



LA FORMA Y EL EQUILIBRIO; ENTRE FUERZA Y SENSIBILIDAD

Alcántara es un escultor al que siempre he admirado profundamente. Trabaja la piedra con una combinación singular de rigor y creatividad, explorando su dureza natural sin renunciar nunca a una expresividad inventiva y contemporánea.

Presenté su primera exposición en la Galería de São Bento, en 1997, y algunas de esas obras fueron posteriormente donadas a la Fundación António Prates, donde ocupan un lugar de especial relevancia. Esa presencia se debe no solo a la calidad intrínseca de las obras sino también a la importancia que representan en el contexto de la escultura en piedra en el arte contemporáneo, por su originalidad, coherencia y fuerza plástica.

Andrés mantiene una línea coherente y rigurosa en su trabajo, con una investigación continua sobre la materia, la forma y el equilibrio, entre fuerza y sensibilidad. A lo largo de su carrera, el artista ha explorado la resistencia y la expresividad de la piedra como lenguaje central, construyendo un recorrido sólido y reconocible, donde la materia no es solo soporte sino también protagonista. Esta consistencia formal y conceptual ha permitido que su obra se afirme con una identidad propia en el contexto de la escultura contemporánea, manteniendo siempre una conexión muy directa, entre el gesto, la técnica y el pensamiento artístico.

Más allá del artista, destaco también al hombre generoso y al gran amigo que es. Deseo sinceramente que su mérito sea plenamente reconocido.

António Prates

Galerista, empresario, escritor y músico de Portugal

FORM AND BALANCE: BETWEEN STRENGTH AND SENSITIVITY

Alcántara is a sculptor I have always deeply admired. He works with stone with a unique combination of rigor and creativity, exploring its natural hardness without ever sacrificing inventive and contemporary expressiveness.

I presented his first exhibition at the São Bento Gallery in 1997, and some of those works were later donated to the António Prates Foundation, where they occupy a place of special significance. This presence is due not only to the intrinsic quality of the works but also to their importance within the context of stone sculpture in contemporary art, thanks to their originality, coherence, and plastic power.

Andrés maintains a consistent and rigorous approach in his work, with continuous research into matter, form, and balance—between strength and sensitivity. Throughout his career, the artist has explored the resistance and expressiveness of stone as a central language, building a solid and recognizable trajectory where the material is not only a support but also a protagonist. This formal and conceptual consistency has allowed his work to establish its own identity within the context of contemporary sculpture, always maintaining a very direct connection between gesture, technique, and artistic thought.

Beyond the artist, I also want to highlight the generous man and great friend he is. I sincerely hope that his merit will be fully recognized.

António Prates

*Gallerist, businessman, writer,
and musician from Portugal*



Torso Femenino I

Talla directa
Mármol de Macael
53 x 23 x 15 cm
1988