



Serpiente
Talla directa
Piedra de Colmenar
16 x 20 cm
1992

EL VIAJE DE ANDRÉS ALCÁNTARA O LA RECUPERACIÓN DE LA GENUINA ESENCIA DE LA ESCULTURA

Durante largos años, la escultura española, a juicio de uno de sus más brillantes artistas, Mateo Hernández, sufrió una falta de sentido de lo escultural, anecdotismo pueril, habilidad para esca-
motear las nobles dificultades del modelado, carencia de emoción y sentimiento del carácter y la
belleza.

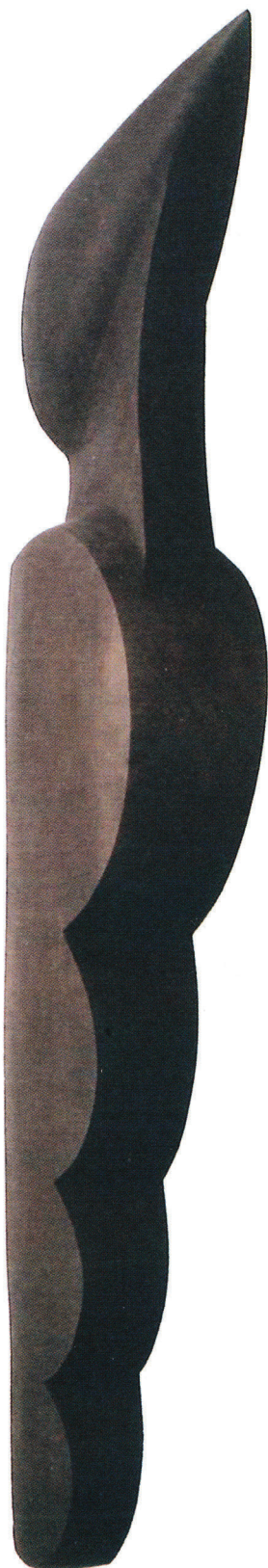
Don Pío Baroja nos describió en sus memorias cómo trabajaba el escultor Querol y afirmaba que se
había convertido en un empresario de su taller, que él no trabajaba y que no hacía más que la parte,
como quien dice, de asuntos del exterior, el ir a las oficinas del Estado, el hablar con el ministro o
el subsecretario, y nada más.

Una nueva generación de escultores plantó cara a esta situación y encontró el apoyo de la crítica
independiente. El escritor Antonio Espina denunció la necesidad de regenerarla y encauzarla de
nuevo en su mejor tradición. En la obra inicial -brevísima- de aquellos artistas, se advierte este no-
ble afán. Sabían, más o menos conscientemente, qué elementos no deben perderse y cuáles otros
eran precisos buscar en la actual sensibilidad (Julio Antonio, Mogrobojo y Madariaga).

Mateo Hernández pertenece a una generación posterior, a la que se suman Victorio Macho y Emi-
liano Barral, que sienten una gran inquietud por recuperar las técnicas de la cantería en la escultura
y representan una escuela opuesta a la de los modeladores, y preconizan la recuperación del oficio
integral de escultor. Practican la talla directa, técnica difícil y hoy prácticamente caída en desuso.

Para Alcántara, heredero directo de estos escultores, la talla directa representa un concepto opues-
to al del modelado y recupera la genuina esencia de la escultura. Por ello, esta muestra, es hoy una
exposición escultórica de una rareza excepcional. Alcántara es hoy uno de los pocos artistas espa-
ñoles que dominan la talla directa y por ello se trata de una exhibición casi única y de una gran sig-
nificación histórica en estos momentos críticos del arte en general y de la escultura en particular.

José Esteban
Escritor, editor y periodista



Pájaro IV
Talla directa
Piedra de Calatorao
102 x 11 cm
1995

THE JOURNEY OF ANDRÉS ALCÁNTARA, OR THE RECOVERY OF THE GENUINE ESSENCE OF SCULPTURE

For many years, Spanish sculpture, in the opinion of one of its most brilliant artists, Mateo Hernández, suffered from a lack of sculptural sensibility, puerile anecdotalism, an ability to evade the noble difficulties of modeling, and a lack of emotion and feeling for character and beauty.

Don Pío Baroja described in his memoirs how the sculptor Querol worked, stating that he had become the manager of his workshop, that he didn't actually work, and that he only handled, so to speak, external affairs: going to government offices, speaking with the minister or the undersecretary, and nothing more.

A new generation of sculptors confronted this situation and found support from independent critics. The writer Antonio Espina denounced the need to regenerate and redirect the art form back to its finest traditions. This noble aspiration is evident in the initial—and very brief—work of those artists. They knew, more or less consciously, which elements should not be lost and which others needed to be sought in contemporary sensibilities (Julio Antonio, Mogrobojo, and Madariaga).

Mateo Hernández belongs to a later generation, which also includes Victorio Macho and Emiliano Barral, who felt a great desire to recover stonemasonry techniques in sculpture and represent a school opposed to that of the modellers, advocating the recovery of the sculptor's complete craft. They practiced direct carving, a difficult technique that has now practically fallen into disuse.

For Alcántara, a direct heir of these sculptors, direct carving represents a concept opposed to modelling and recovers the genuine essence of sculpture. Therefore, this exhibition is today an exceptionally rare display of sculpture. Alcántara is today one of the few Spanish artists who master direct carving, and for this reason, it is an almost unique exhibition of great historical significance in these critical times for art in general and sculpture in particular.

José Esteban
Writer, editor, and journalist