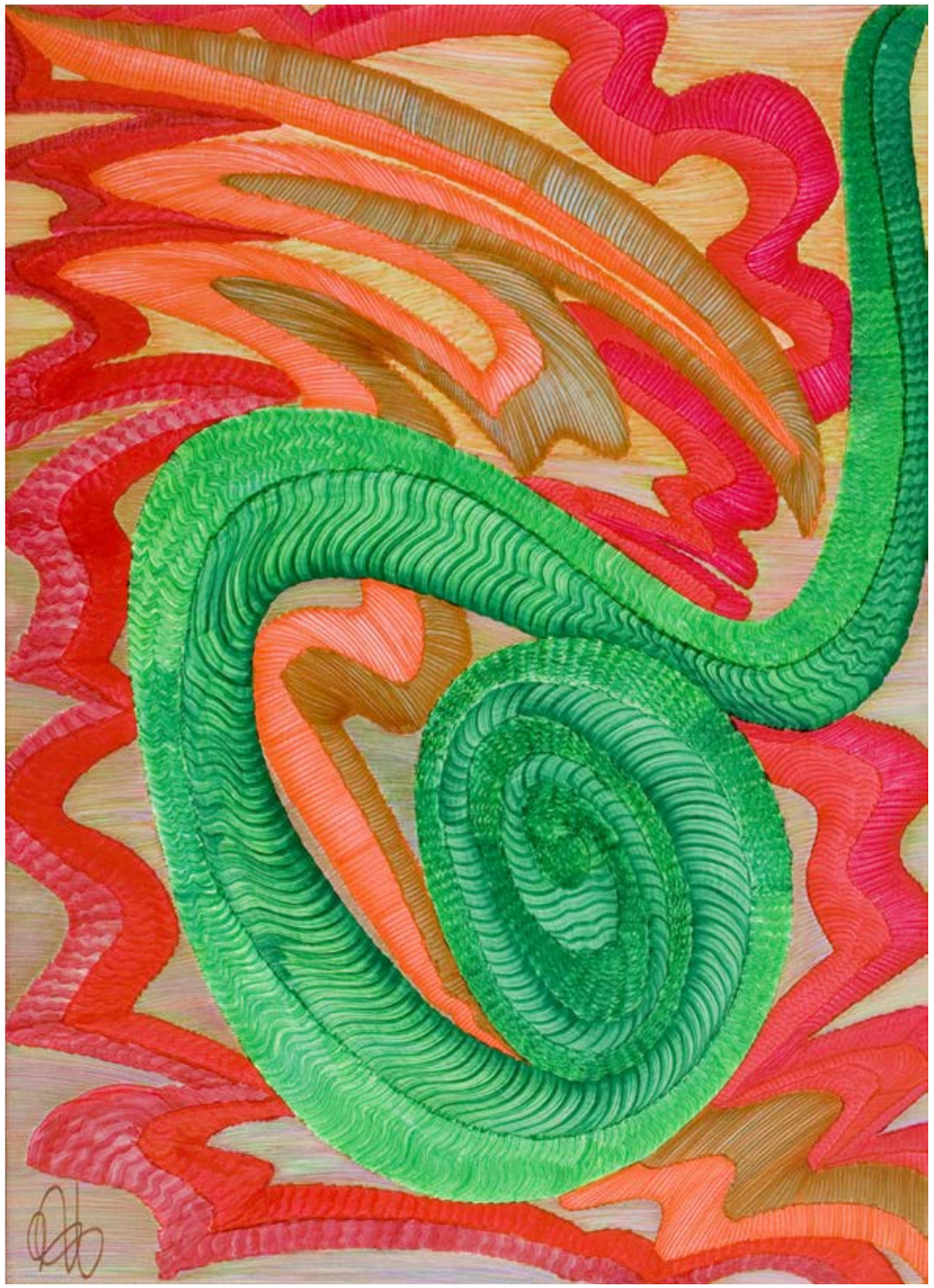
El Vuelo
Técnica mixta
Temple y tinta sobre papel couché
90 x 66 cm
2007



Dragón
Técnica mixta
Temple y tinta sobre papel couché
90 x 66 cm
2007



Dragón
Técnica mixta
Temple y tinta sobre papel couché
90 x 66 cm
2007



El Vuelo
Técnica mixta
Temple y tinta sobre papel couché
90 x 66 cm
2007



Dragón
Técnica mixta
Óleo y tinta sobre aluminio
100 x 68 cm
2007



Caleidoscopio
Técnica mixta
Óleo y tinta sobre aluminio
100 x 68 cm
2007



Cigüeña
Técnica mixta
Óleo y tinta sobre aluminio
100 x 68 cm
2007



La Familia
Técnica mixta
Óleo y tinta sobre aluminio
100 x 68 cm
2007



Amantes
Técnica mixta
Temple y tinta / papel couché
100 x 70 cm
2012



Dos Señoras y Tres Señoritas en los Toros
Técnica mixta
Temple y tinta sobre papel couché
100 x 70 cm
2015



Molino
Técnica mixta
Tinta y acrílico sobre papel couché
50 x 37 cm
2015



El Baile III
Técnica mixta
Temple y tinta / papel couché
100 x 70 cm
2012



El Baile II
Técnica mixta
Temple y tinta / papel couché
100 x 70 cm
2012



El Hechizo del Príncipe
Técnica mixta
Óleo sobre melamina
60 x 120 cm
2012



La Tormenta
Técnica mixta
Óleo sobre melamina
120 x 60 cm
2011



Dragón y Ave Fénix
Técnica mixta
Acrílico y temple sobre cartón pluma
49 x 22 cm
2025



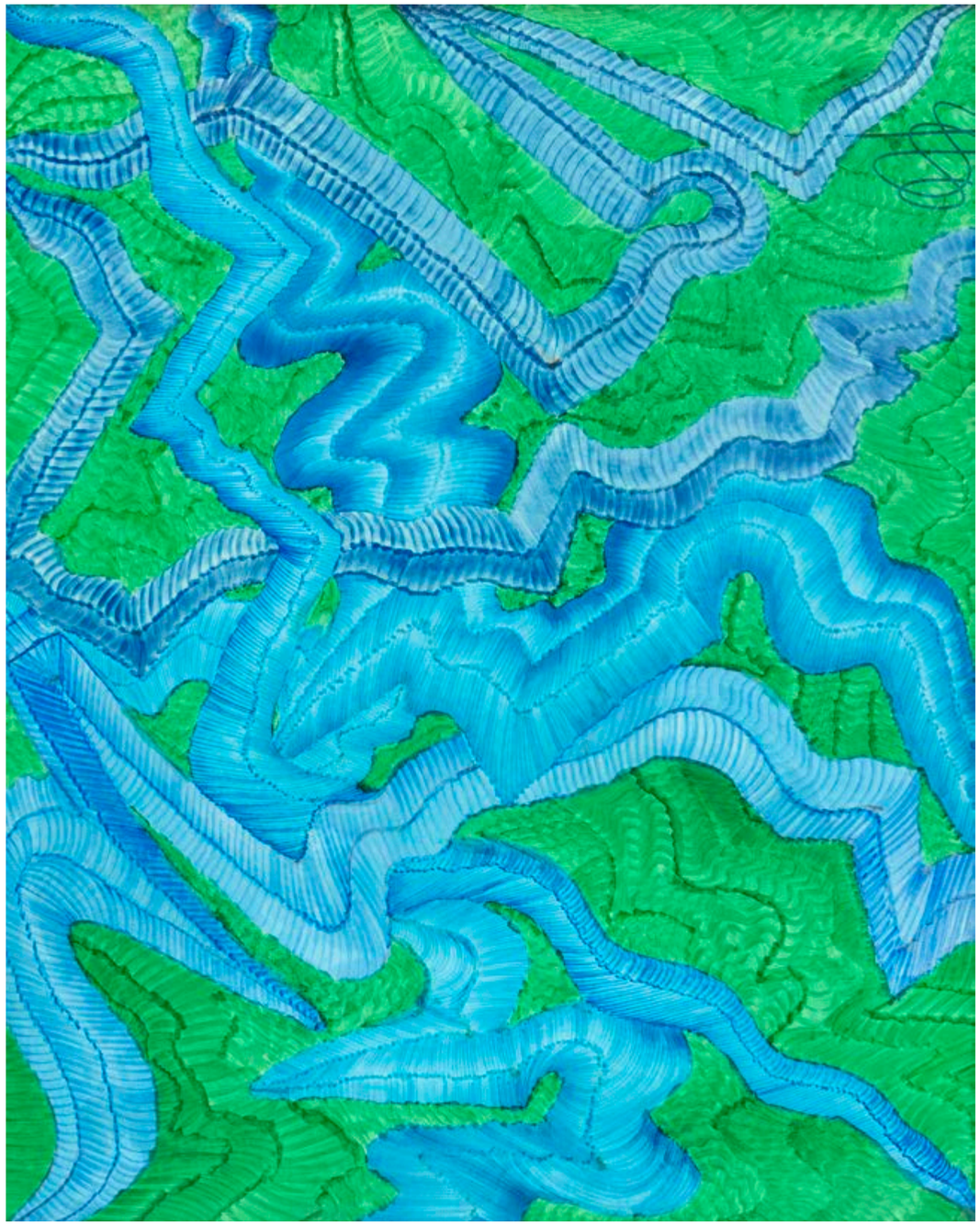
El Baile I
Técnica mixta
Temple y tinta / papel couché
100 x 70 cm
2012



Recién Casados
Técnica mixta
Temple y tinta / papel couché
100 x 70 cm
2013



Familia
Técnica mixta
Temple y tinta / papel couché
100 x 70 cm
2013



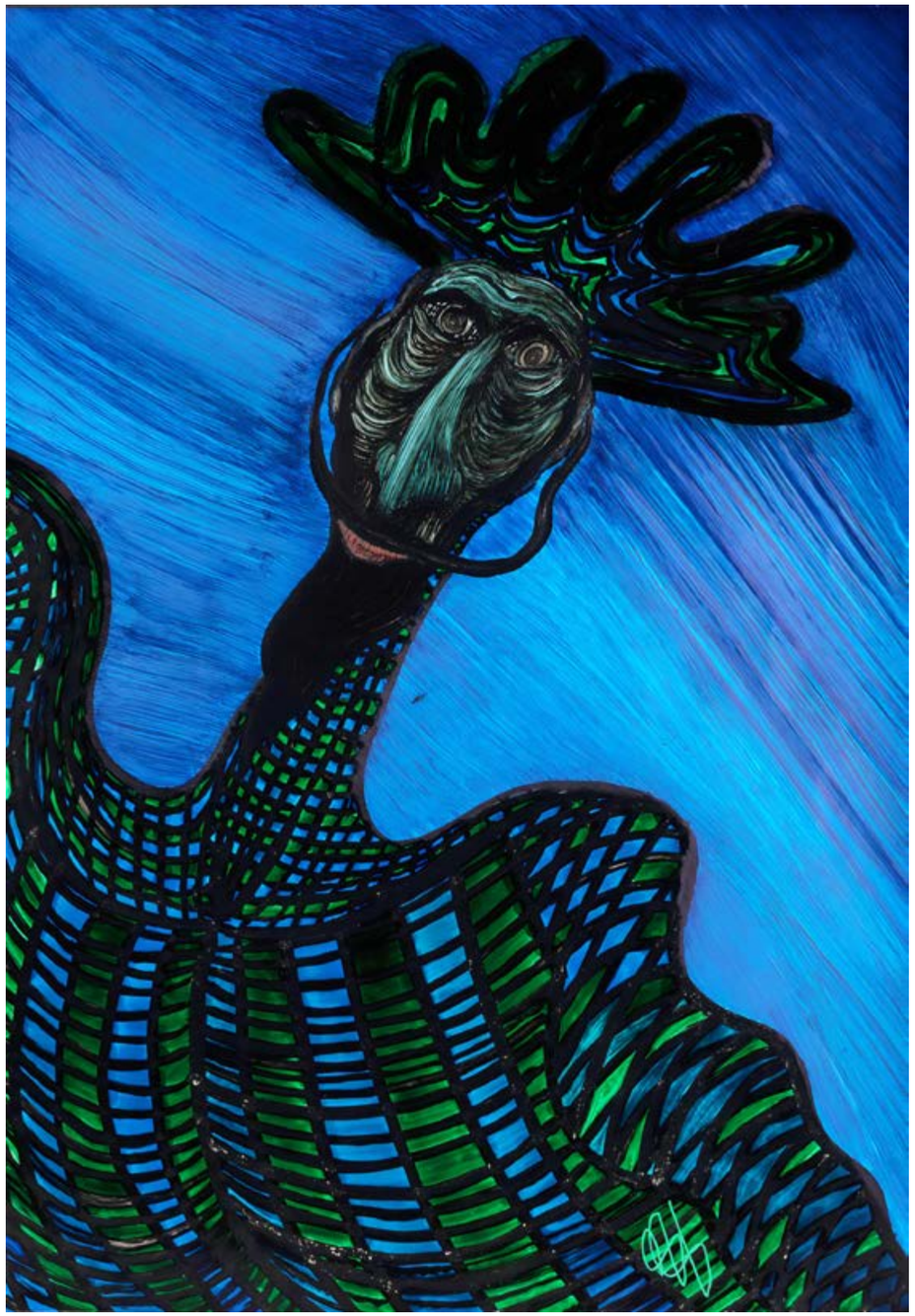
La Batalla de los Centauros
Técnica mixta
Temple y tinta / papel couché
46 x 32 cm
2015



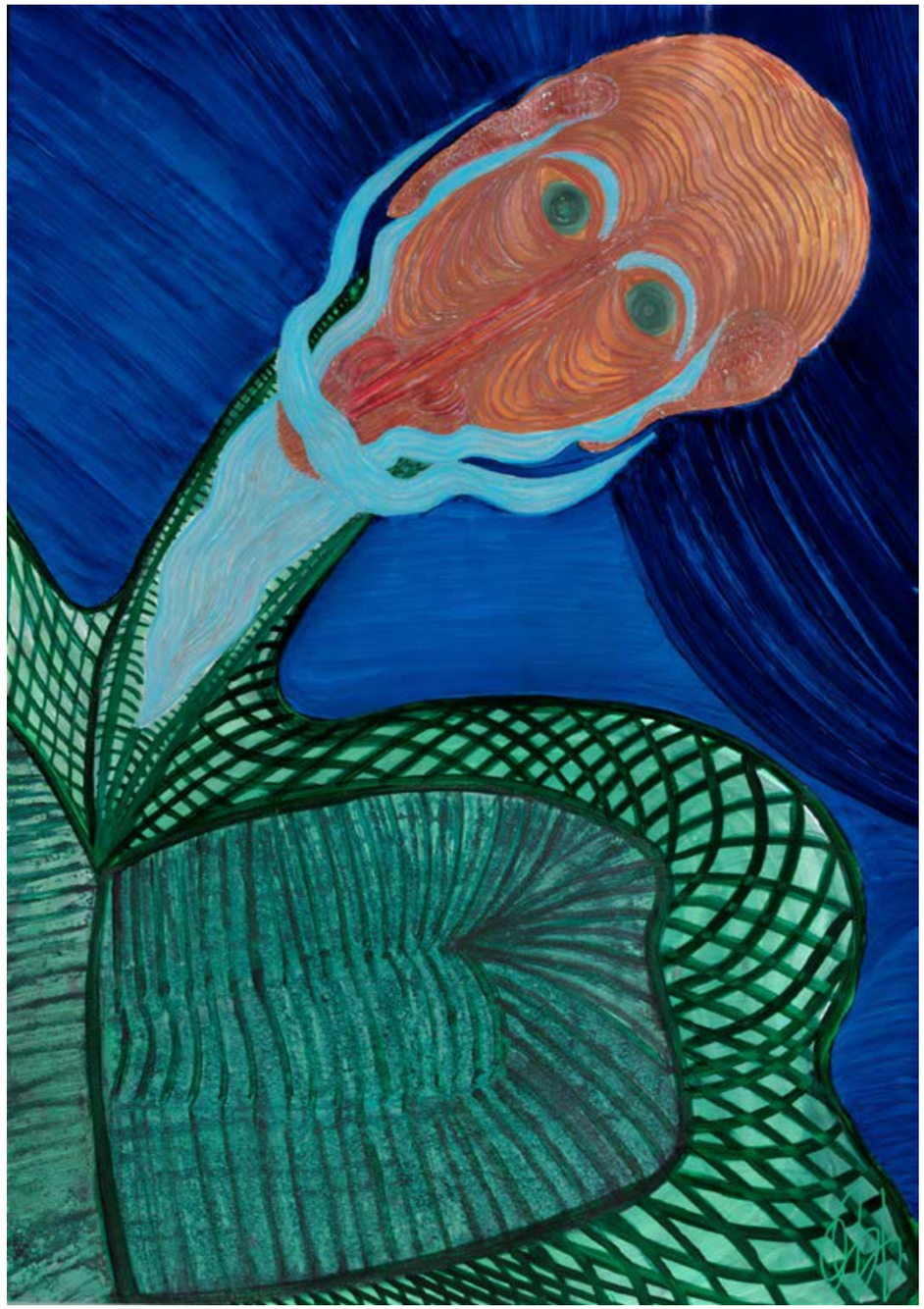
Don Bernal "El Aventurero"
Técnica mixta
Papel couché
90 x 65 cm
2016



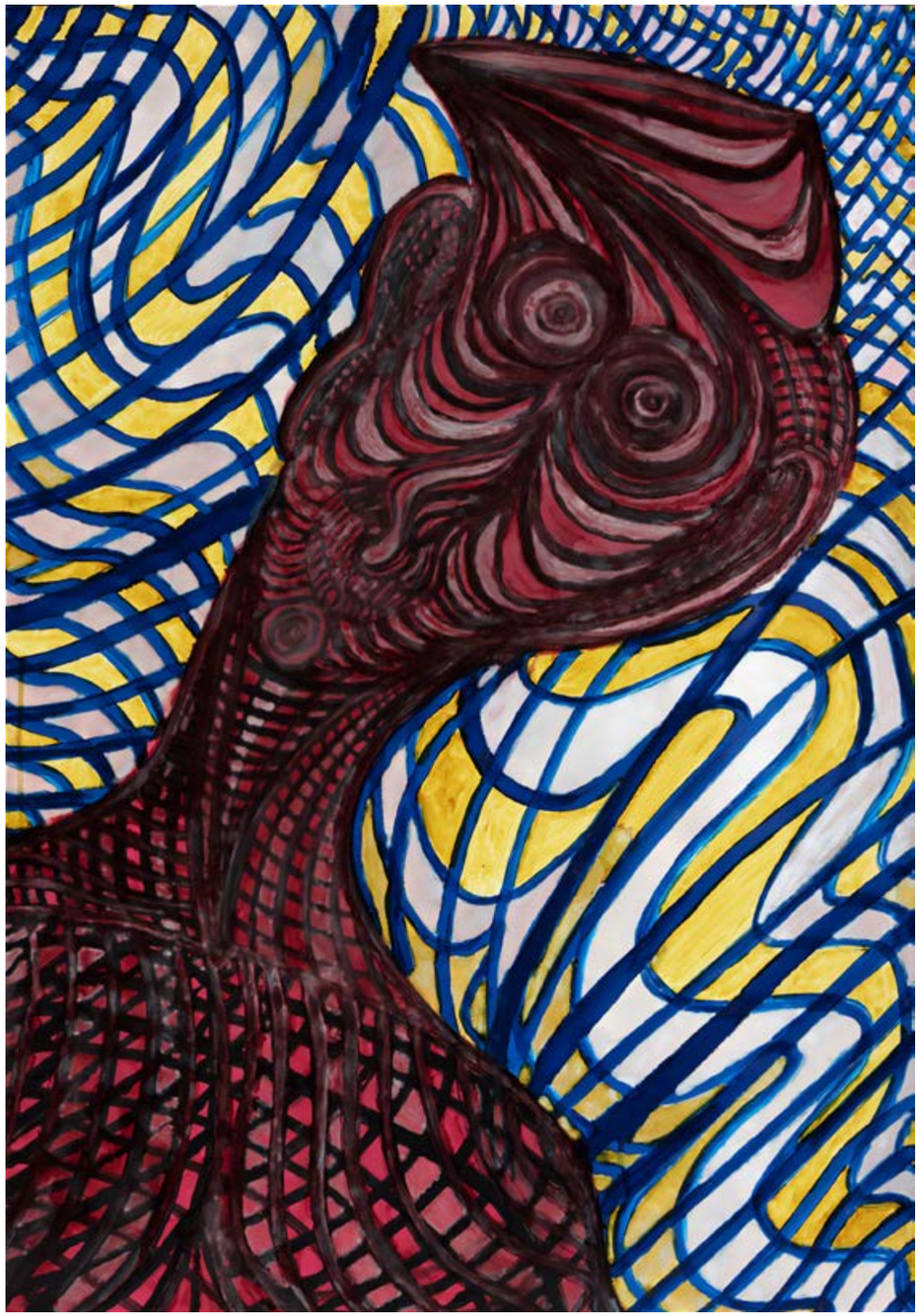
Don Antonio de Aquino "El Noble Comendador"
Técnica mixta
Papel couché
90 x 65 cm
2016



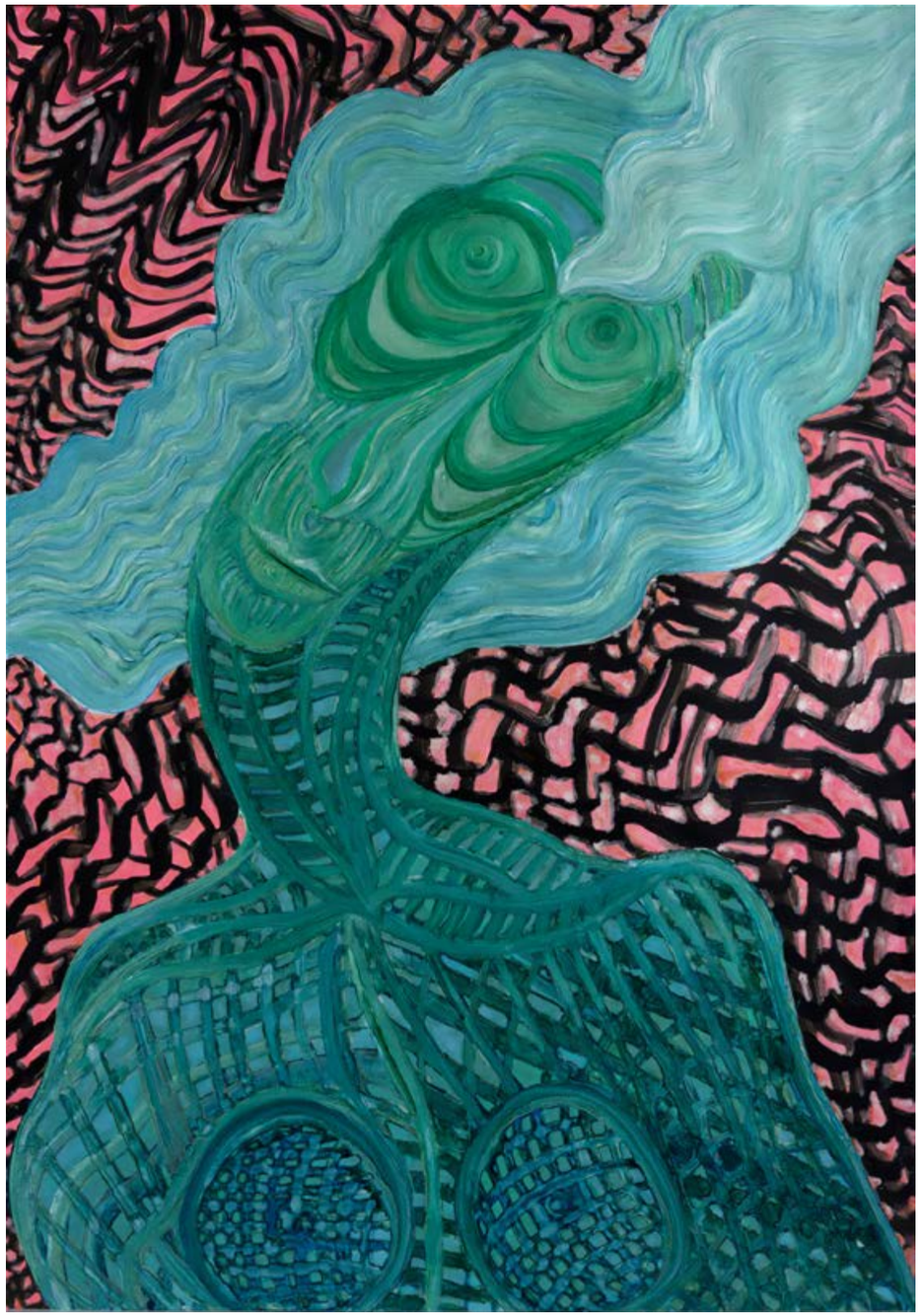
Lázaro el Pícaro
Técnica mixta
Papel couché
90 x 65 cm
2016



Quijote Melancólico
Técnica mixta
Papel couché
90 x 65 cm
2016



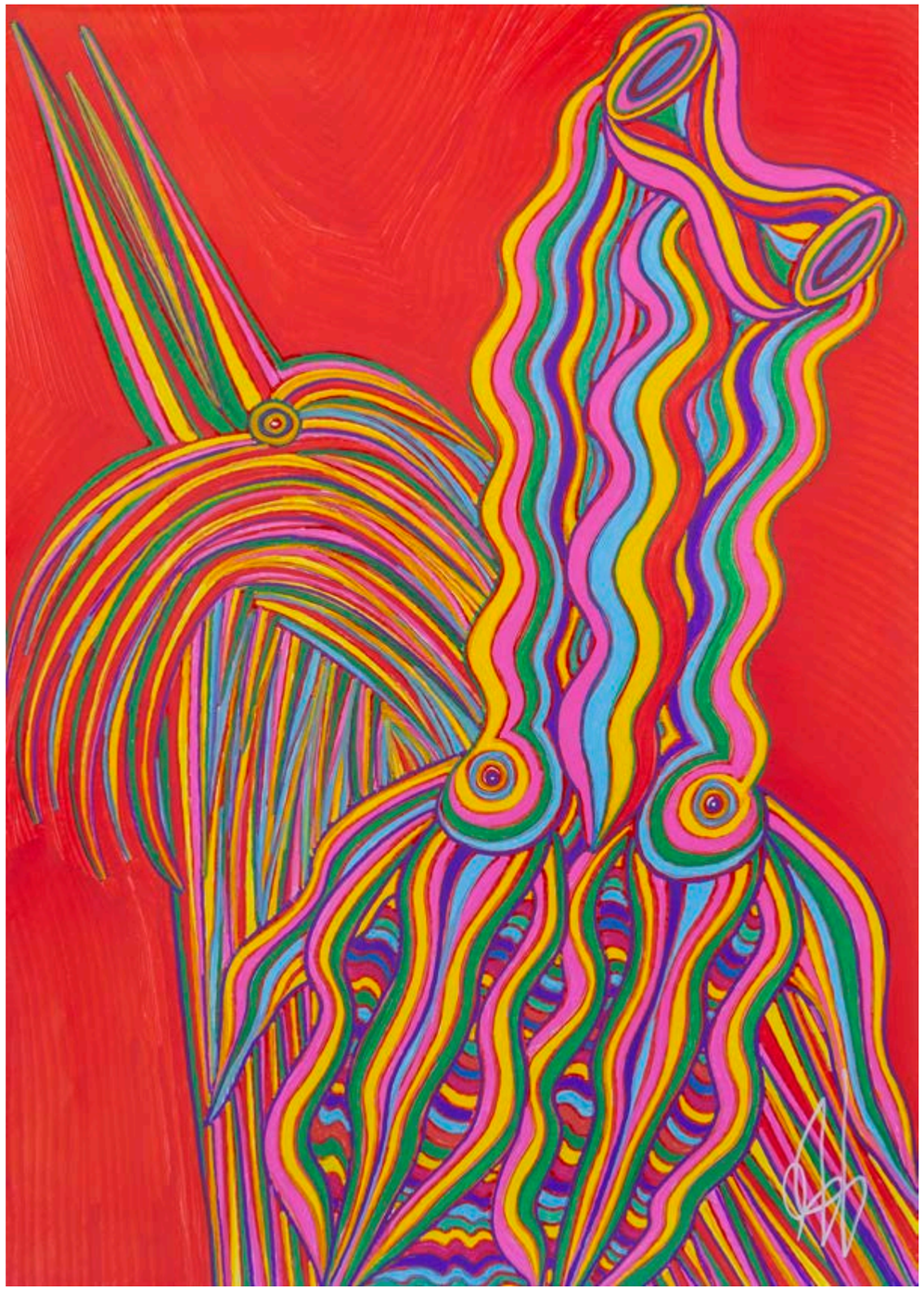
Cardenio el Pastor
Técnica mixta
Papel couché
90 x 65 cm
2016



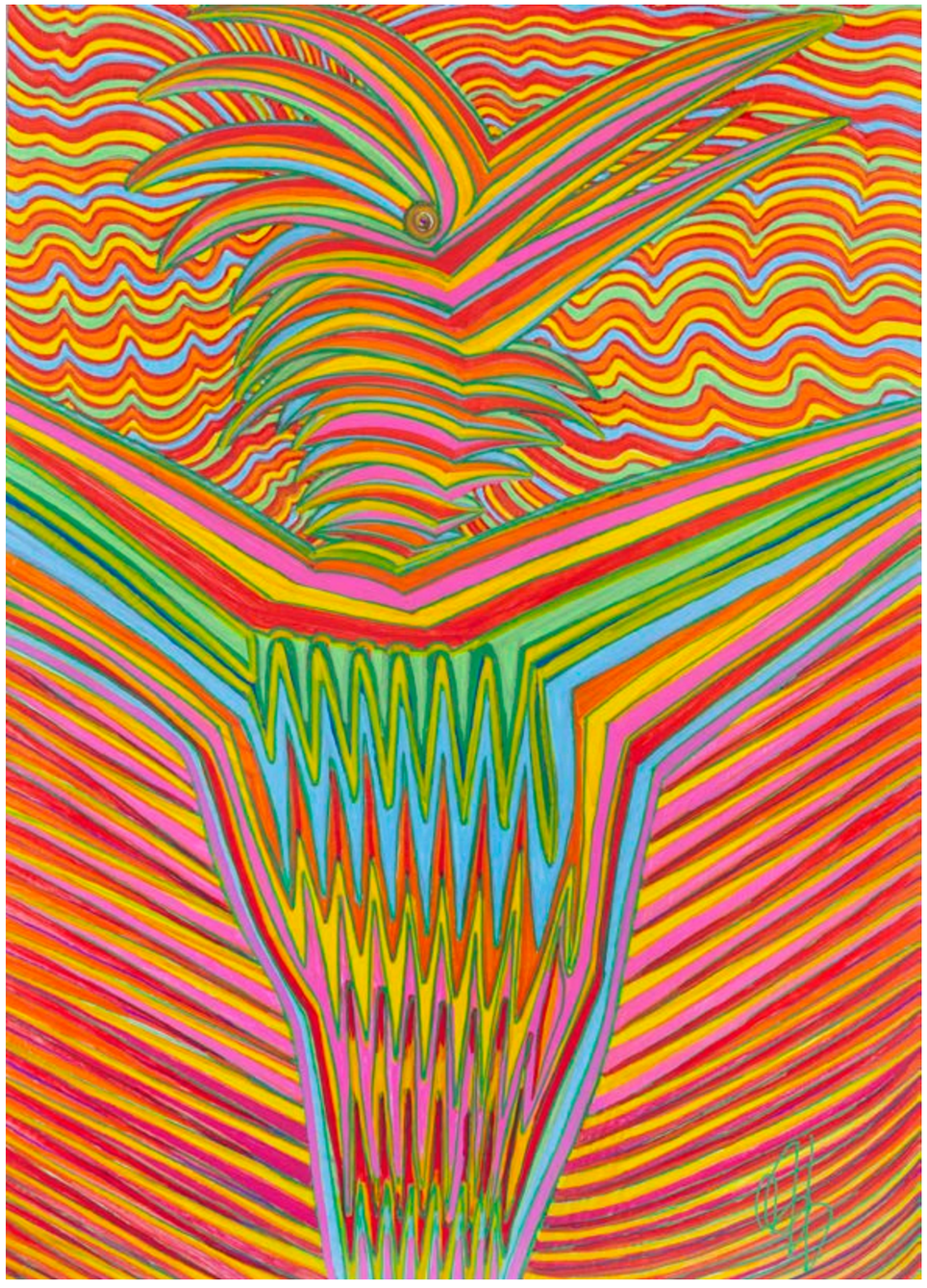
Marcela la Pastora
Técnica mixta
Papel couché
90 x 65 cm
2016



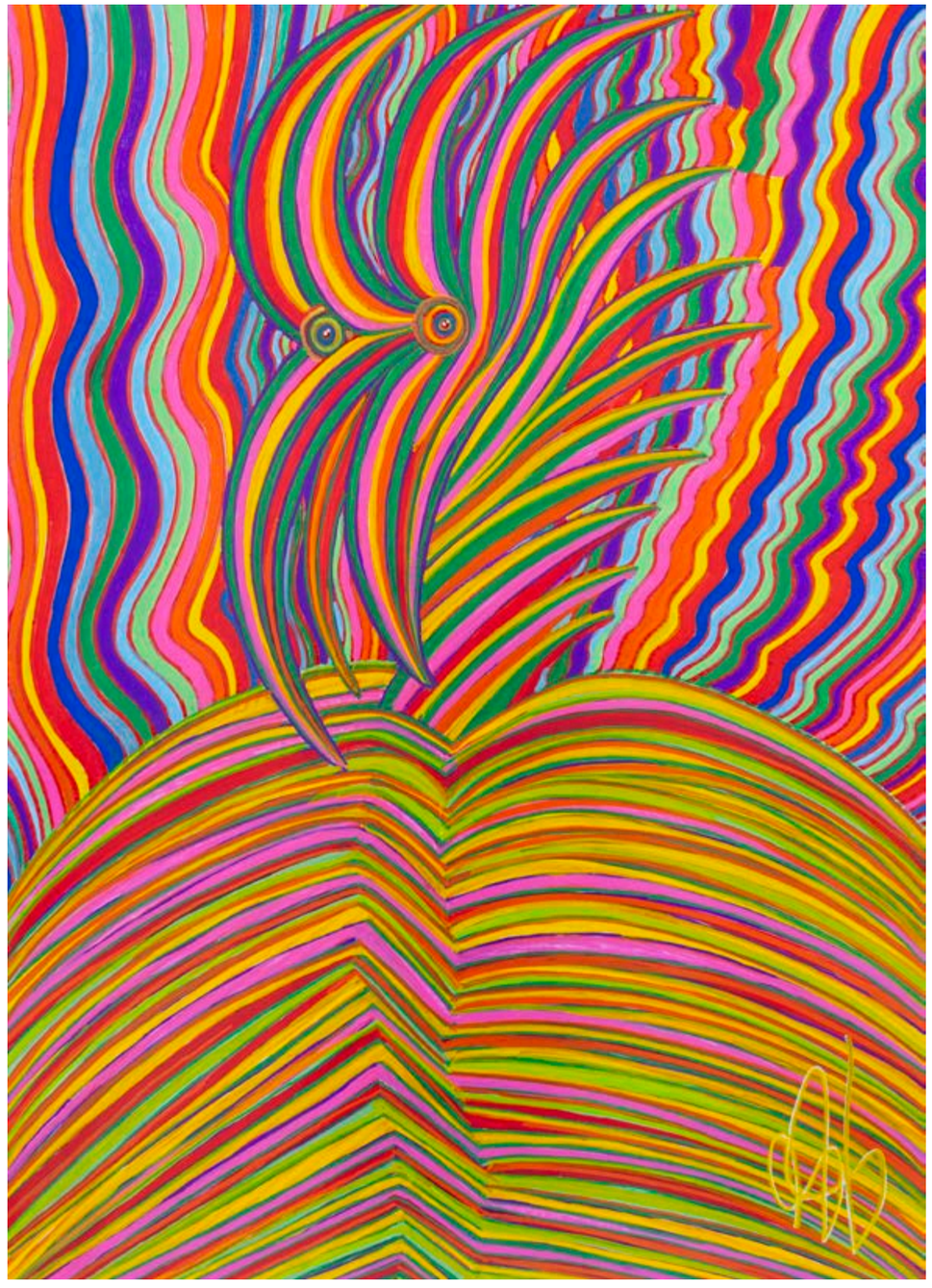
Cancerbero
Técnica mixta
Tinta y acrílico
58 x 42 cm
2025



El Dragón y el Ave Fénix
Técnica mixta
Tinta y acrílico
58 x 42 cm
2025



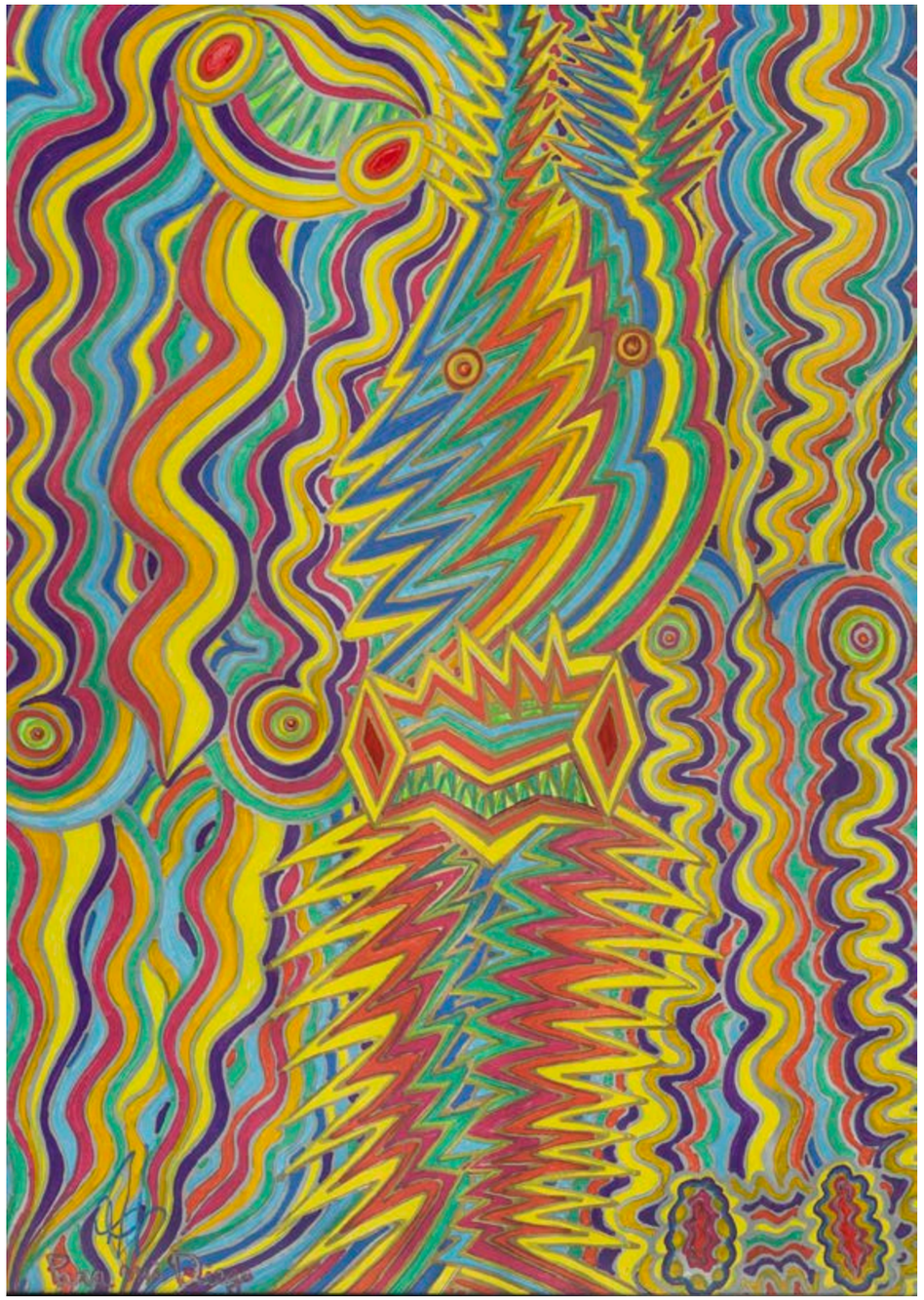
El Ave Fénix
Técnica mixta
Tinta y acrílico
58 x 42 cm
2025



El Ave Fénix
Técnica mixta
Tinta y acrílico
58 x 42 cm
2025



Tres Aves Fénix
Técnica mixta
Tinta y acrílico
58 x 42 cm
2025



Cancerbero
Técnica mixta
Tinta y acrílico
58 x 42 cm
2025



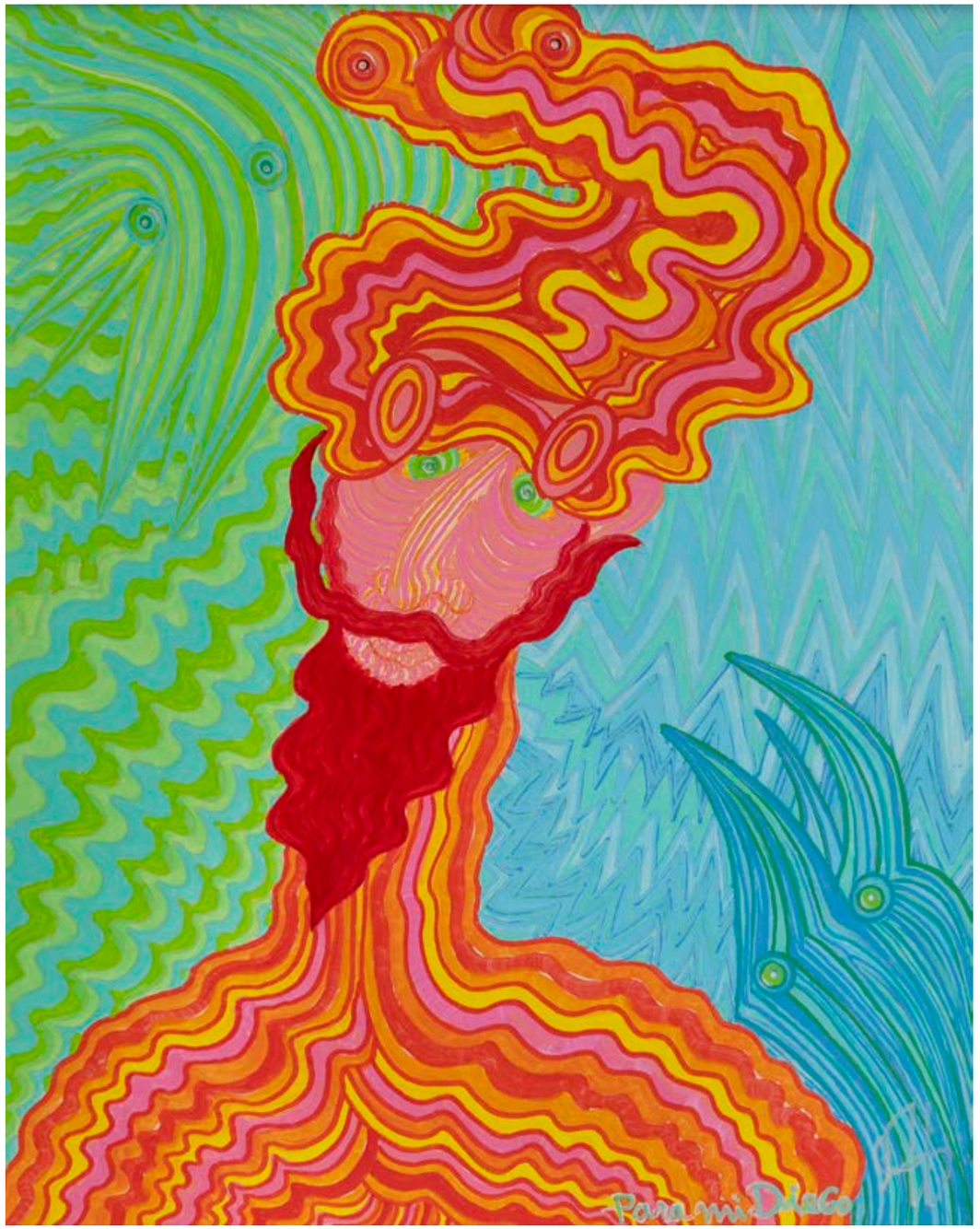
Dragón y Ave Fénix
Técnica mixta
Tinta y acrílico
61 x 32 cm
2025



Dragón
Acrílico sobre lienzo
46 x 35 cm
2025



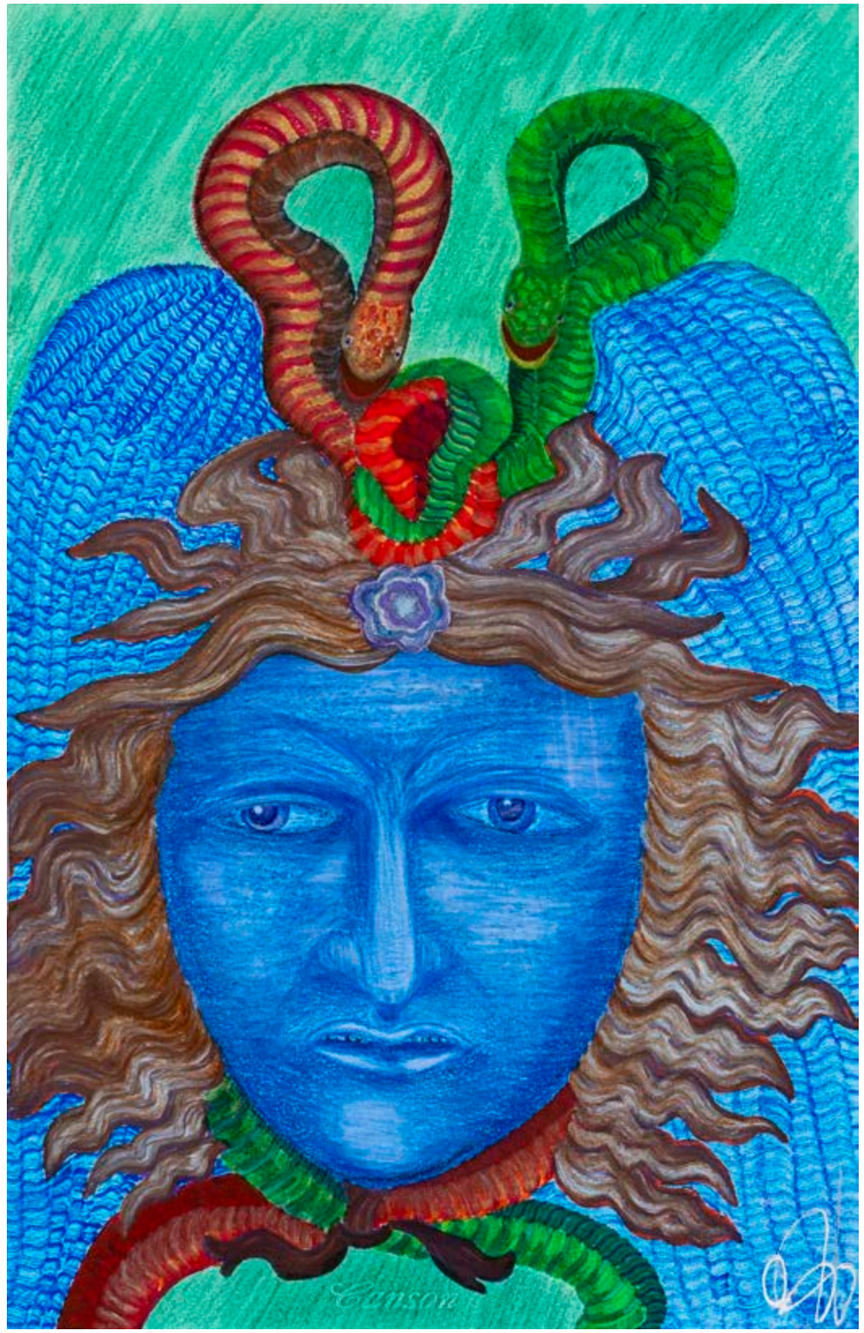
Quijote
Técnica mixta
Acrílico y temple sobre cartón pluma
39 x 27 cm
2025



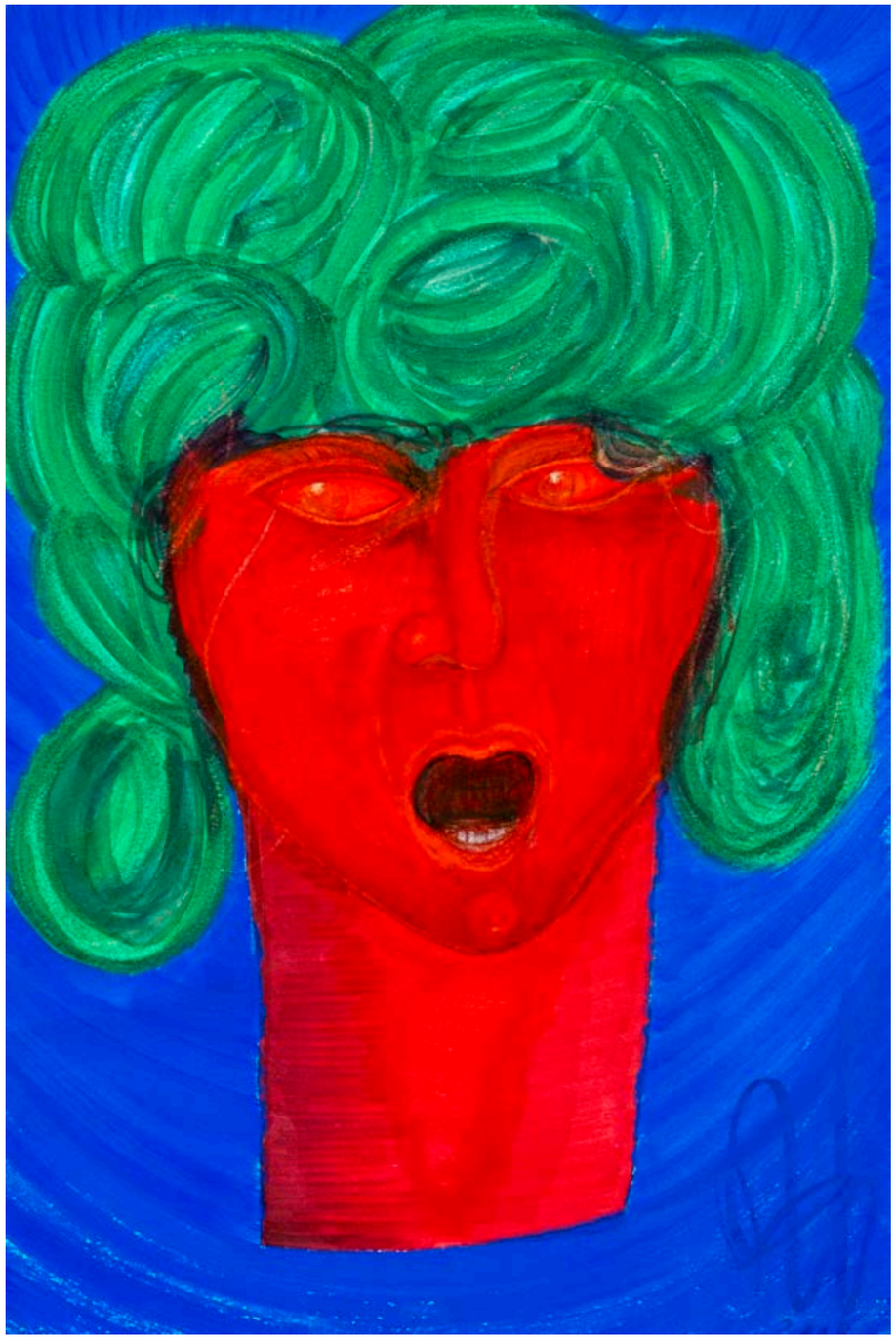
Quijote
Técnica mixta
Acrílico y tinta sobre cartón pluma
39 x 28 cm
2025



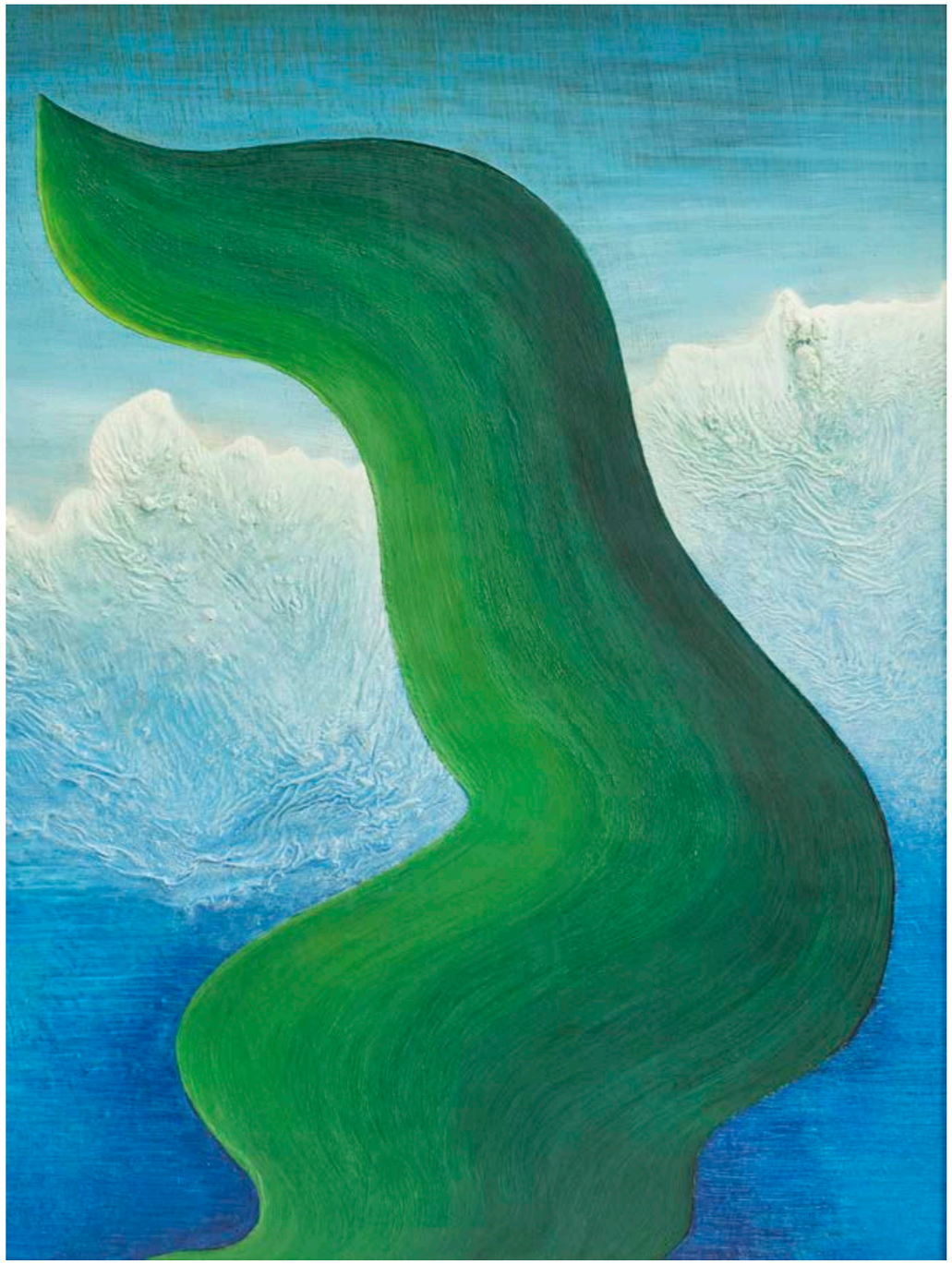
Cabeza de Medusa
Técnica mixta
Tinta y carbón sobre Caslon
37 x 28 cm
1996



Cabeza de Medusa
Técnica mixta
Tinta y carbón sobre Caslon
37 x 28 cm
1996



Cabeza de Medusa
Técnica mixta
Tinta y carbón sobre Caslon
37 x 28 cm
1996



Gabriel en Navacerrada
Técnica mixta
Óleo sobre contrachapado
37 x 28 cm
1996



Urganda "La Hechizera" y El Mago
Técnica mixta
Papel couché
65 x 90 cm
2016



Quijote XXXIV
Técnica mixta
Cartón
45 x 66 cm
2004

DIBUJO







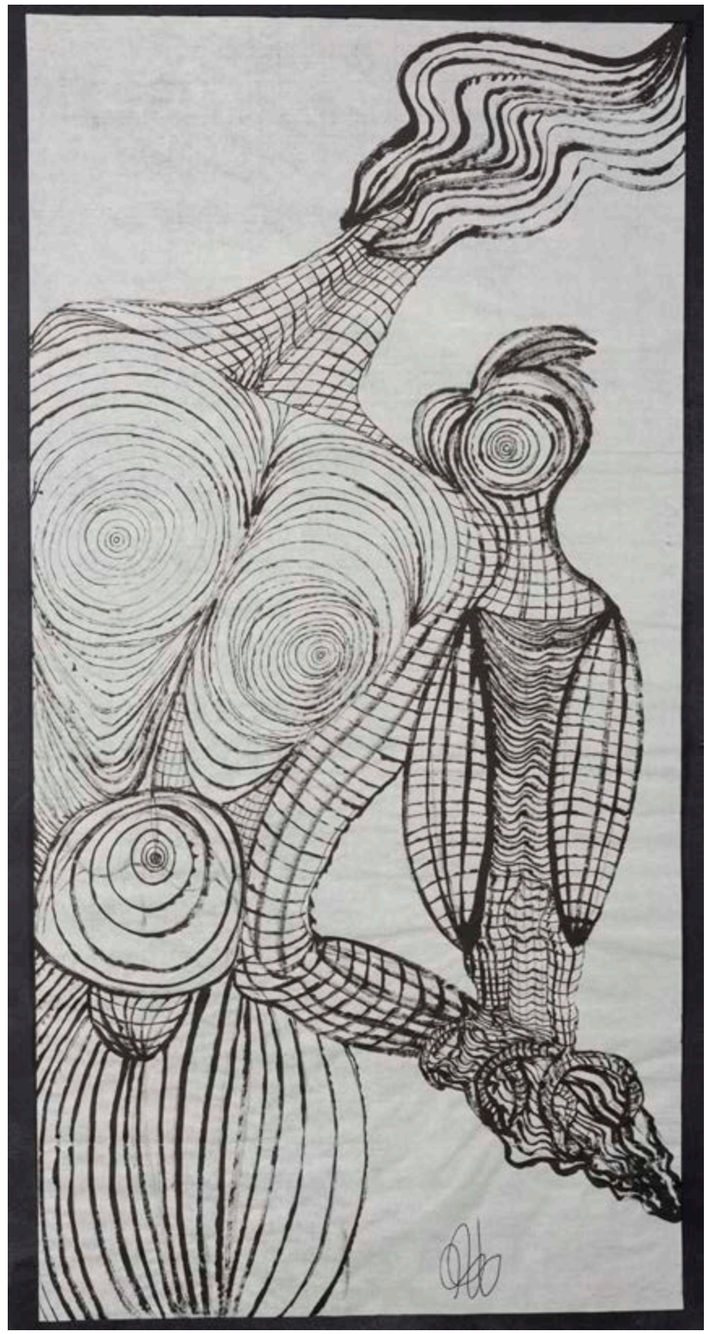
Las Tres Edades (anverso)
Técnica mixta
Tinta china sobre papel de arroz
136 x 67 cm
2016



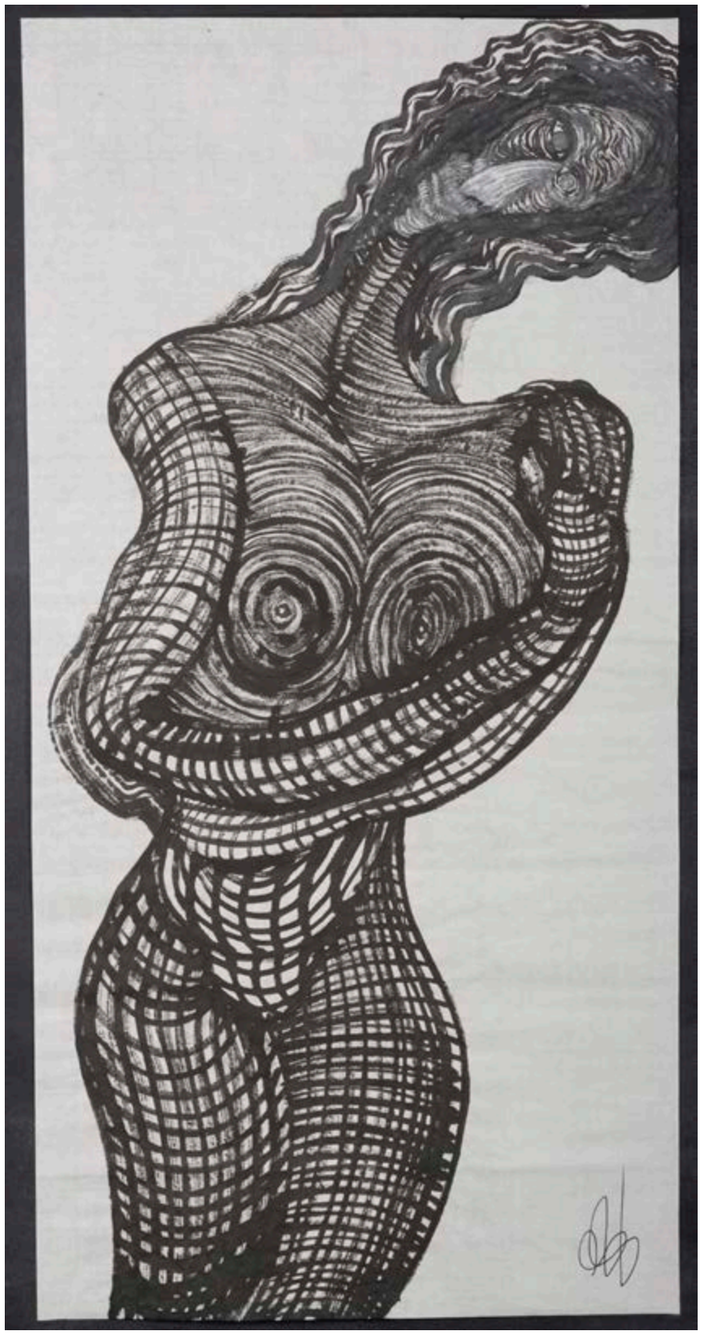
Las Tres Edades (reverso)
Técnica mixta
Tinta china sobre papel de arroz
136 x 67 cm
2016



Venus I
Técnica mixta
Tinta china sobre papel de arroz
136 x 67 cm
2016



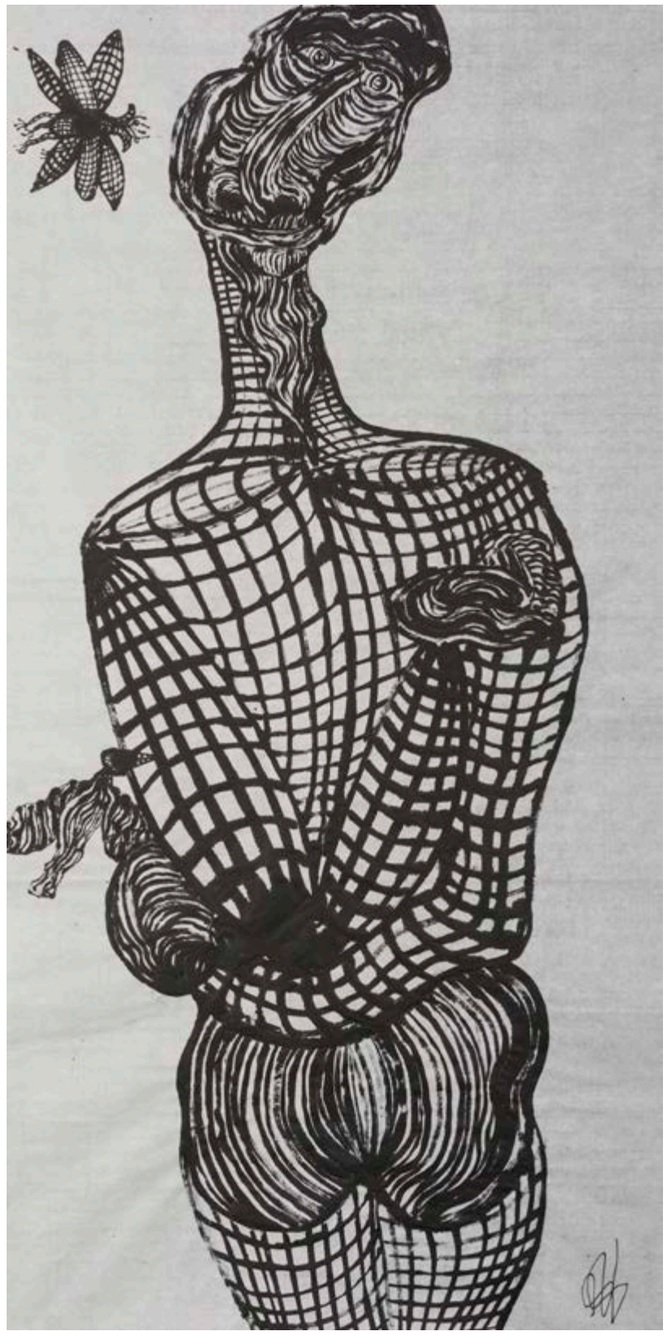
La Condesa del Loro
Técnica mixta
Tinta china sobre papel de arroz
136 x 67 cm
2016



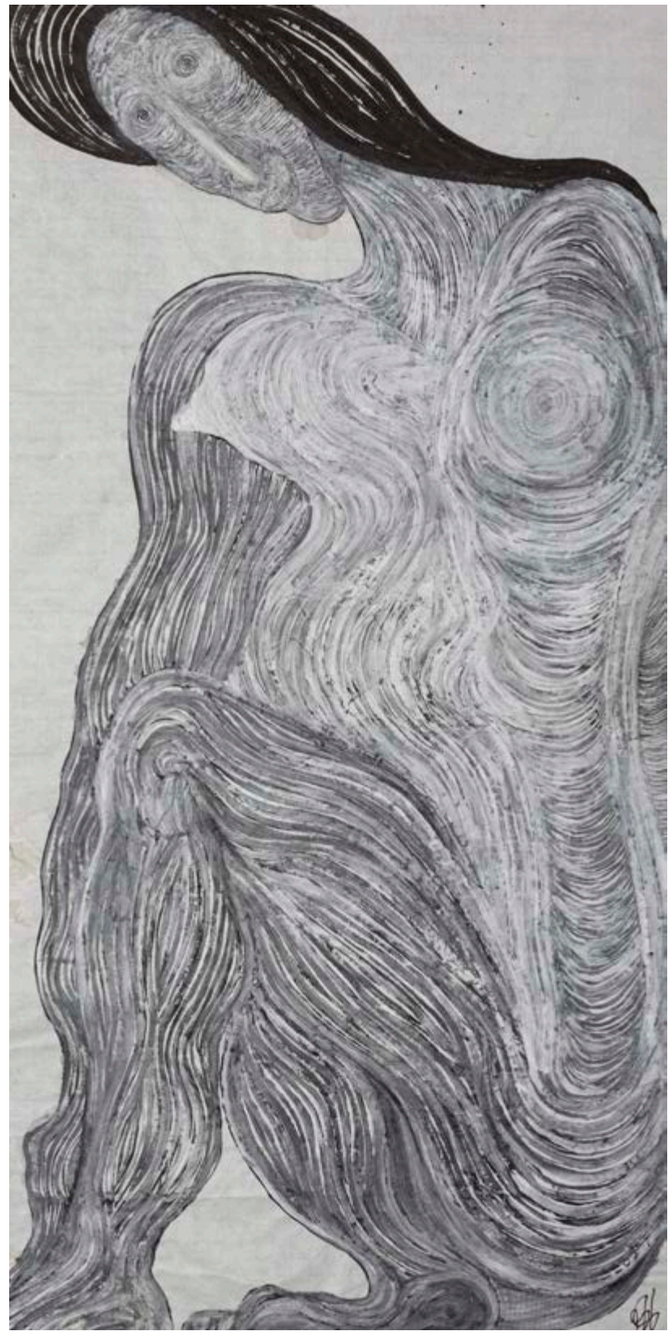
Maternidad
Técnica mixta
Tinta china sobre papel de arroz
136 x 67 cm
2016



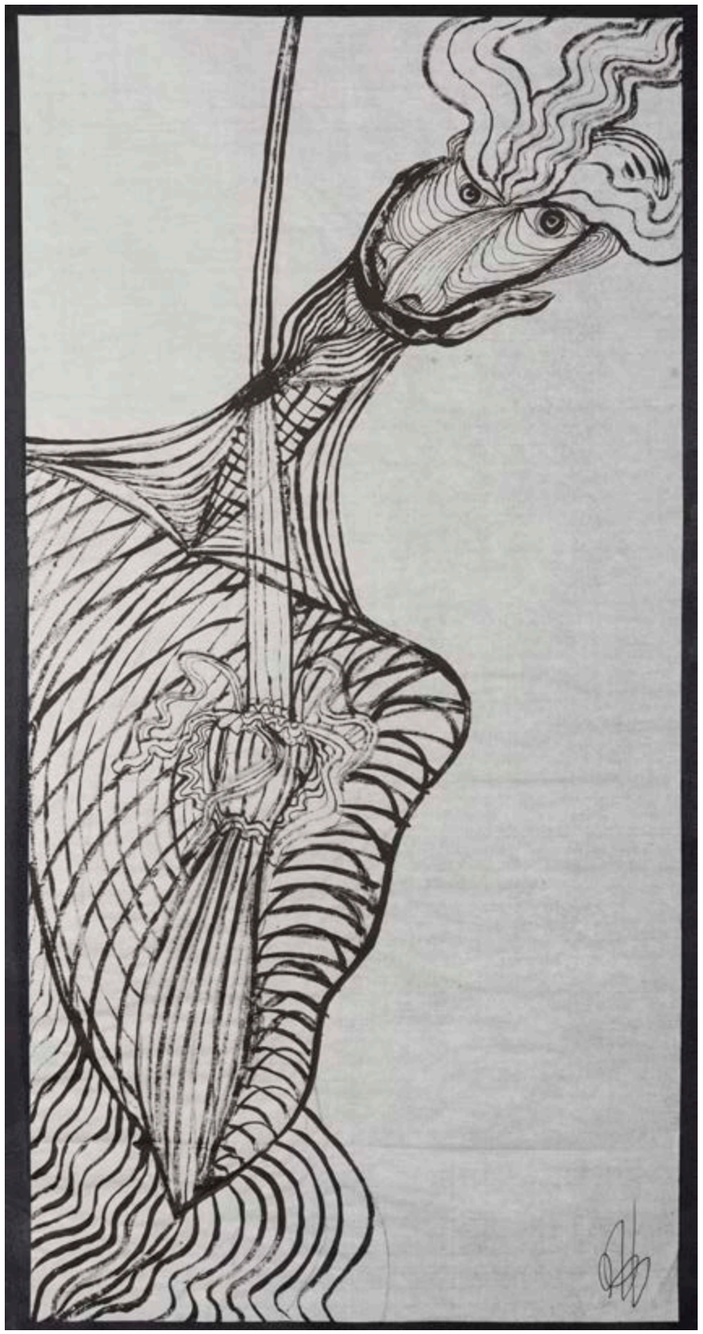
Atleta
Técnica mixta
Tinta china sobre papel de arroz
136 x 67 cm
2016



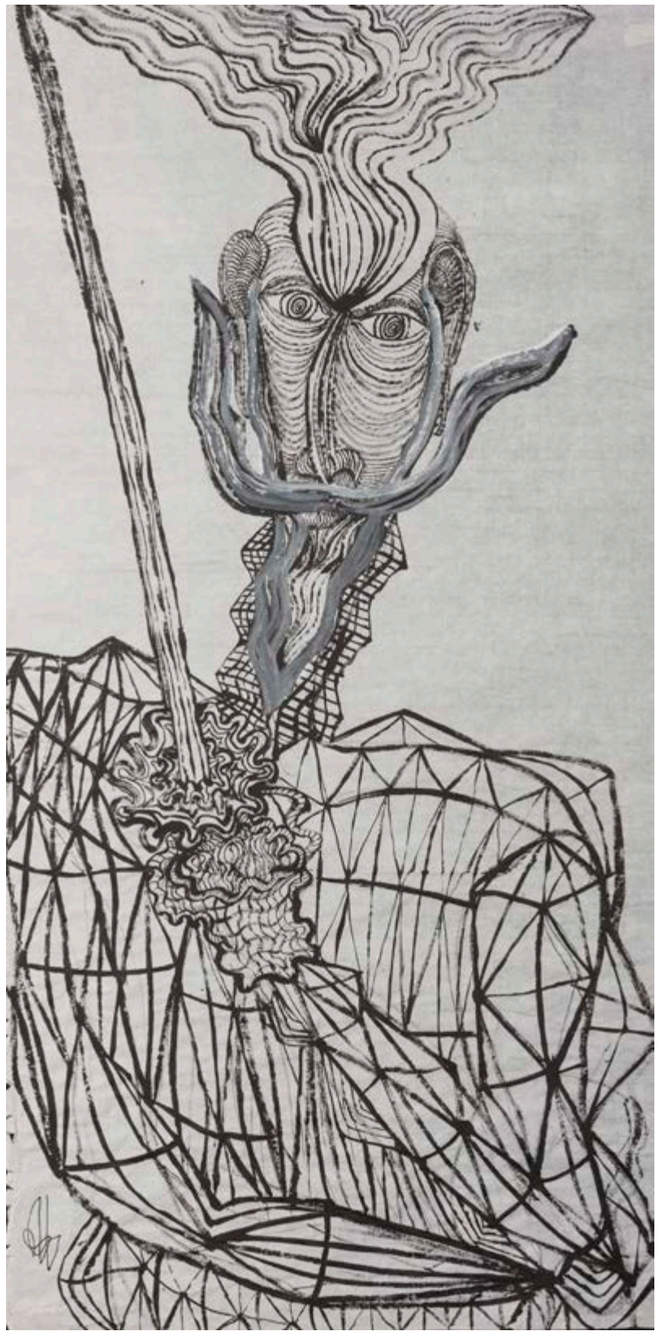
El Quijote del Abejorro
Técnica mixta
Tinta china sobre papel de arroz
136 x 67 cm
2016



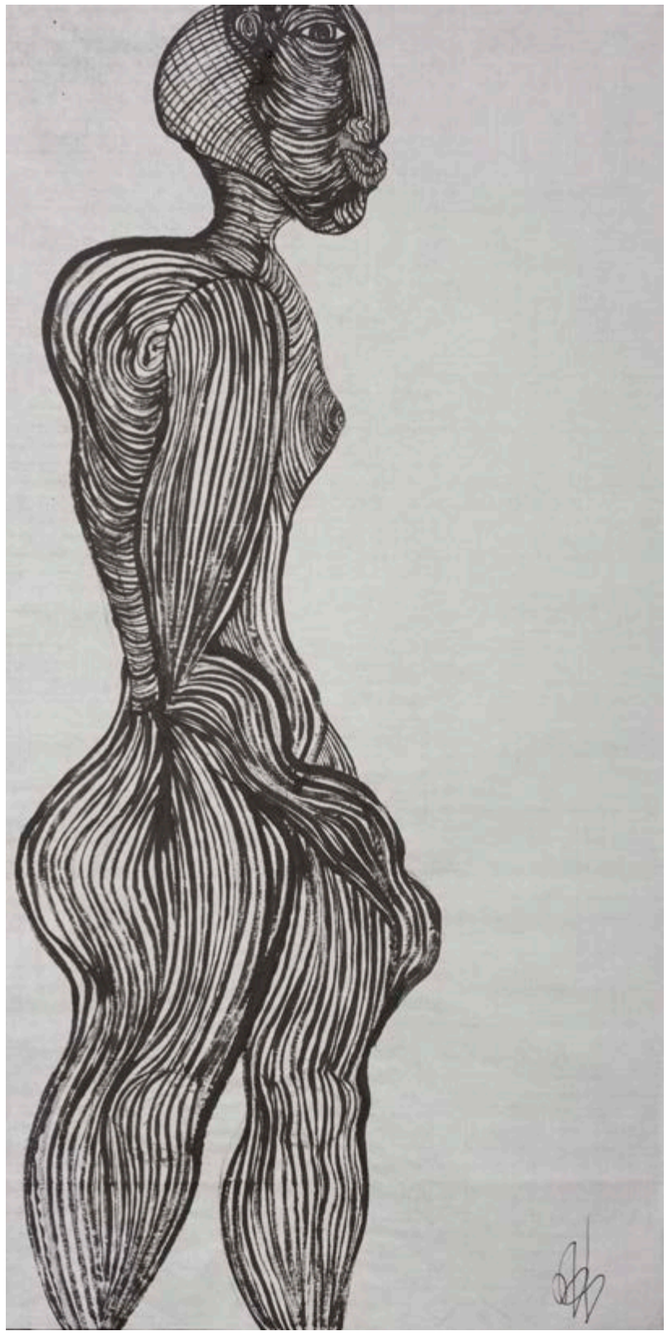
Desnudo
Técnica mixta
Tinta china sobre papel de arroz
136 x 67 cm
2016



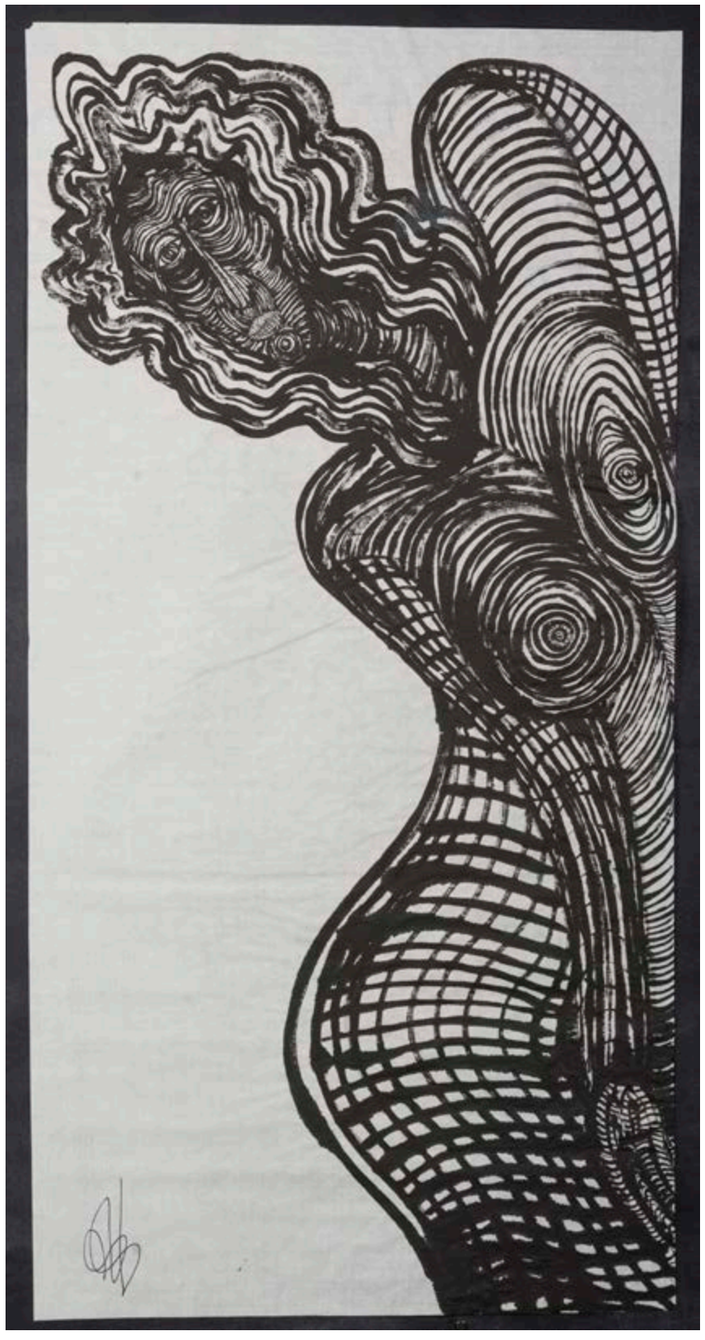
Quijote II
Técnica mixta
Tinta china sobre papel de arroz
136 x 67 cm
2016



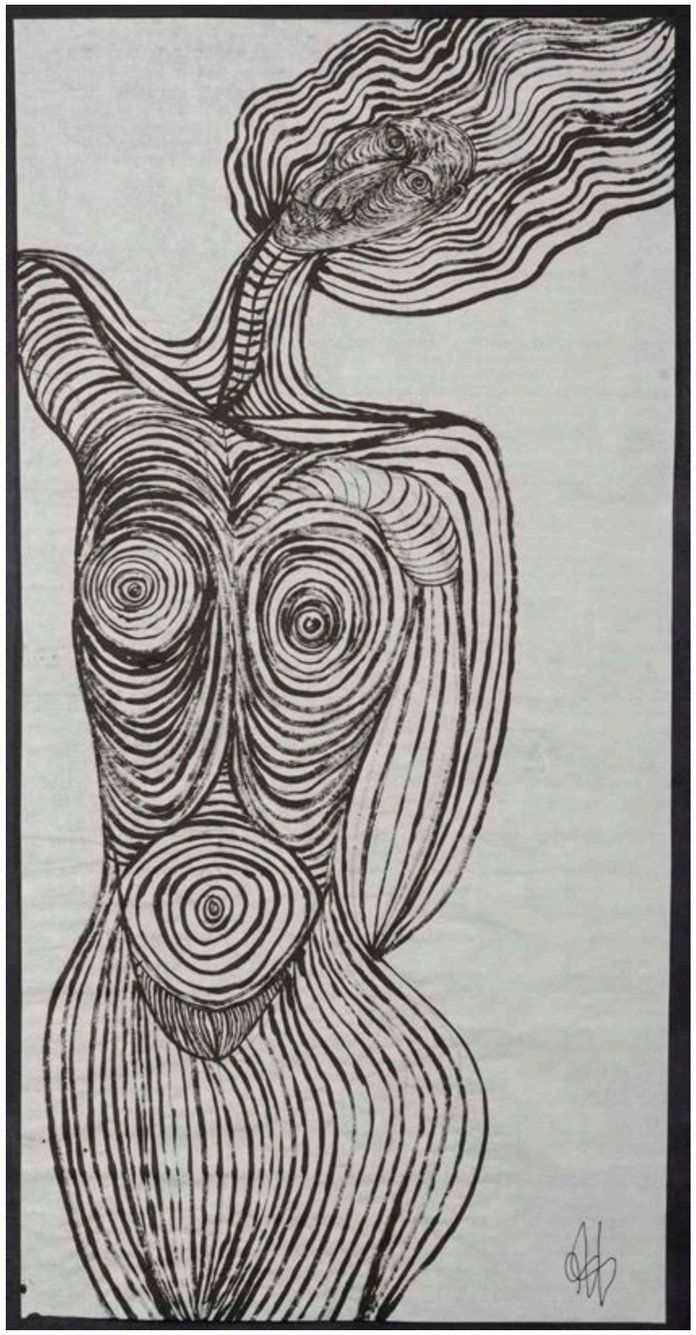
Quijote I
Técnica mixta
Tinta china sobre papel de arroz
136 x 67 cm
2016



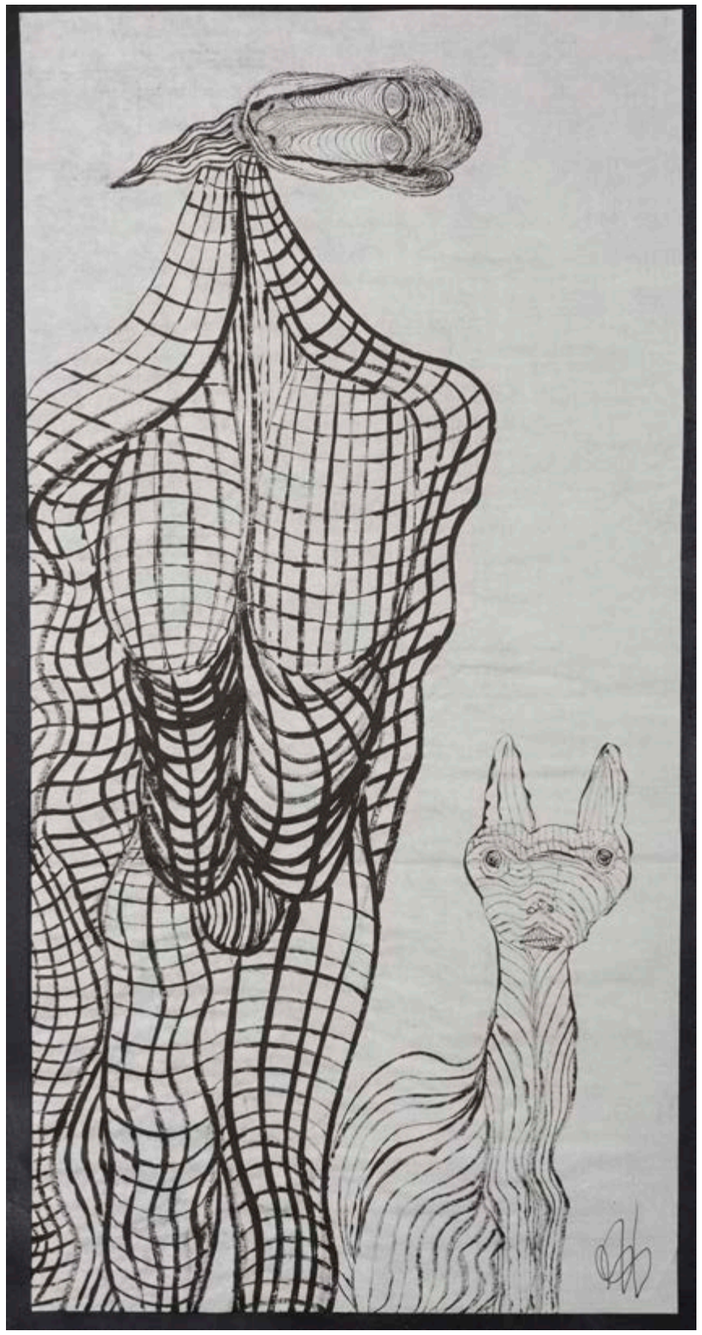
África
Técnica mixta
Tinta china sobre papel de arroz
136 x 67 cm
2016



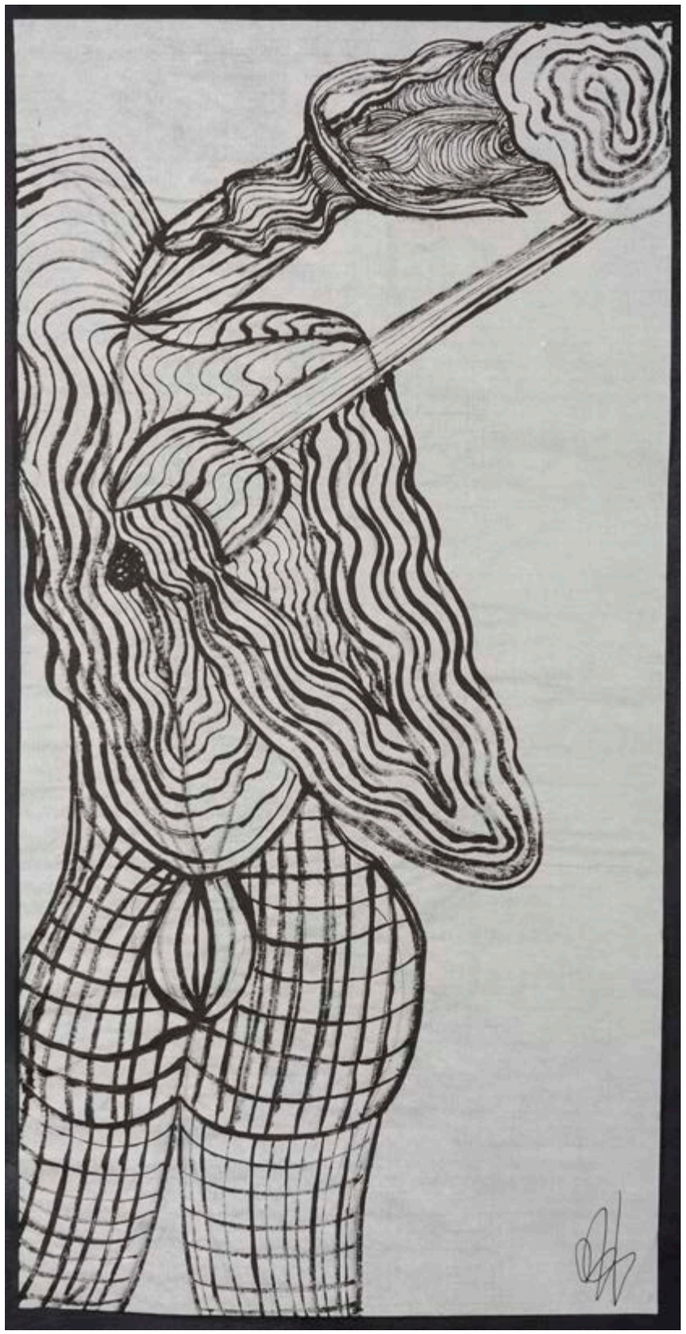
Bailaora
Técnica mixta
Tinta china sobre papel de arroz
136 x 67 cm
2016



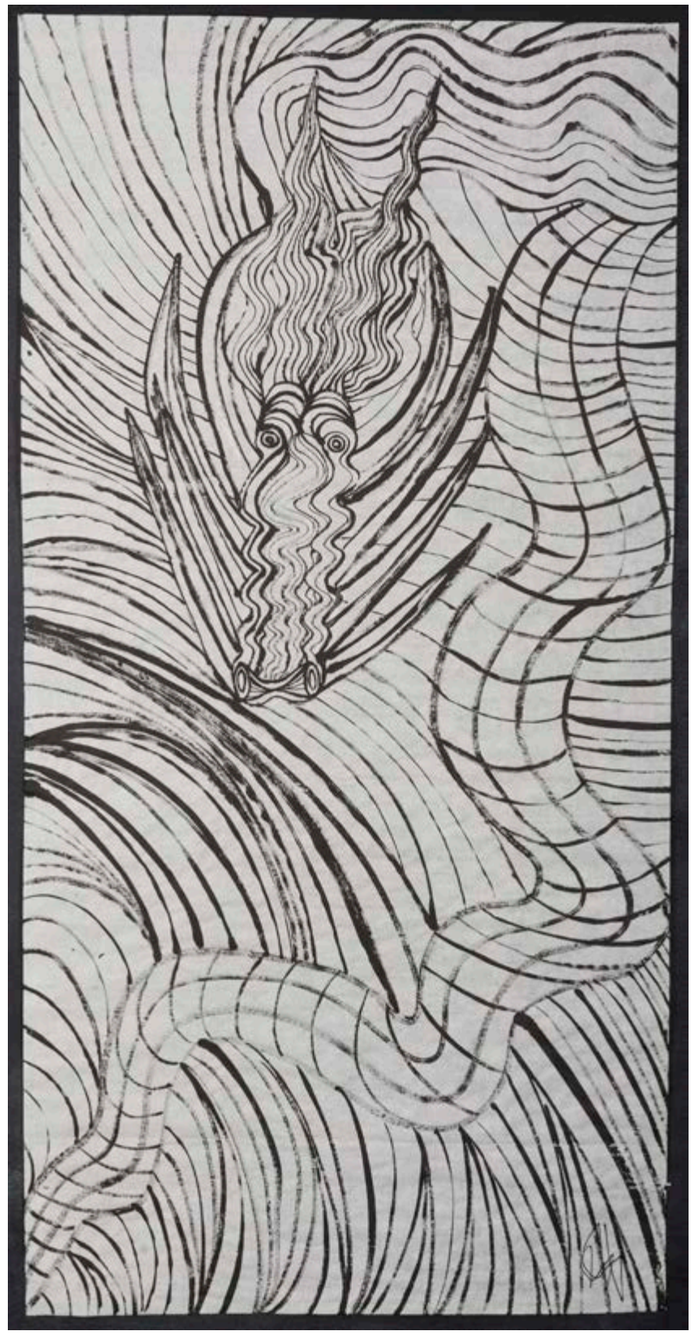
Venus II
Técnica mixta
Tinta china sobre papel de arroz
136 x 67 cm
2016



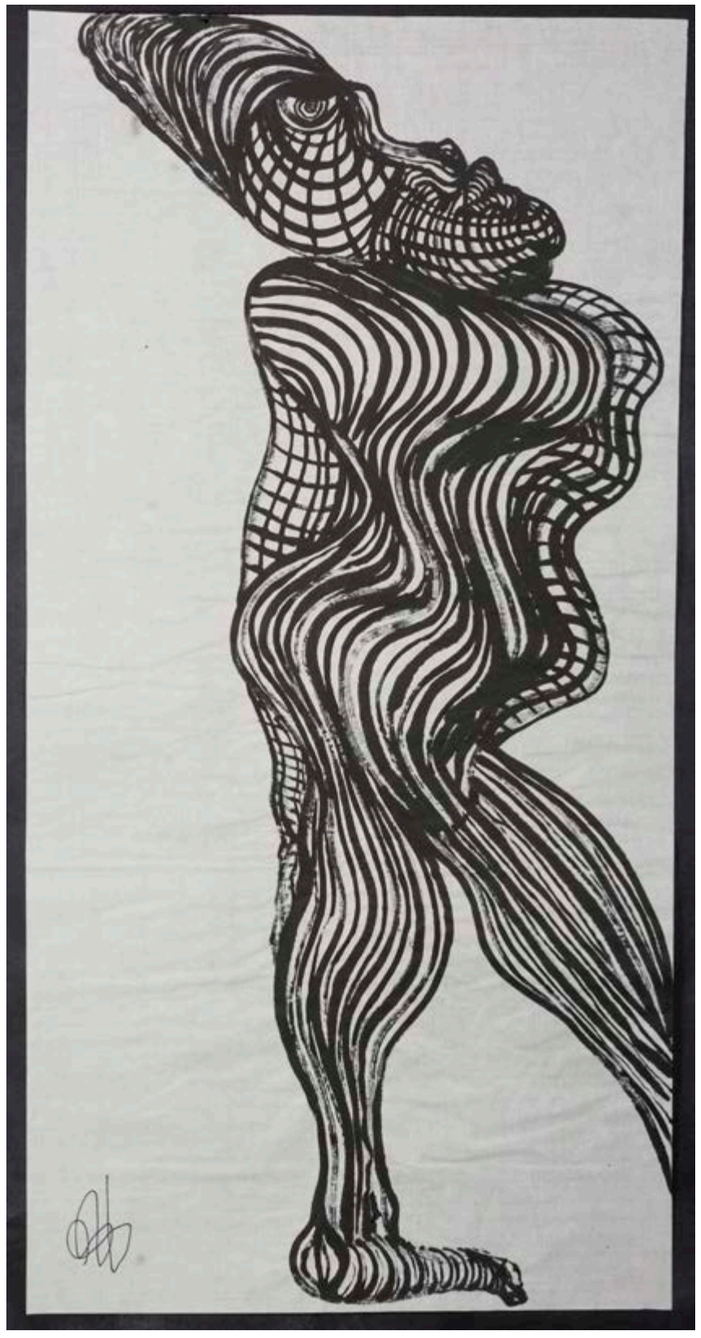
Quijote y Zorro
Técnica mixta
Tinta china sobre papel de arroz
136 x 67 cm
2016



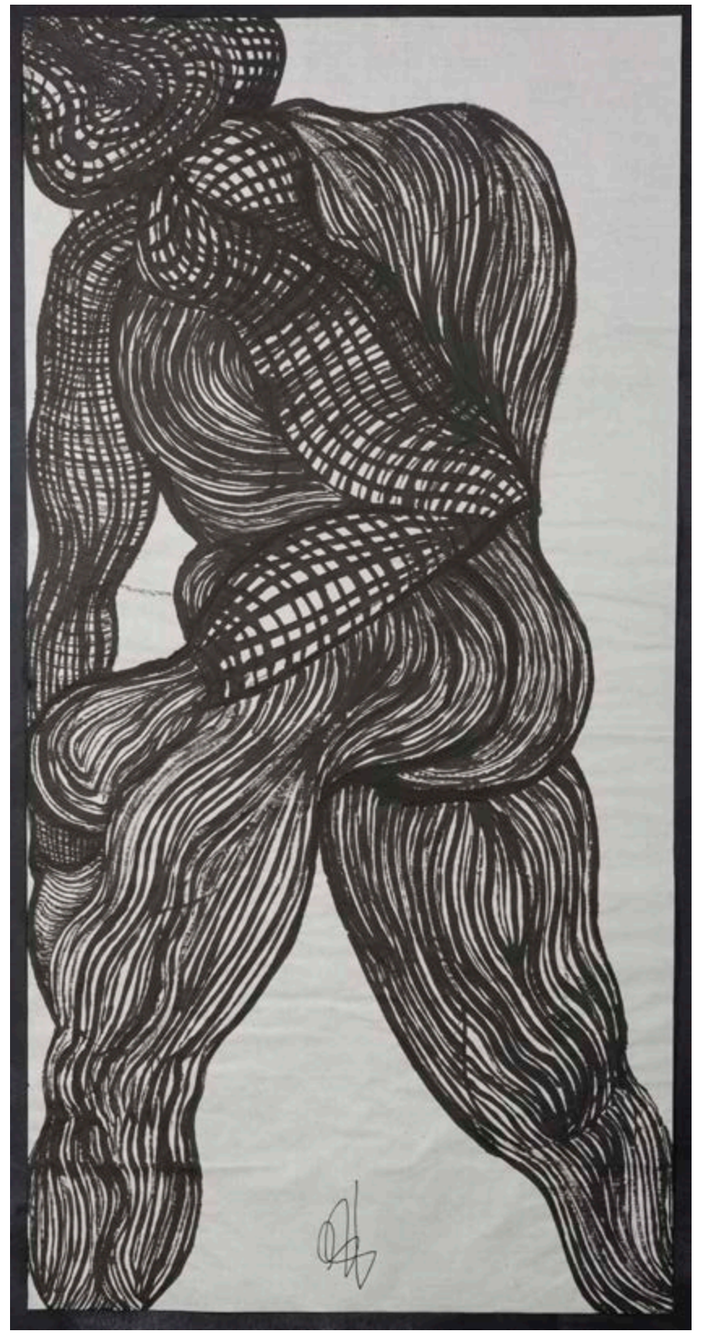
Quijote III
Técnica mixta
Tinta china sobre papel de arroz
136 x 67 cm
2016



Dragón I
Técnica mixta
Tinta china sobre papel de arroz
136 x 67 cm
2016



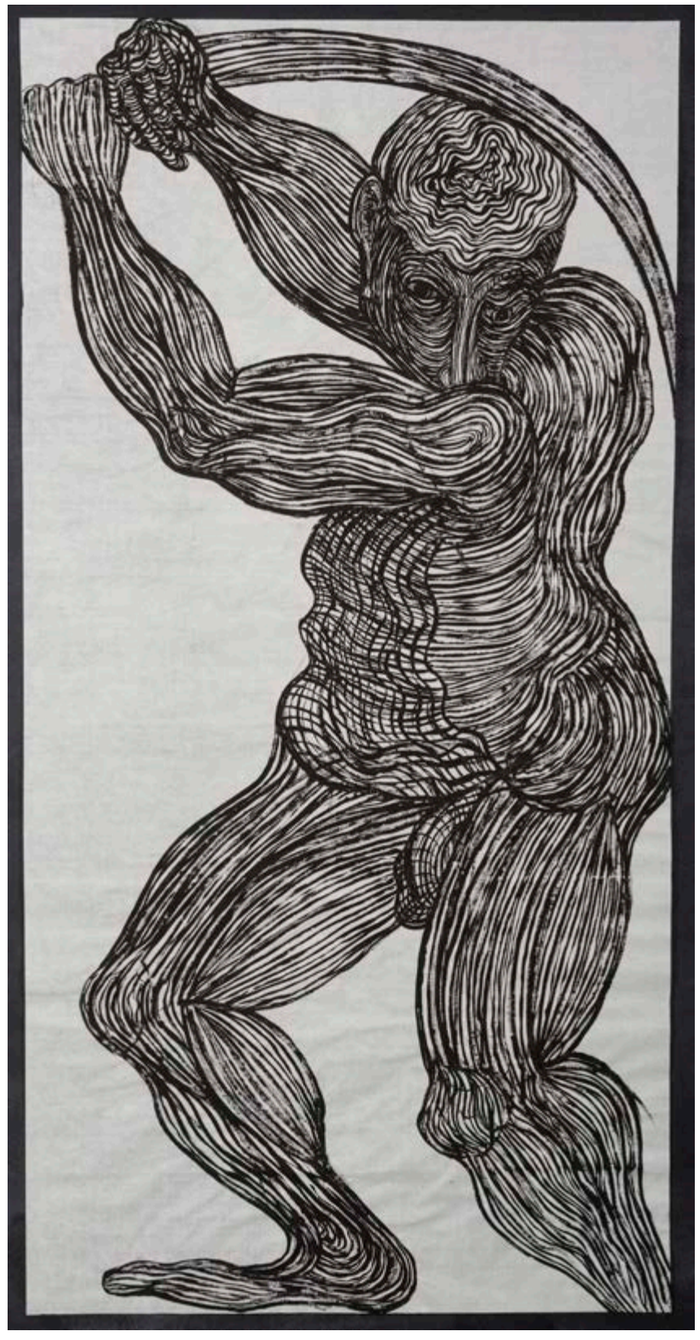
Felipe II
Técnica mixta
Tinta china sobre papel de arroz
136 x 67 cm
2016



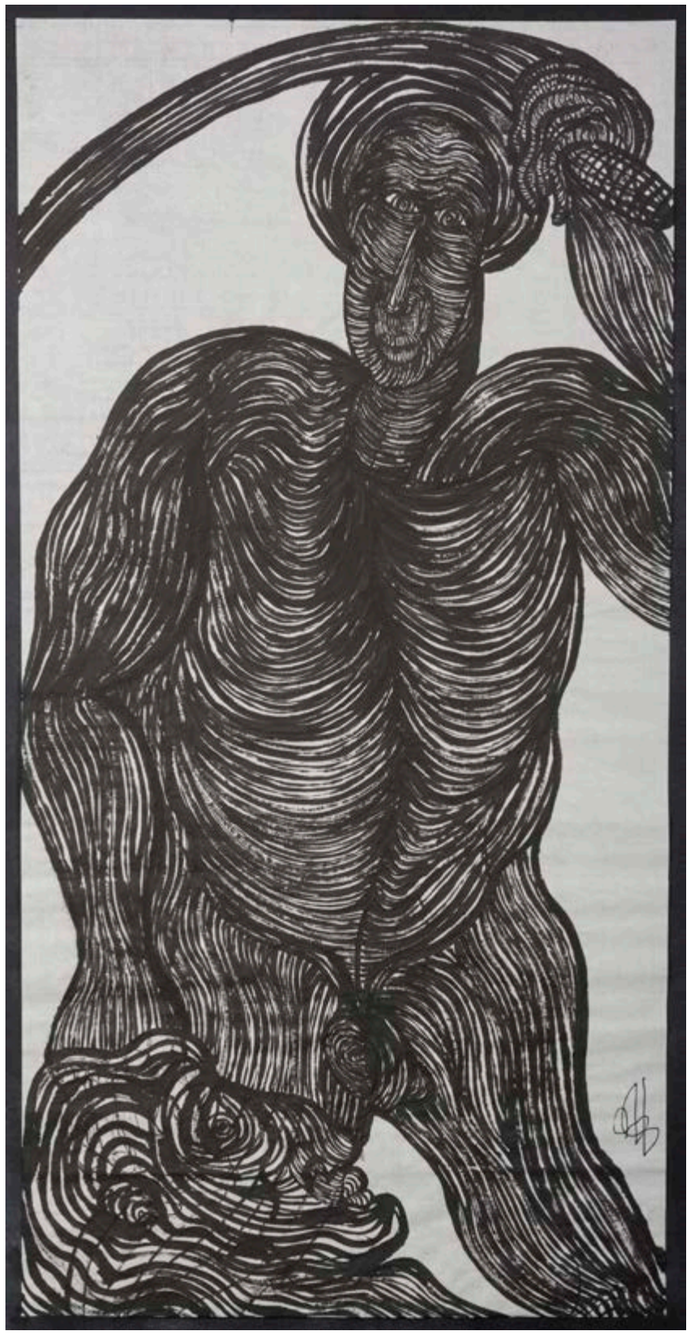
Púgil
Técnica mixta
Tinta china sobre papel de arroz
136 x 67 cm
2016



Guerrero Tang
Técnica mixta
Tinta china sobre papel de arroz
136 x 67 cm
2016



Verdugo
Técnica mixta
Tinta china sobre papel de arroz
136 x 67 cm
2016



David y Goliat
Técnica mixta
Tinta china sobre papel de arroz
136 x 67 cm
2016



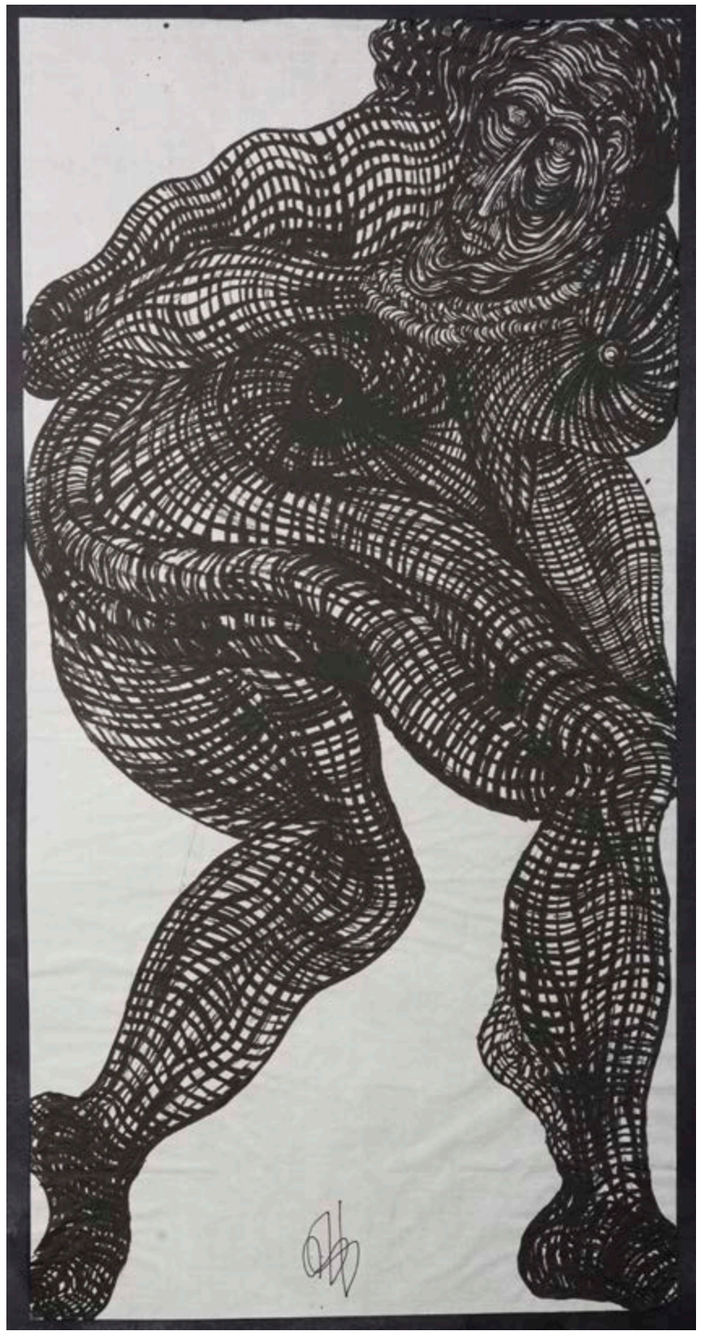
Contorsionista
Técnica mixta
Tinta china sobre papel de arroz
136 x 67 cm
2016



Alejandro de Macedonia
Técnica mixta
Tinta china sobre papel de arroz
136 x 67 cm
2016



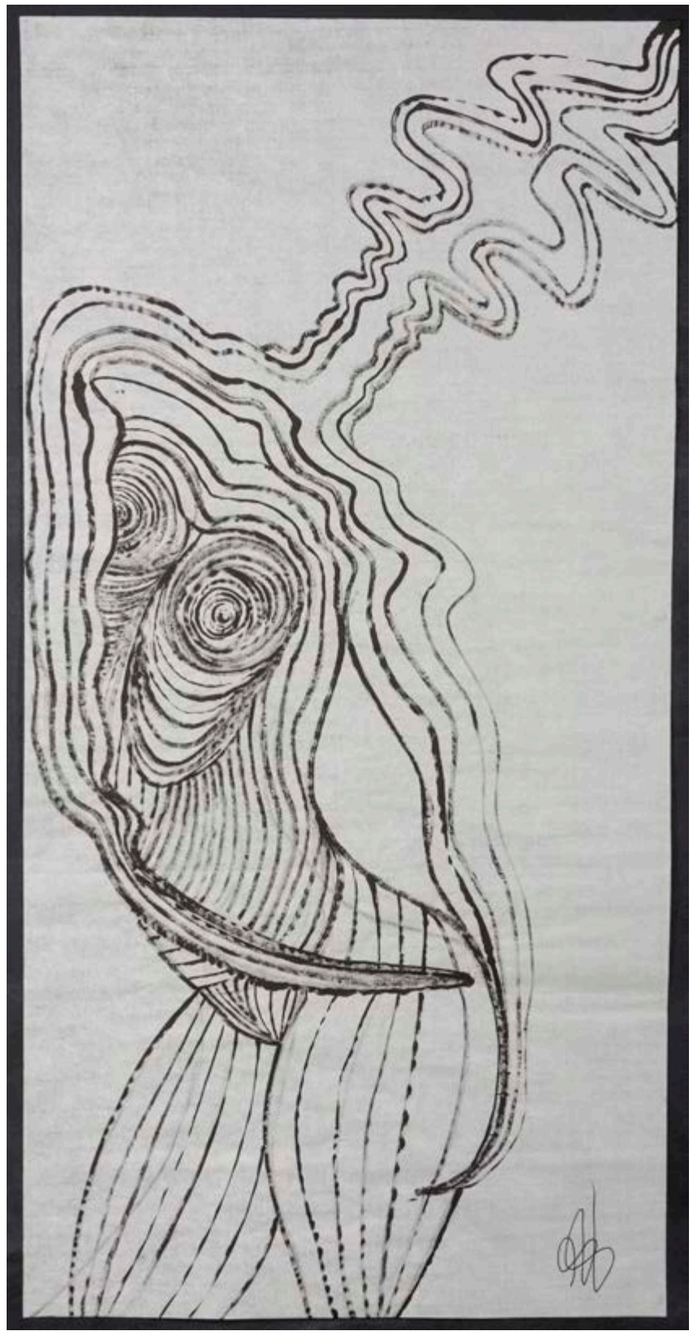
Centaura
Técnica mixta
Tinta china sobre papel de arroz
136 x 67 cm
2016



Discóbola
Técnica mixta
Tinta china sobre papel de arroz
136 x 67 cm
2016

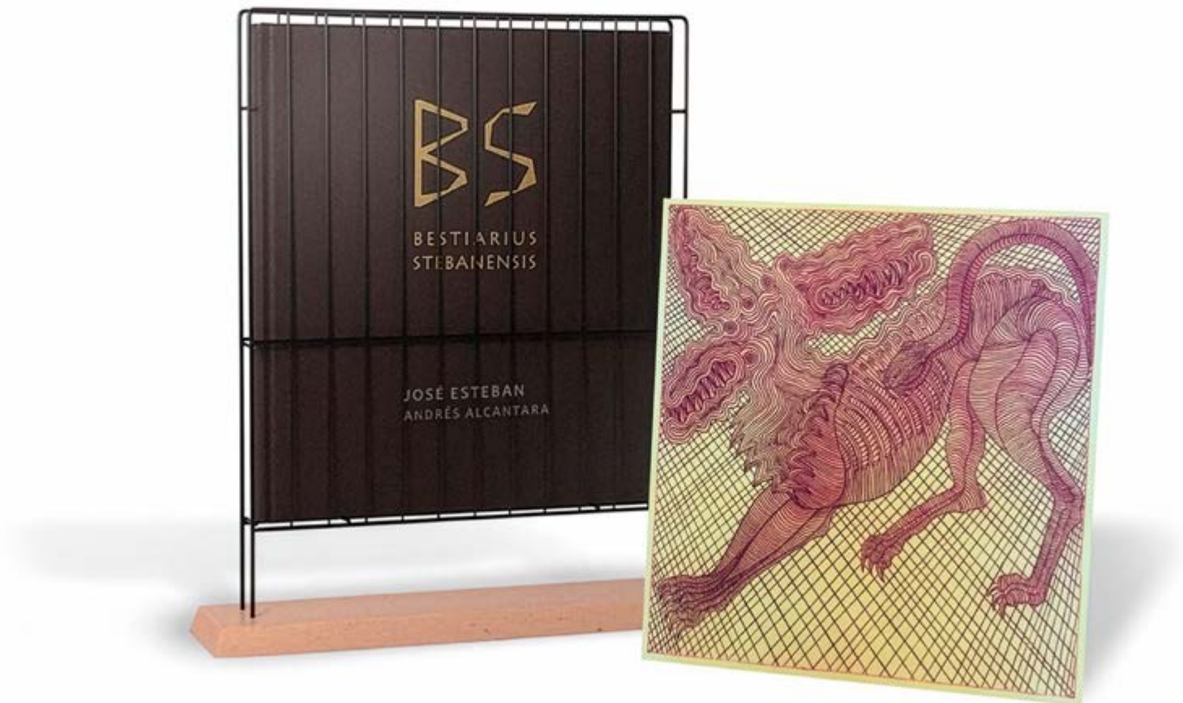


Dragón II
Técnica mixta
Tinta china sobre papel de arroz
136 x 67 cm
2016



Venus III
Técnica mixta
Tinta china sobre papel de arroz
136 x 67 cm
2016

BESTIARIUS STEBANENSIS



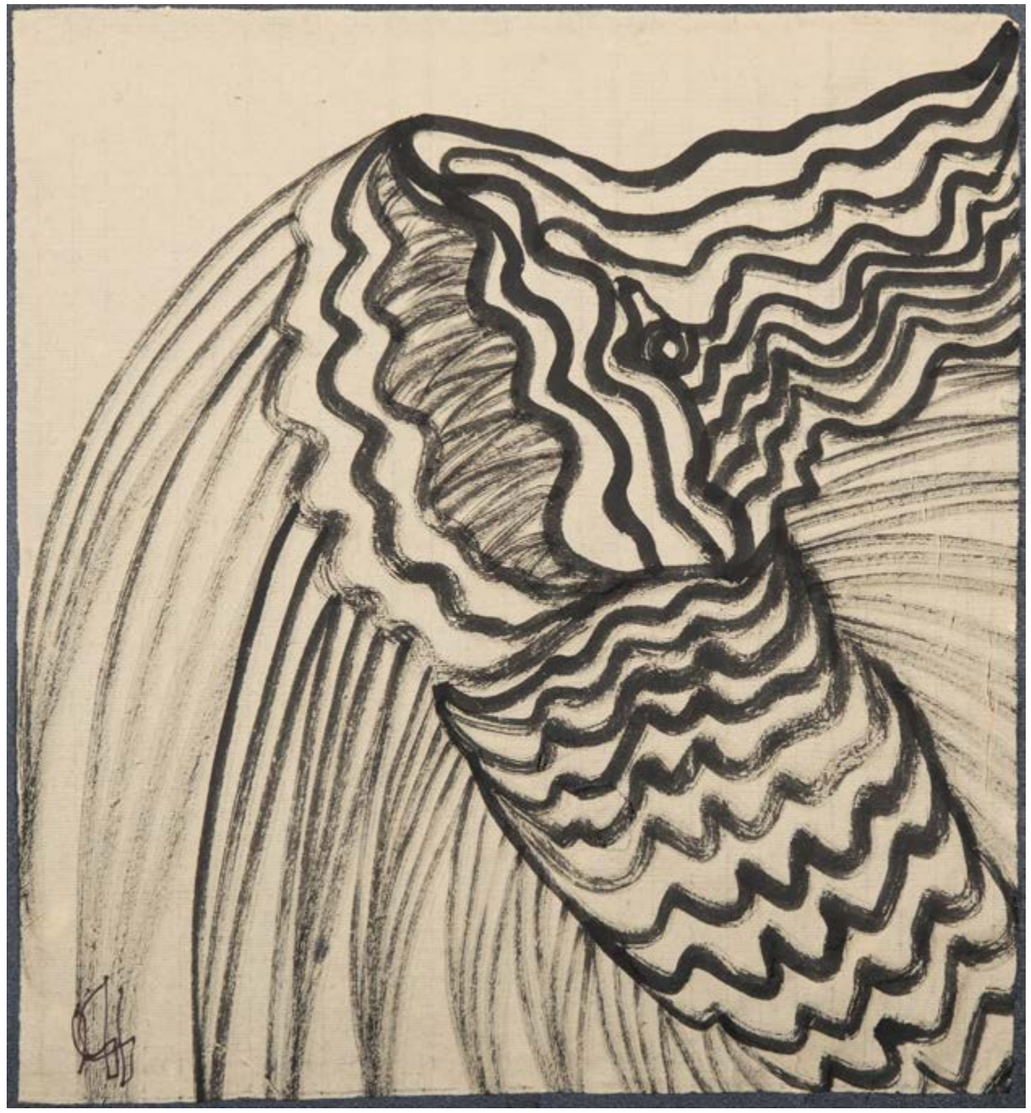
Publicada por el Centro Portugués de Serigrafía, la edición especial del libro BESTIARIUS STEBANENSIS reúne más de una veintena de criaturas animales, en los estimulantes y genuinos textos del reconocido escritor y editor español José Esteban, combinado con los emotivos y visionarios dibujos de Alcántara, escultor premiado, publicado por el CPS desde 1994, con una relevante obra de dibujo, pintura y grabado.

Prólogo de Tomás Paredes (Presidente de la Asociación Española de Críticos de Arte).

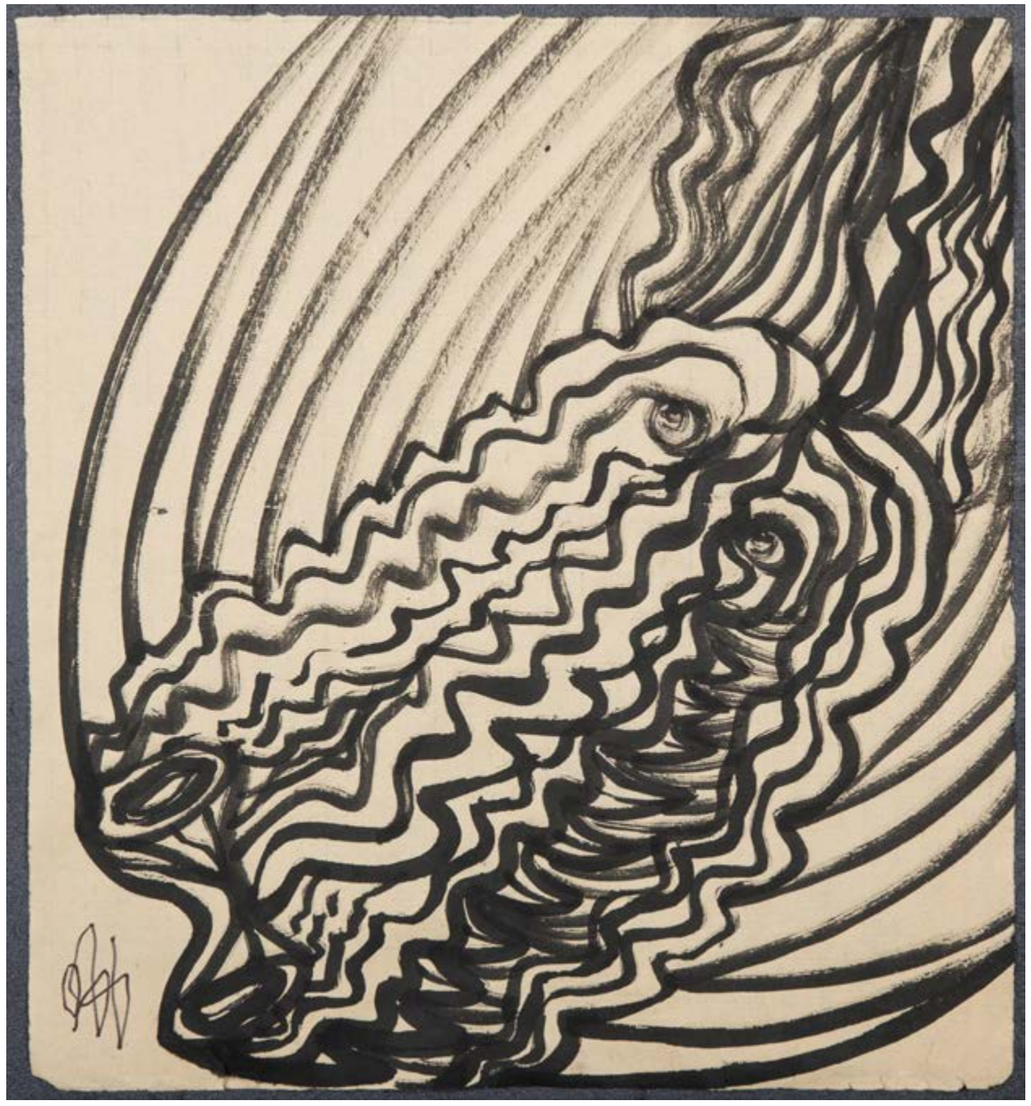
Incluye: Grabado a buril "Perro Cerbero", 28 x 30 cm, numerado y firmado por Alcántara.

Todos los ejemplares están numerados y firmados por los principales participantes.
Portada serigrafiada y encuadernación manual.
Cada libro se presenta sobre un soporte metálico y una base de madera numerada y firmada por los dos autores.
Apoyo: Instituto Cervantes de Lisboa / Papéis Favini

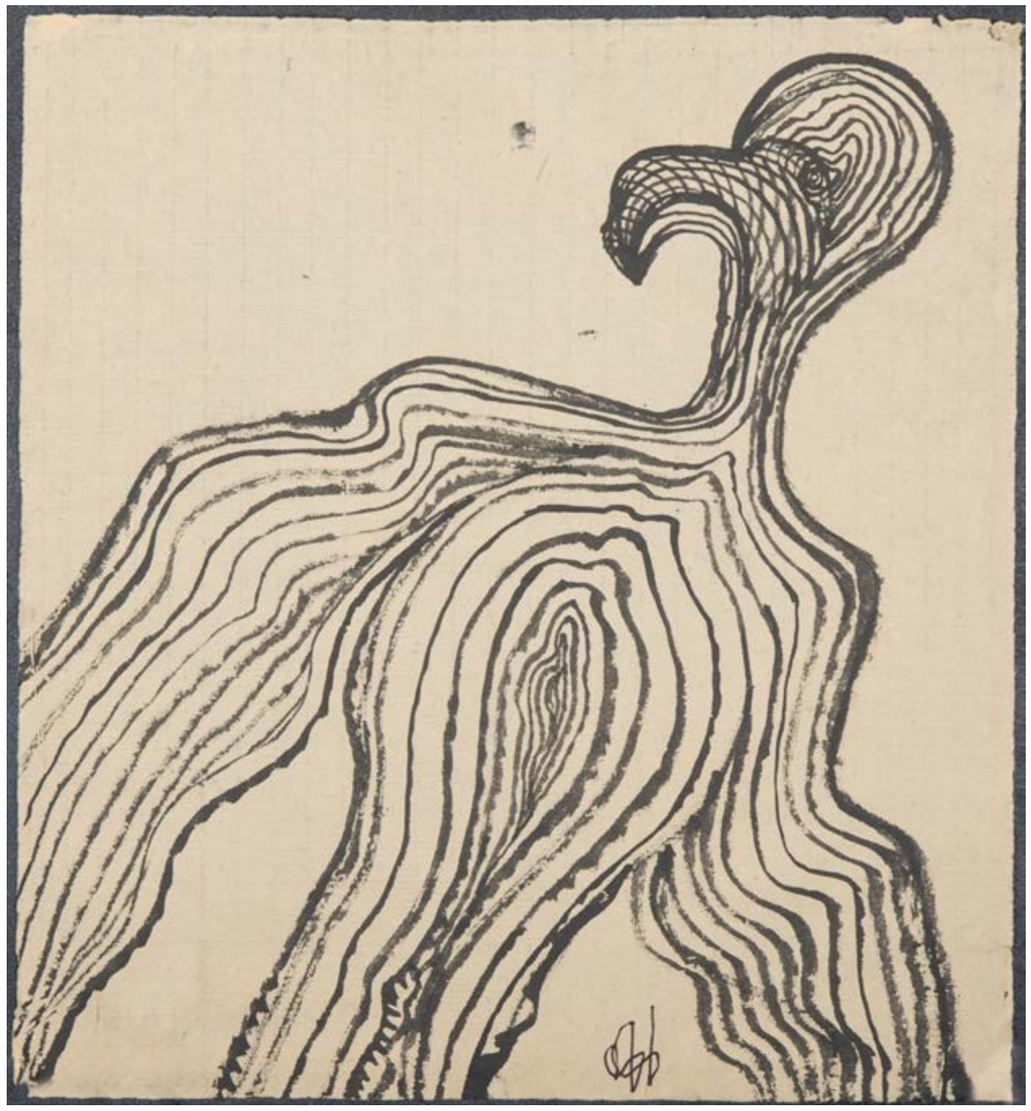
Autores:
José Esteban
João Prates
Alcántara



La Serpiente de Mar
Técnica mixta
Tinta china sobre papel de arroz
44 x 41 cm
2018



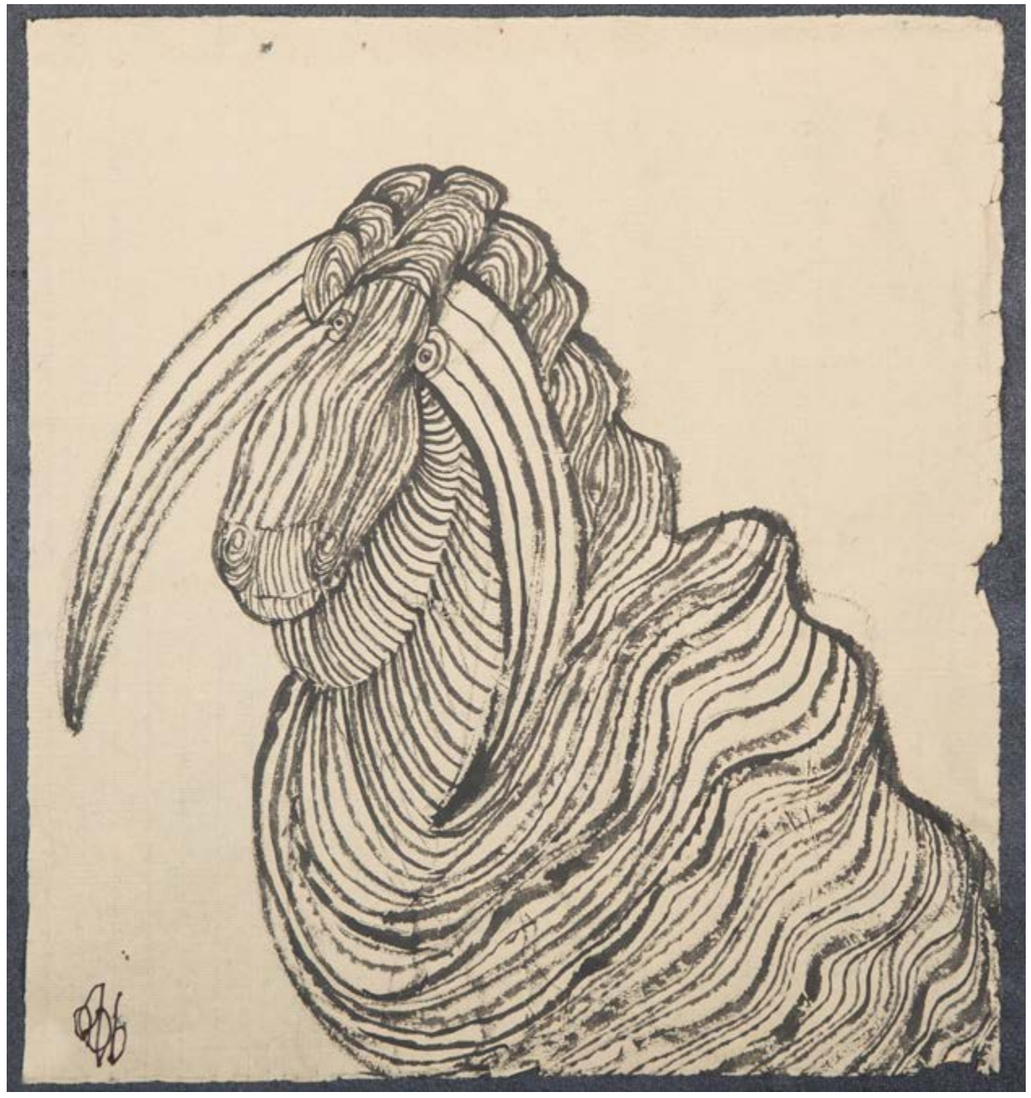
Dragón
Técnica mixta
Tinta china sobre papel de arroz
44 x 41 cm
2018



El Ave Fénix
Técnica mixta
Tinta china sobre papel de arroz
44 x 41 cm
2018



El Buey de Apis
Técnica mixta
Tinta china sobre papel de arroz
44 x 41 cm
2018



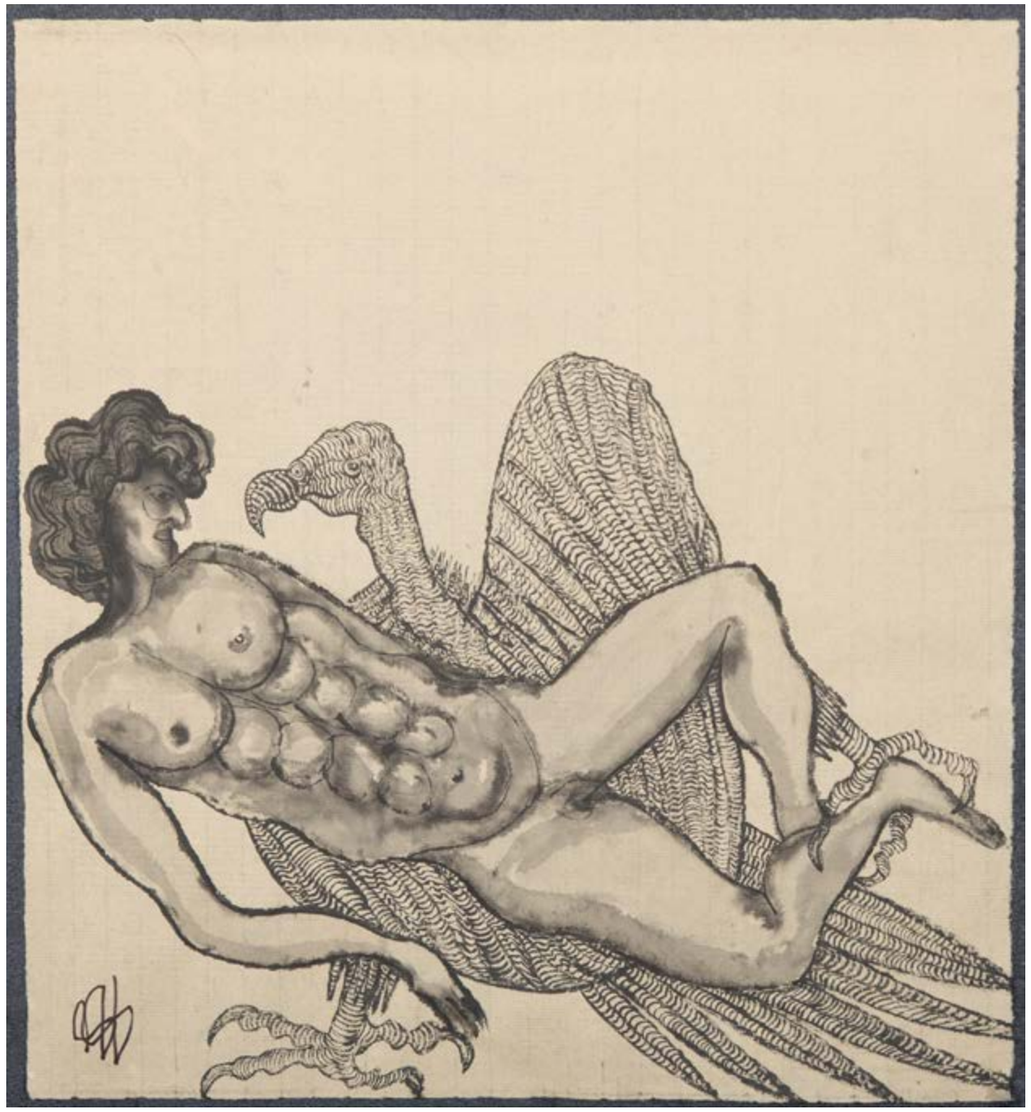
El Toro de Pasífae
Técnica mixta
Tinta china sobre papel de arroz
44 x 41 cm
2018



Las Sirenas Seductoras
Técnica mixta
Tinta china sobre papel de arroz
44 x 41 cm
2018



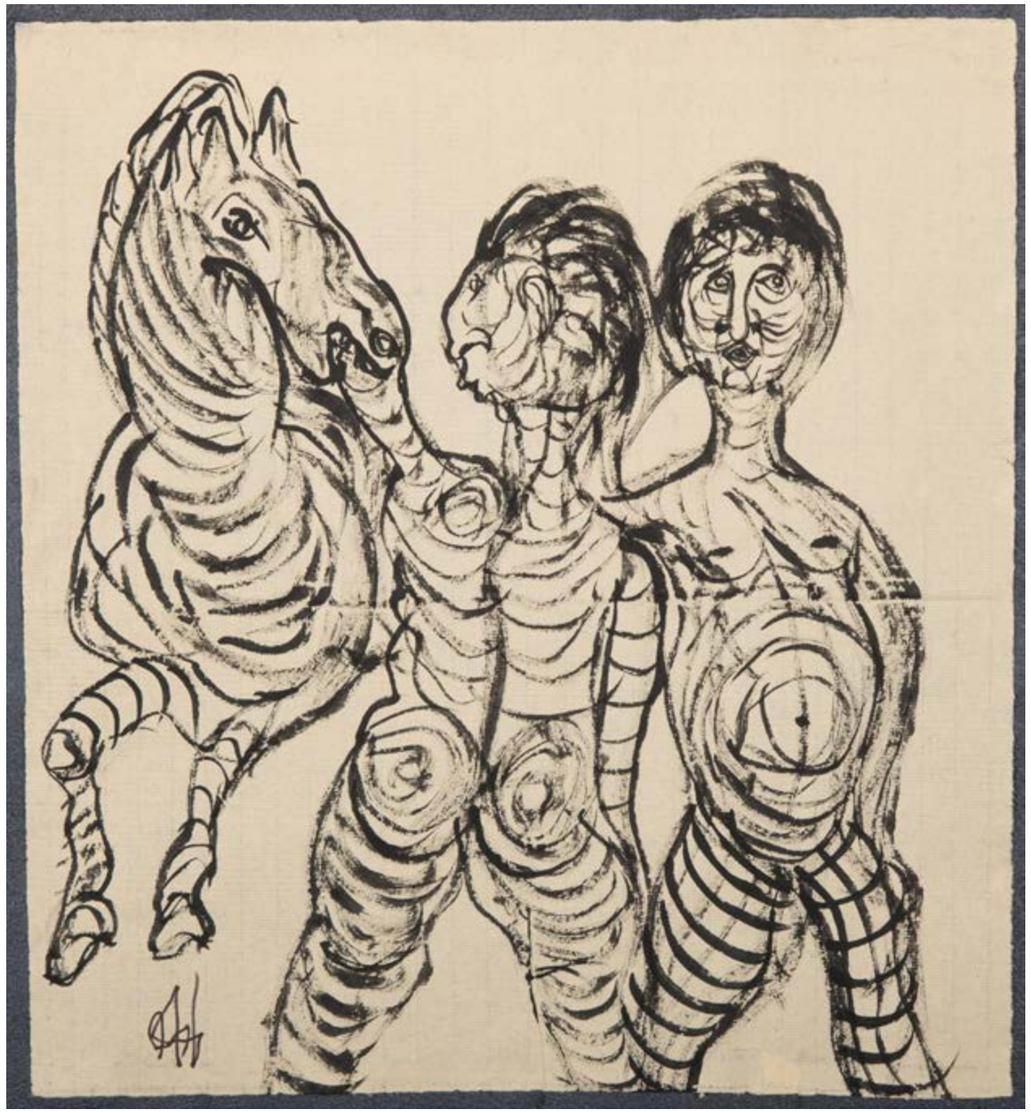
El Cisne de Leda
Técnica mixta
Tinta china sobre papel de arroz
44 x 41 cm
2018



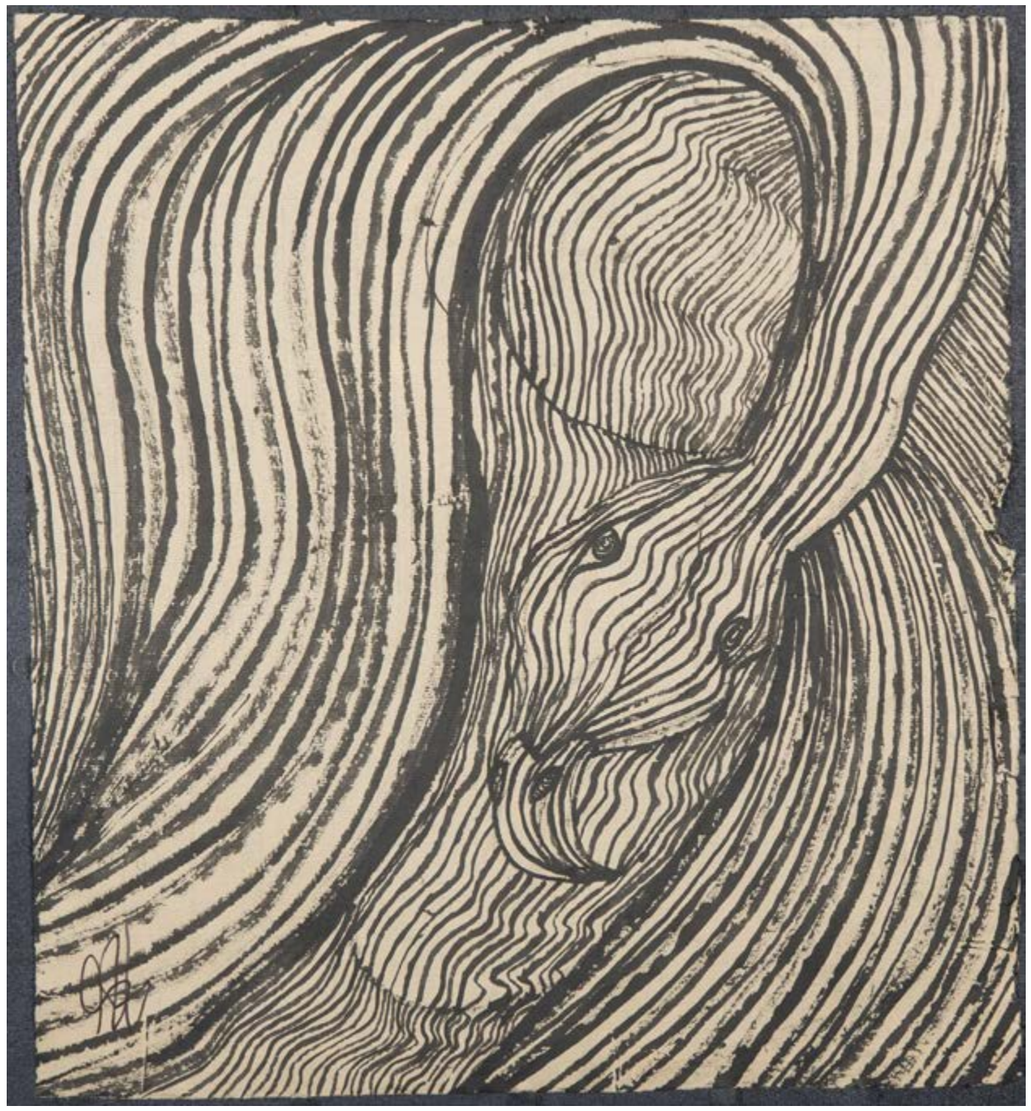
El Buitre de Prometeo
Técnica mixta
Tinta china sobre papel de arroz
44 x 41 cm
2018



Toro de Europa
Técnica mixta
Tinta china sobre papel de arroz
44 x 41 cm
2018



Caballo Bucéfalo
Técnica mixta
Tinta china sobre papel de arroz
44 x 41 cm
2018



Las Grullas de Íbico
Técnica mixta
Tinta china sobre papel de arroz
44 x 41 cm
2018



El Caballo de Atila
Técnica mixta
Tinta china sobre papel de arroz
44 x 41 cm
2018



Los Gansos del Capitolio
Técnica mixta
Tinta china sobre papel de arroz
44 x 41 cm
2018



La Bestia del Apocalipsis
Técnica mixta
Tinta china sobre papel de arroz
44 x 41 cm
2018



El Cuervo de San Pablo
Técnica mixta
Tinta china sobre papel de arroz
44 x 41 cm
2018



El Cancerbero
Técnica mixta
Tinta china sobre papel de arroz
44 x 41 cm
2018



El Quetzal de Guatemala
Técnica mixta
Tinta china sobre papel de arroz
44 x 41 cm
2018



Toro Bailaor
Técnica mixta
Tinta china sobre papel de arroz
44 x 41 cm
2018



El Rucio de Sancho
Técnica mixta
Tinta china sobre papel de arroz
44 x 41 cm
2018



Toro de Manolete
Técnica mixta
Tinta china sobre papel de arroz
44 x 41 cm
2018

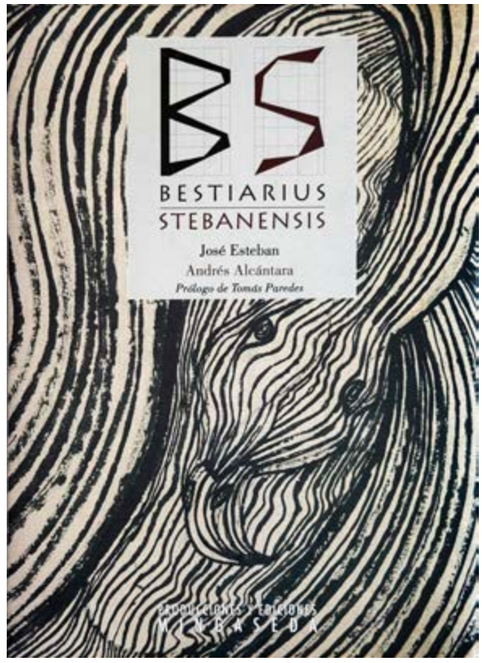


El Hombre Pez de Liérganes
Técnica mixta
Tinta china sobre papel de arroz
44 x 41 cm
2018



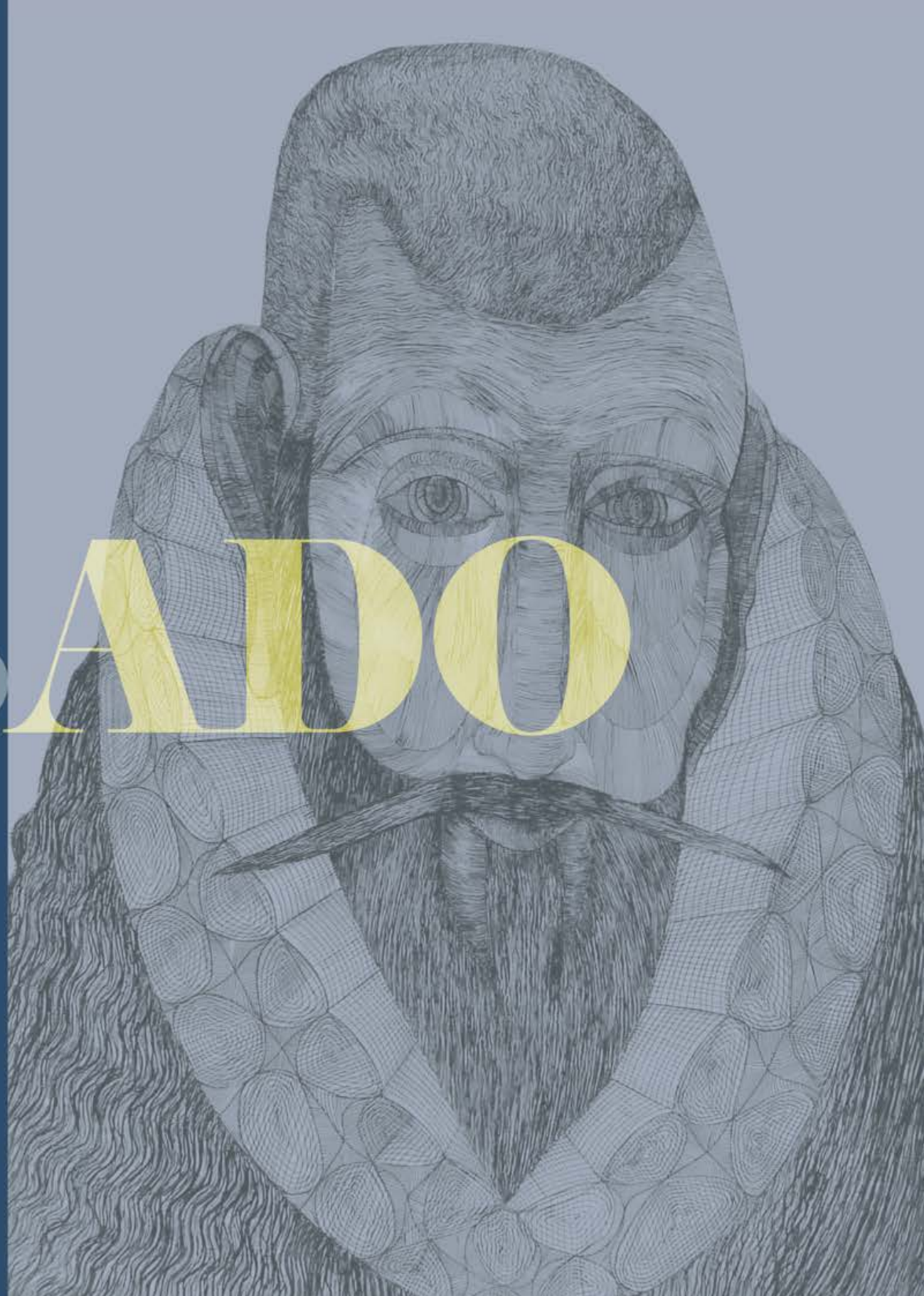
José Esteban
Técnica mixta
Tinta china sobre papel de arroz
44 x 41 cm
2018





Bestiarius Stebanensis
José Esteban, Andrés Alcántara. Prólogo de Tomás Paredes.
Jesús Martín, Producciones y Ediciones Mingaseda. 2019.

GRAB



ADO



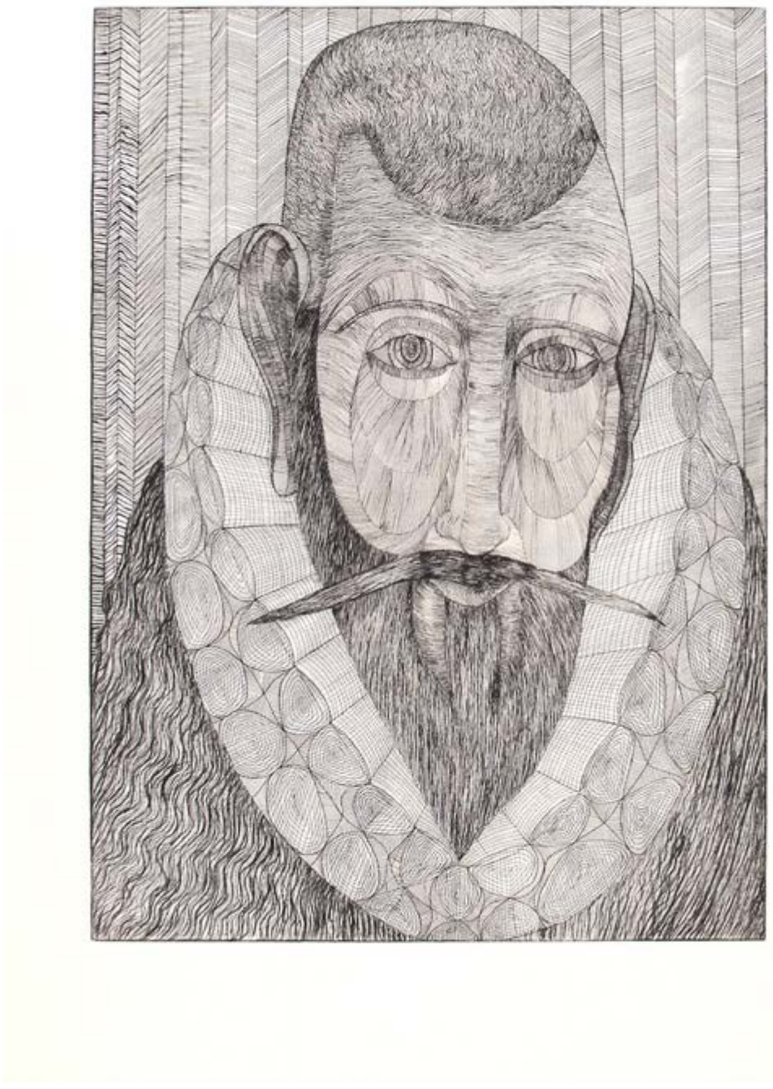
Tauromaquia I
Grabado
Agua fuerte y punta seca
70 x 50 cm
2002



Tauromaquia II
Grabado
Agua fuerte y punta seca
70 x 50 cm
2002



Tauromaquia III
Grabado
Agua fuerte y punta seca
70 x 50 cm
2002



Cervantes
Grabado
Agua fuerte y punta seca
76 x 56 cm
2005



Cervantes
Grabado
Agua fuerte y punta seca
76 x 56 cm
2005



Cervantes
Grabado
Agua fuerte y punta seca
76 x 56 cm
2005



Dragón Joven I
Grabado al buril en plancha de metal
con buril, gravina, bailarín y puntero
Papel Michel, sangre de toro y polvo de oro
104 x 60 cm
2006



Dragón Viejo I
Grabado al buril en plancha de metal
con buril, gravina, bailarín y puntero
Papel Michel, sangre de toro y polvo de oro
104 x 60 cm
2006



Dragón Joven II
Grabado al buril en plancha de metal
con buril, gravina, bailarín y puntero
Papel Michel, azul y plata
104 x 60 cm
2006



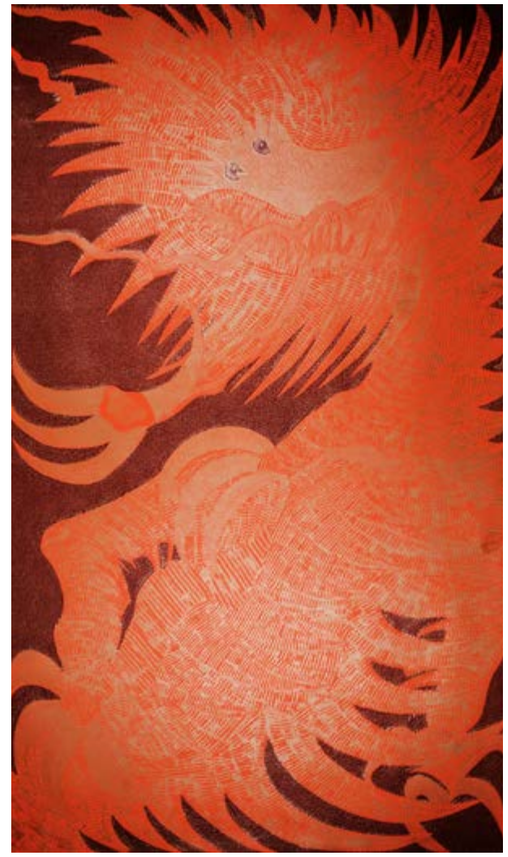
Dragón Viejo II
Grabado al buril en plancha de metal
con buril, gravina, bailarín y puntero
Papel Michel, azul y plata
104 x 60 cm
2006



Dragón Joven III
Grabado al buril en plancha de metal
con buril, gravina, bailarín y puntero
Papel Michel, verde y plata
104 x 60 cm
2006



Dragón Viejo III
Grabado al buril en plancha de metal
con buril, gravina, bailarín y puntero
Papel Michel, verde y plata
104 x 60 cm
2006



Dragón Joven IV
Grabado al buril en plancha de metal
con buril, gravina, bailarín y puntero
Papel Michel, teja y ocre
104 x 60 cm
2006



Dragón Viejo IV
Grabado al buril en plancha de metal
con buril, gravina, bailarín y puntero
Papel Michel, teja y ocre
104 x 60 cm
2006



Ménades I
Grabado al buril
Papel Mingeishi colado
70 x 50 cm
2014



Ménades II
Grabado al buril
Papel Mingeishi colado
70 x 50 cm
2014



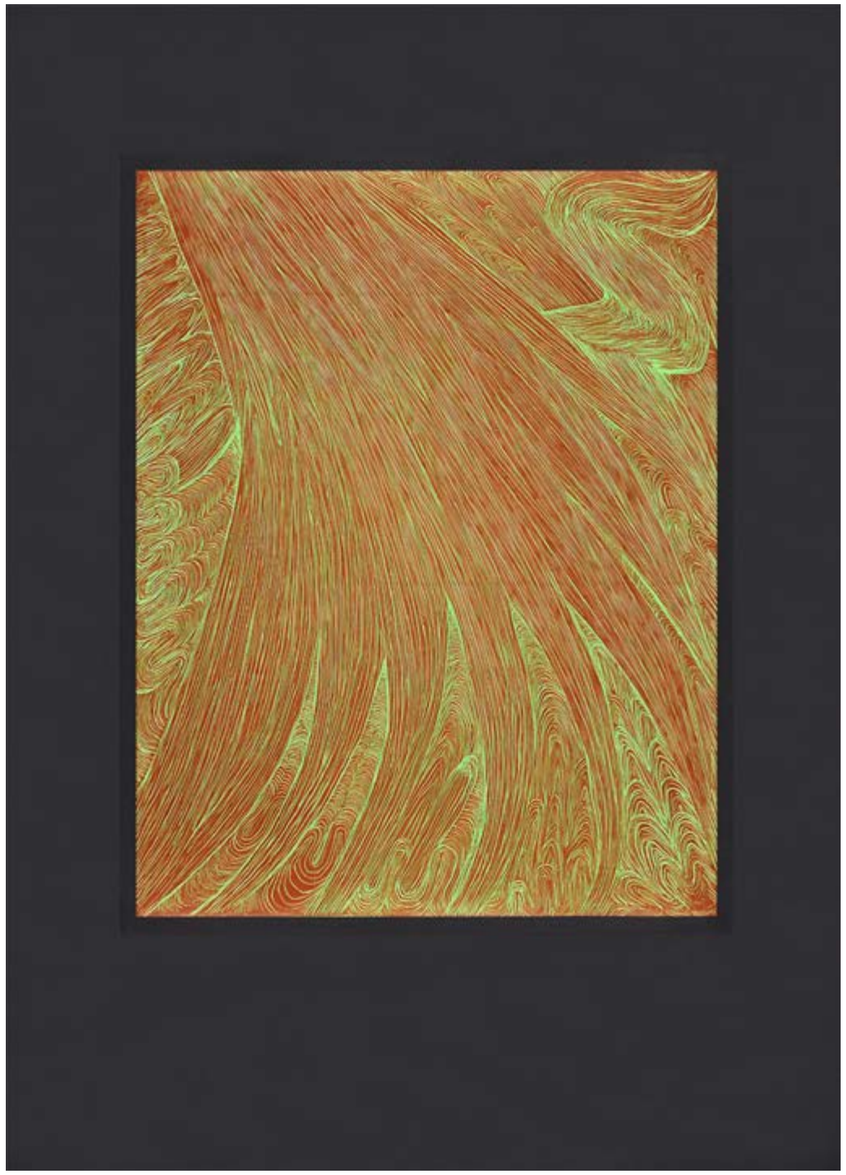
Ménades III
Grabado al buril
Papel Mingeishi colado
70 x 50 cm
2014



Ménades IV
Grabado al buril
Papel Mingeishi colado
70 x 50 cm
2014



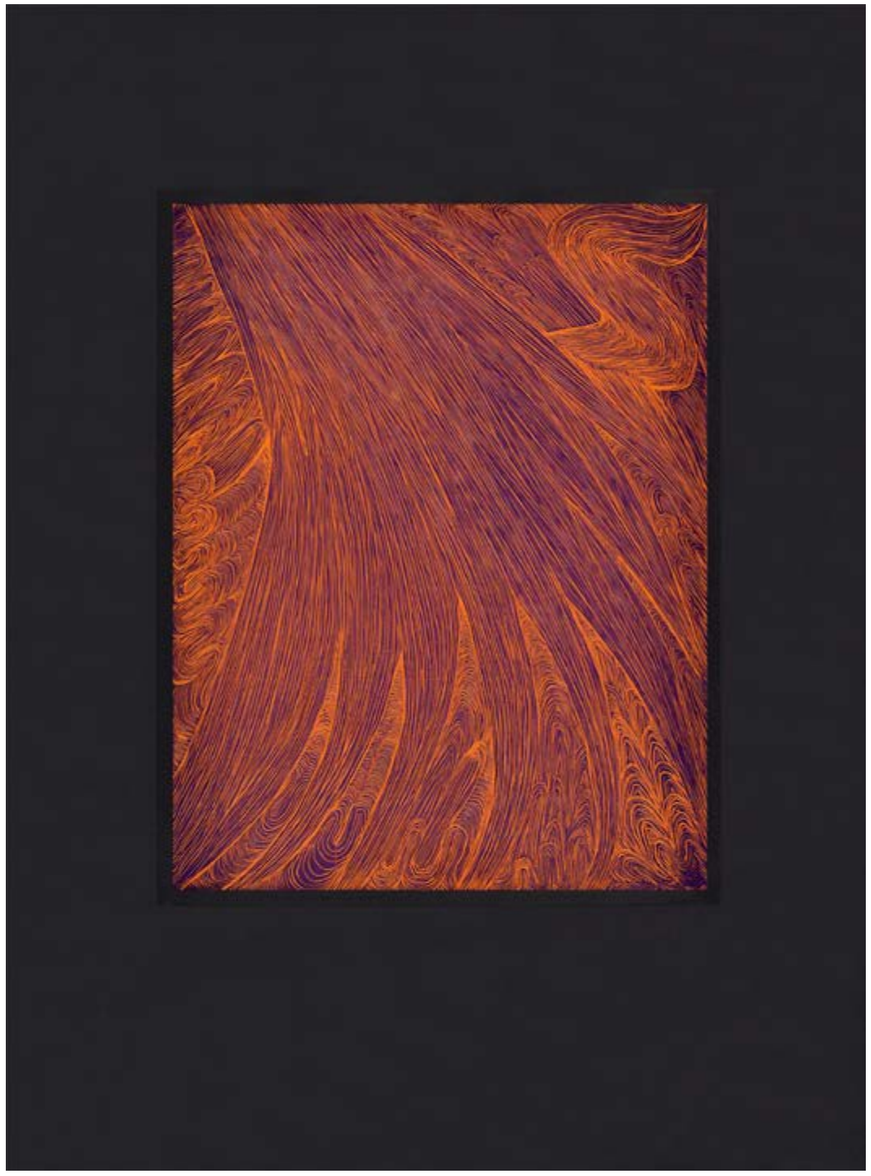
Cancerbero I
Grabado al buril
Papel Fabriano colado
76 x 56 cm
2014



Cancerbero II
Grabado al buril
Papel Fabriano colado
76 x 56 cm
2014



Cancerbero III
Grabado al buril
Papel Fabriano colado
76 x 56 cm
2014



Cancerbero IV
Grabado al buril
Papel Fabriano colado
76 x 56 cm
2014



Maternidad
Grabado al buril
Papel Fabriano colado
76 x 56 cm
2015



Ardilla
Serigrafía
2000



Minotauro
Serigrafía
Papel Fabriano 5 GF 300 gr
50 x 70 cm
2000



Minotauro
Serigrafía
Papel Fabriano 5 GF 300 gr
70 x 50 cm
2000

CONTENIDO

4 Casa de la Entrevista. *El preámbulo del Viaje*
6 Casa de la Entrevista. *Hitos históricos*
8 Casa de la Entrevista. *Centro Multipropósito*
10 Alcántara, el viaje
14 El viaje de Alcántara en la Casa de la Entrevista
Judith Piquet Flores
16 Andrés Fernández Alcántara
18 Exposiciones individuales
18 Exposiciones colectivas
20 Premios
20 Bibliografía
23 Aguaitador del misterio
Tomás Paredes
28 El viaje de Andrés Alcántara o la recuperación de la genuina esencia de la escultura
José Esteban
32 El templo
E. J. de Lara
37 Revisitando las esculturas de Andrés Alcántara
Joaquín Hinojosa
40 Magisterio Alcántara o la incesante búsqueda de lo esencial
Juan Andrés Alba Arenas
46 De piedra, color y oro
Pedro Pérez Hinojo
52 La forma y el equilibrio; entre fuerza y sensibilidad
António Prates
56 Sublime Idea
João Prates
60 **ESCULTURA**
178 **PINTURA**
180 400 Aniversario de Cervantes
224 Ocho Puentes
264 Una visión caleidoscópica
280 Wikinovela
286 Del Manzanares al Henares
302 **DIBUJO**
331 Bestiarius Stebanensis
356 **GRABADO**

Exposición y Catálogo organizados por el Ayuntamiento de Alcalá de Henares como entidad ejecutora de los Planes de Sostenibilidad Turística en Destino con fondos europeos

Alcaldesa-Presidenta
Judith Piquet Flores

Primera Teniente de Alcaldesa
Isabel Ruiz Maldonado

EXPOSICIÓN Y CATÁLOGO

Coordinación y Montaje
Inciativas y Exposiciones
Fernando Andrés
Alberto Peña
Andrés Alcántara
María del Carmen Herráez
Javier Lerma
Luis M. González
Juan Andrés Alba

Fotomecánica e impresión
Grupo CM Impresores

Diseño y maquetación del catálogo
Servicio de Publicaciones del Ayuntamiento de Alcalá de Henares. Pedro S. García

Fotografía
Rosario Laso
Javier Alonso
Antonio Zafra
Francisco Saborit
Rafa Huete / Control M Estudio
Jorge Gijón / Control M Estudio
Juan Manuel Peña
Fernando Collantes
Luis Alberto Cabrera
Rubén Gámez
Archivo Andrés Alcántara

ISBN: 978-84-10186-21-7
Depósito Legal: M-15332-2026

Financiado por la Unión Europea NextGenerationEU
GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE INDUSTRIA Y TURISMO
Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia
Comunidad de Madrid
ALCALÁ DE HENARES AYUNTAMIENTO



El 30 de junio de 2026 finalizaron en Alcalá de Henares los Planes de Sostenibilidad Turística en Destino. Valga este catálogo como rúbrica de ello. Agradezco a la Unión Europea, el Gobierno de España y la Comunidad de Madrid los esfuerzos realizados para que se hayan cumplido los proyectos y la mejora sensible de la Sostenibilidad Turística. Felicito a todo el equipo de Gobierno encabezado por Judith Piquet por la implicación en el desempeño de estos planes, en especial a las áreas de Patrimonio Histórico, Cultura y Obras y, en definitiva, agradezco a todos los empleados públicos, empresas y trabajadores que han participado de alguna u otra manera en la buena ejecución de estos proyectos, con los que Alcalá de Henares ha dado un salto cualitativo en materia de Turismo y en la mejora del concepto de sostenibilidad, que implica tanto a ciudadanos como a visitantes. Mi deseo es que todos disfrutemos de estos planes en una ciudad moderna y avanzada que jamás olvida su legado histórico y patrimonial. Como diría el alcalaíno más Universal, Don Miguel de Cervantes, "Al bien hacer jamás le falta premio".

Isabel Ruiz Maldonado
Primera Teniente de Alcaldesa y Concejala de Turismo, Servicios Sociales y Salud



Financiado por la Unión Europea
NextGenerationEU

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE INDUSTRIA Y TURISMO

Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia

Comunidad de Madrid

ALCALÁ DE HENARES
AYUNTAMIENTO