

APASIONARTE

**ANDRÉS ALCÁNTARA • PEDRO ATIENZA
PEPA BURILLO • ROBERTO CASTRO
TORO EL BRAVO • VIRGINIA FERNÁNDEZ REDONDO
OMAR FIGUEROA "TURCIOS" • JACINTO GAMO
ALFONSO GARCÉS • JESÚS DE HARO
RICARDO HORCAJADA • BORIS LUGOVSKY
EDUARDO PAGÁN • ALEJANDRO PALACIOS
CARMEN PALENZUELA • ESPERANZA SANTOS
ANTONIO SORIA • JORGE VARAS • MIGUEL ÁNGEL YUSTE**

SALA



Del 12 al 26 de abril de 2000
ALCALÁ DE HENARES

APASIONARTE

Patrocinan:

Maestría XXI



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE
AGUAS FILTRADAS, S.A.

VB BUITRAGO
AGENCIA INMOBILIARIA



FUNDACION
COLEGIO
DEL REY

FG
UNIVERSIDAD de ALCALÁ

SALA



Del 12 al 26 de abril de 2000
ALCALÁ DE HENARES

Patrocinan:

Maestría XXI



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE
AGUAS FILTRADAS, S.A.



BUITRAGO
AGENCIA INMOBILIARIA



FUNDACIÓN
COLEGIO
DEL REY



UNIVERSIDAD DE
ALCALÁ

APASIONARTE

ANDRÉS ALCÁNTARA ● PEDRO ATIENZA
PEPA BURILLO ● ROBERTO CASTRO
TORO EL BRAVO ● VIRGINIA FERNÁNDEZ REDONDO
OMAR FIGUEROA "TURCIOS" ● JACINTO GAMO
ALFONSO GARCÉS ● JESÚS DE HARO
RICARDO HORCAJADA ● BORIS LUGOVSKY
EDUARDO PAGÁN ● ALEJANDRO PALACIOS
CARMEN PALENZUELA ● ESPERANZA SANTOS
ANTONIO SORIA ● JORGE VARAS ● MIGUEL ÁNGEL YUSTE

Comisarios de la exposición:
Gonzalo Pérez-Suárez
Ignacio Iraola

Fotos:
Blas Maza



diseño y maquetación:

vicente a. serrano

APASIONARTE EN ALCALÁ

La Pasión de Cristo -hasta para El Hombre Ateo- llega a ser la sublimación de su propia naturaleza efímera. Sin duda, esa idea desbordada e hiriente hace posible que en todas las Artes la muerte de Dios sea representada incansablemente. Por eso, APASIONARTE ha sido concebido como un lugar de encuentro de pintores, escultores, fotógrafos y poetas relacionados esencial e íntimamente con Alcalá y con las fechas de la Santa Semana como telón de fondo.

APASIONARTE expone el don especulativo de los artistas insurgentes que se acogen a lo sagrado en estos pagos; pero también se suma la evocación admirativa de los genios poéticos que hicieron posible el Barroco en el mundo desde Alcalá, entre aquellos señoríos estudiantiles de la calle Mayor donde se traficaba espesa y arriscadamente con famas e ingenios.

En APASIONARTE se entrecruzan los naufragios de Lope con las heridas luminosas de De Haro, los pétreos rescoldos penitenciarios de Alcántara con el apasionado escepticismo de Atienza, las larguezas filosóficas de Quevedo con la vertiginosa sencillez de Varas, el contenido dolor de Gamo con la queja simbólica de Soria, la apoteosis sidodélica de Toro Bravo con la irreverencia iconoclasta de Garcés, la polifémica mirada de Yuste con los silencios policromados de Palenzuela, la minuciosidad tenebrosa de Lugosvkoy con la descarnada fe de Palacios, la vulnerada desnudez de Pagán, con el humor esperpéntico de Turcios, los místicos espacios de Santos, con la relevancia bronceada de Castro, la inocencia santificada de Fernández-Redondo con las traiciones reveladas por Horcajada y los palimpsestos enmaderados de Burillo.

APASIONARTE es una reunión plural y exclusiva en torno al fuego de la divinidad.

Acaso, Dios muera de nuevo para que el Arte nazca.

Gonzalo PÉREZ-SUÁREZ
Ignacio IRAOLA
Comisarios de APASIONARTE

PRÓLOGO

La vida toda es, acaso, una pasión. O como diría un clásico "vivir sin pasión, es un no vivir". Y el puñado de artistas complutenses que hoy nos presentan sus obras, en esta exposición colectiva y bajo común impulso de la pasión y del arte, declaran su apasionada militancia en la pasión.

Y otra Pasión les sirve de pretexto para unirse en "La Galería" y desnudar sus sentimientos e inspiraciones. La Pasión de Cristo viene a ser, en cierto modo, el hilo conductor de este experimento artístico del que hoy gozamos los alcalaínos y la verdad es que, sin necesidad de pasarse en disquisición teológica alguna, pocos vivieron su vida y su muerte con más pasión que Cristo.

Quienes hoy exponen aquí sus obras viven, también, su arte con un grado similar de apasionamiento. La escultura, la pintura, la poesía, la fotografía, les sirven de camino de expresión, de fórmula, pa-

ra dar escape y rienda suelta a esa forma de vivir, de entender la vida, de apasionarse por el arte.

Venir a ver sus obras es, para todos, como la asistencia a una especie de procesión a la que la pasión y el arte nos concitan y nos llaman. Gracias a ellos, y por unos días, todos nos convertiremos en cofrades y nazarenos de arte y de la pasión. En una prolongación, cálida y vital, de aquello que más nos conmueve.

Arsenio LOPE HUERTA

APASIONARTE

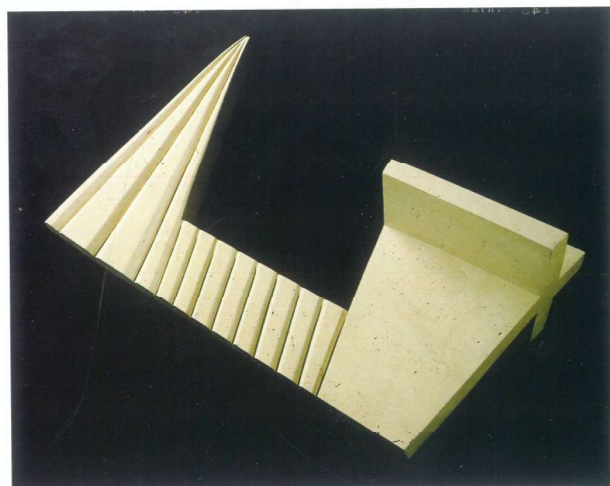
■ ANDRÉS ALCÁNTARA

Torredelcampo (Jaén), 1960.

Ha realizado cinco exposiciones individuales en España y Portugal y una docena colectivas en España y Francia. Ha obtenido varios premios nacionales e internacionales, destacando el 1º Premio del XIV Certamen Nacional de Escultura de la Caja de Madrid.

Comentarios sobre su obra han sido reflejados en cerca de una veintena de referencias bibliográficas en revistas especializadas y en secciones de arte de los principales Diarios Nacionales.

• Sus esculturas se encuentran repartidas en diversos Museos y Colecciones Públicas de la geografía española.



Qumram

100 x 60 cms. Piedra de Colmenar.

■ **PEDRO ATIENZA**

Madrid, 1955.

Poeta. Autor de *Fragmentos y Evocaciones*. Poesía (1978). *La memoria de Lug*. Ensayo (1982). *Decir del Solitario*, Poesía (1984). *Más allá de Allaca*. Prosa (1995). *Cuadernos de las Luces Póstuma*. Poesía (2000). Autor y Director de *Las Horas Muertas*, cantata literaria-flamenca sobre textos de José Bergamín. Presentador guionista de diversos programas de radio (RNE, COPE) y televisión (TVE). Productor y colaborador habitual de los discos de Vicente Soto "Sordera". Director de Asuntos Flamencos de Madrid '92. Colaborador habitual de diarios nacionales, y revistas literarias nacionales y extranjeras.

Dibujo de A. Alcántara

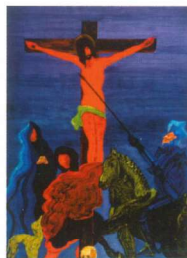
SONETO DEL CRISTO QUE DE NUEVO MUERE

La sed, la Cruz, el llanto y el Calvario,
el paso impar, la primera caída,
la traición, el oprobio, la subida,
los clavos, dos ladrones y el sudario.

El fuego abrasador del sol diario,
y la dulce mirada ensombrecida,
el resplandor del lanzazo homicida
y un negro viernes en el calendario.

Todos los años, Dios mueres de nuevo
y resucitas trino y misterioso
para salvar al hombre de su abismo,

si es que eres del mundo su renuevo
y su sumo Hacedor majestuoso,
¿por qué vives en mí y no en ti mismo?



■ **PEPA BURILLO**
Madrid, 1962.

Licenciada en Bellas Artes (1992), especialidad en pintura, por la Universidad Complutense de Madrid. Diplomada en Profesorado de E.G.B. por la Escuela Cardenal Cisneros.

Tiene en su haber más de cuarenta exposiciones colectivas y una decena de exposiciones individuales. Ha trabajado en la creación de fondos fotográficos para directivos de diversas entidades financieras, y en la ilustración para revistas, libros de cuentos e historias cortas.

Combina su actividad creativa con la docente, como profesora de pintura en talleres y cursos de verano.



Sin título
100 x 110 cms. Mixta/tabla.

■ **ROBERTO CASTRO**

Ajalvir (Madrid). 1943.

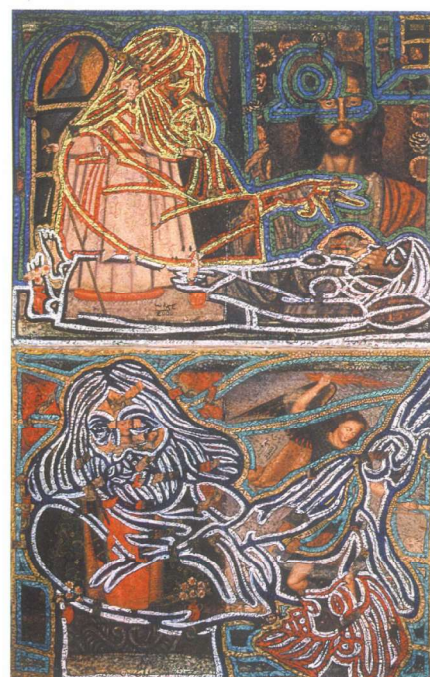
"...Era ya como la hora de sexta, y las tinieblas cubrieron toda la tierra hasta que la hora nona, oscureciéndose el sol y el velo del templo se rasgó por medio. Jesús, dando una gran voz, dijo: Padre, en tus manos entrego mi espíritu; y diciendo esto, expiró."

El desprendimiento
80 x 30 cms. Bronce.



■ **TORO EL BRAVO**

Tiene un Museo en el nº 17 de la calle de Escritorios, de Alcalá de Henares.



El Gran Hombre
81 x 130 cms. Montaje/lienzo.

■ **VIRGINIA FERNÁNDEZ-REDONDO**

Alcalá de Henares, 1970.

*....Sigo en el camino,
ahora, exhausta de realidad,
la realidad, toda,
de verdad...la mía,
la que me dictan mis entrañas.
Querer subir y regalar la escalera,
y querer subir y regalar la escalera...
y saber, que la prisa es prima hermana
de la gravedad*

(Saeta a mi primo Javier)

Licenciada en Bellas Artes, especialidad en pintura por la Universidad Complutense de Madrid. Ha trabajado en la realización de escenografía, vestuario y producción teatral (Centro Hispano-Arabe de Teatro, Arte-ingenio, Fugaz Escena, etc...), y en escaparatismo, ilustración y decoración para entidades privadas. En la actualidad desarrolla e investiga en su propio estudio gráfico de diseño: LA LOKA.

Ha participado en una decena de exposiciones colectivas y en cinco individuales de ámbito nacional.

Saetas

61 x 152 cms. Mixta/tabla.



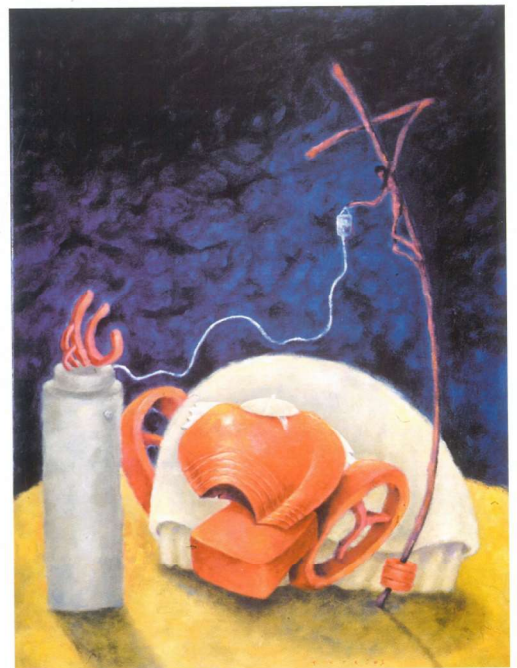
■ **OMAR FIGUEROA "TURCIOS"**

Corozal (Sucre, Colombia), 1968.

Omar, el menor de ocho hermanos, vio su primera luz el 24 de septiembre de 1968 en Corozal (Sucre, Colombia).

Vivió en Barranquilla, en donde por espacio de once años incursionó en los principales diarios del Caribe; más tarde a partir de 1990 se trasladó a Bogotá, en donde se consolida como caricaturista e ilustrador de los diarios y las revistas más importantes del país. Alentado por el gran número de premios internacionales decide trasladarse a España en donde reside desde hace un año con su familia. Ha empezado con pie derecho publicando en varios diarios españoles y participando en varias exposiciones colectivas nacionales e internacionales. Ha sido nombrado Profesor Honorífico de Humor por la Universidad de Alcalá en 1998.

La pasión de Juan Pablo II
61 x 46 cms. Acrílico/lienzo.



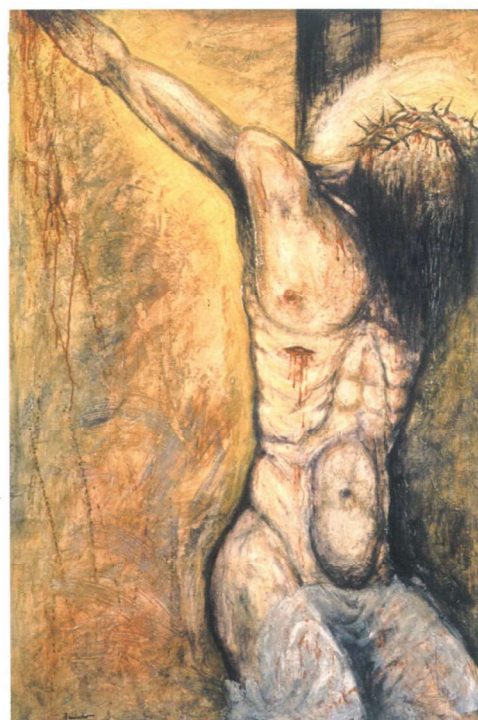
■ **JACINTO GAMO**

Alcalá de Henares, 1950.

De él ha escrito José Méndez:

"....No es Jacinto Gamó un artista perdido en el maremagnum del arte contemporáneo, sino un artista nómada, un artista de su tiempo que tiene la posibilidad de elegir, o mejor expresado: un artista al que esa libertad se le impone como característica esencial de su obra. El hilo conductor, la brújula, el sello que podemos advertir, y marca esa libertad como una opción, es un delicado lirismo, una contenida emoción, un alma romántica."

Todo está consumado
134 x 88 cms. Mixta/tabla.



■ **ALFONSO GARCÉS**

Alcalá de Henares, 1950

"...Jesucristo es una mujer empalada y con cara de simio. Simétricamente perfecta. O perfecta por perfectamente simétrica (...). Como la iluminación de la CRISTA, que también es perfecta; una Crista con cara de simio (¿simia?) sobre una cruz de piedras. Una fotografía perfecta. Perfecta si la juzgamos bajo un concreto y determinado punto de vista.

Un truco fotográfico -suerte- y la cara de la Crista parece (es) la de un simio (¿simia?), ¡qué más da!, la Fotografía siempre es un truco, un truco que inexorablemente nos remite a la muerte. Siempre la MUERTE. La muerte SIEMPRE.

Porque la muerte es siempre. Maldita obsesión: obsesión única y enfermiza.

La muerte es siempre, esto es, la NADA. Porque solo la NADA es SIEMPRE.

Una Jesucrista empalada y con cara de simio (¿simia?): una simple fotografía, una reproducción, una reproducción con truco".

Alberto Adsuara

El cuerpo y la Fotografía. Epílogo
Midons Ed. Valencia, 1997

De la serie *Cristal* (1990)
63 x 74 cms. Papel blanco/negro baritado.



■ **JESÚS DE HARO**

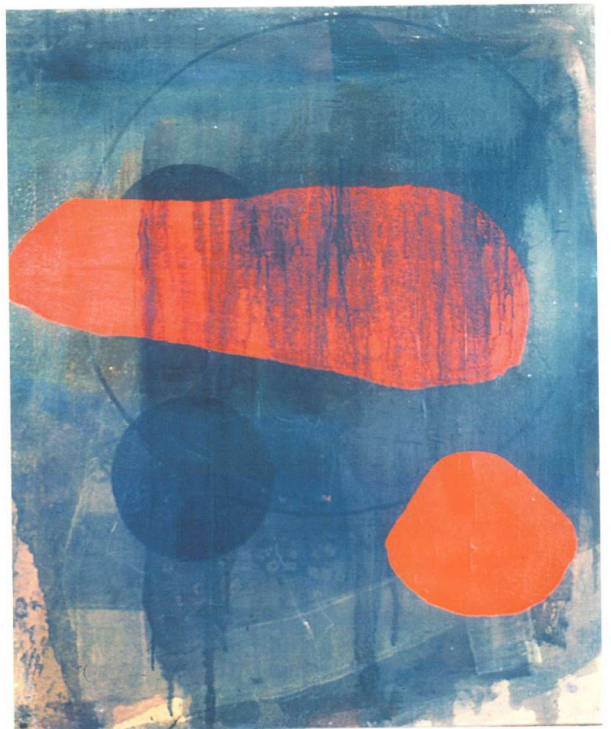
Huércal-Overa (Almería), 1949.

Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca, actualmente es Profesor Titular de Pintura en la de Granada.

Ha realizado una veintena de exposiciones individuales nacionales y en Estados Unidos y participado en más de cuarenta exposiciones colectivas nacionales e internacionales.

Cuenta en su haber con siete premios y distinciones nacionales y ha sido invitado en diversas ocasiones al Programa de Arte de la Universidad Skidmore College de New York.

También ha realizado diversos decorados y escenografías para cine y teatro.



Sin título
120x 100 cms. Acrílico/lienzo.

■ **RICARDO HORCAJADA**

Madrid, 1972.

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Complutense de Madrid, ha realizado más de una diez exposiciones individuales y una veintena de exposiciones colectivas nacionales, entre las que destacan, el XVI SALÓN DE LOS 16, en el Círculo de Bellas Artes (Madrid, 1997), y CIRCUITOS 97 de la C.A.M.

Ha recibido un accésit en la XIV Ed. del Premio Nacional de Pintura de L'OREAL (1998).

La mano de Judas
25 x 40 cms. Acrílico/tela.



■ **BORIS LUGOVSKOY**

Tomsk (Rusia), 1954.

Nació en Tomsk (Siberia, Rusia), donde vivió hasta 1961, año en que se traslada con su familia a Crimea, ingresando con diez años en la Escuela de Arte de Kiev (Ucrania), y terminado en 1970 como escultor. En 1971 prosigue sus estudios en el Colegio de Pintores de Crimea, obteniendo la titulación de Pintor Gráfico.

En 1977 ingresa en la Academia de Bellas Artes de San Petersburgo, finalizando su formación en 1983, en la especialidad de Pintor Restaurador.

Durante los siguientes cuatro años, ejerció como Profesor en el Colegio de Pintores de Crimea, formando parte desde 1987 de la Unión de Pintores de la URSS, organismo que agrupa a los principales pintores del país, al tiempo que trabaja exclusivamente como independiente en su propio estudio.

Ha realizado exposiciones en Simferpol, Yalta, Kiev, Moscú, San Peterburgo y en Krakov (Polonia), Kechkemet (Hungria), Derbichir (Inglaterra) Ruse (Bulgaria), Salem (EE.UU) y en media docena de ciudades españolas.

Desde 1991 vive en España y en Alcalá de Henares desde 1999.



Socios

56 x 76 cms. Carboncillo/papel.

■ **EDUARDO PAGÁN**

Murcia, 1952.

Ha vivido en Alemania 24 años, donde estudió Ciencias Sociales y Bellas Artes en la Universidad de Paderborn. Su formación teórica de la estética la realizó con el sociólogo Frank Benseler (editor de las obras de Georg Lukás) y su formación práctica con los profesores Ortner, Schrader y Keyenburg.

Desde 1983 ha realizado diversas exposiciones en Alemania y España, donde está representado desde 1993 por la galería Catarsis de Madrid. En 1998 ha participado en la exposición de AJAC '24 New Art in Tokio, "Arte Español Contemporáneo" en el Metropolitan Museum de Tokio.



Descendimiento de las Externsteine
72 x 53 cms. Acuarela/papel reciclado.

■ **ALEJANDRO PALACIOS**

Alcalá de Henares, 1970

Poeta y estudiante de Ciencias Económicas.

Soneto al Cristo de Velázquez

LÁGRIMA DIVINA

Al cristo de Velázquez

Veo fulgir la sangre luminosa
en el aura de tu frente encendida.
Un cuello roto y la cara rendida,
coronados por la afrenta espinosa.

Oigo el latir de tu sangre gloriosa
empapando la madera homicida,
y el clavo hiriente, el clavo deicida,
desgarrando la carne dolorosa.

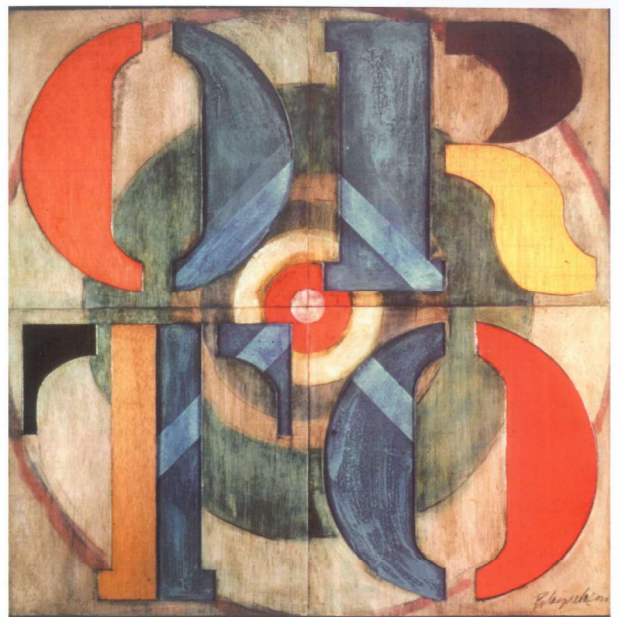
Una lágrima encierra tu dolor,
resbalando en la negra cabellera
para ofrecernos la gloria infinita:

Es tu lágrima la del puro amor,
el llorado perdón en una esfera
manada desde tu cara bendita.

■ **CARMEN PALENZUELA**

Alcalá de Henares, 1961.

Licenciada en Geografía e Historia por la Universidad de Alcalá. Ha realizado estudios de dibujo y pintura en el Estudio Arjona de Madrid. Entre sus premios destaca el Primer Premio en la XXII edición del Premio Ciudad de Alcalá de Henares de 1991. Ha realizado una veintena de exposiciones colectivas nacionales e internacionales y cuatro exposiciones individuales en la Comunidad de Madrid.



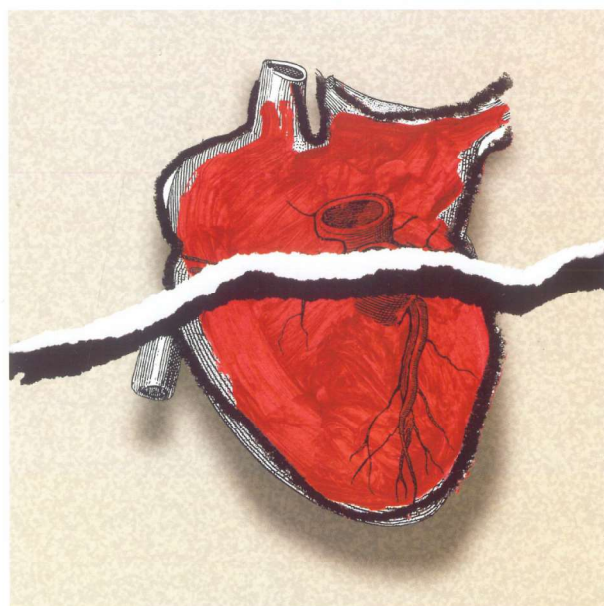
Otro intruso, 2000
100 x 100 cms. Madera teñida.

■ **ESPERANZA SANTOS**

Solanillos, Guadalajara, 1958.

Licenciada en Ciencias de la Imagen (1980) y en Bellas Artes -Pintura- (1992) por la Universidad Complutense de Madrid. Tiene en su haber la participación en más de una veintena de exposiciones colectivas y expuesto en cinco individuales. Entre sus premios destacar la Mención Especial XV Edición Premio Ciudad de Alcalá.

Desde 1997 forma parte de un importante estudio gráfico, siendo autora, entre otros innumerables trabajos, del logotipo galardonado para representar a España, el pasado año, en las Ferias Internacionales del Libro de Ginebra y Lima.



Apasionarte, romperte el corazón
100 x 100 cms. Mixta/lienzo.

■ ANTONIO SORIA

Alcalá de Henares, 1953.

En 1973 abandona la carrera de arquitectura para dedicarse definitivamente a la pintura. En 1975 viaja a Amsterdam y asiste en la escuela de F.W.Buri a clases de grabado y técnicas de expresión plástica. Continúa su formación en los talleres de dibujo de y grabado del Círculo de Bellas Artes de Madrid. Realiza trabajos de pintor decorador de cerámica en el taller de Carlos Chacón de Alcalá de Henares. En 1978 se traslada a la aldea de O'Xen (Vilamarín, Ourense). Compagina la pintura con el trabajo de dibujante arqueológico en el Museo Arqueológico de Ourense y en distintas excavaciones arqueológicas de la provincia. Ha realizado varias exposiciones colectivas y cinco exposiciones individuales de ámbito nacional.



¿Por qué me desamparaste?
80 x 65 cms. Acrílico/tela

■ **JORGE VARAS**

Madrid, 1964.

Licenciado en Bellas Artes (1987) especialidad de escultura, por la Universidad Complutense de Madrid. Ha realizado diversos cursos formativos, entre los que destaca el de Arte en le School of Fine Arts de Canterbury, Inglaterra (1987). Ha participado en una treintena de exposiciones colectivas nacionales e internacionales, y ha realizado cinco exposiciones individuales nacionales (Alcalá de Henares, Madrid, Burgos) y tres internacionales en Alemania, donde está representado por la Galería Adriana Schmidt. Entre sus numerosos premios cabe destacar el Primer Premio de Escultura en el Certamen de "Jóvenes Creadores" de la C.A.M (1989), y el Primer Premio en el Certamen Nacional de Escultura de la Caja de Ahorros de Madrid (1991). Su obra se haya repartida en diversos Museos y Colecciones Públicas Nacionales, y en el Museo Nacional de Escultura de Miaoli (Taiwan).

El rostro del juego y la pasión
124 x 124 x 7 cms.
Madera de iroco y fresno policromada



■ MIGUEL ANGEL YUSTE

Alcalá de Henares, 1959.

Entre 1989 y 1993 fotografía para la Universidad de Alcalá el proceso de restauración y rehabilitación de edificios históricos de la Ciudad, acercándose así al trabajo de restauradores, profesionales y artesanos de distintas disciplinas, realizando, literalmente, miles de fotografías.

Esporádicamente, ha publicado algunos de sus trabajos en la prensa local y regional, así como en publicaciones especializadas. Pero ha sido el gusto por el viaje el principal estímulo para fotografiar con pasión y placer, pero también con tranquilidad, todo lo que ha llamado su atención, estuviera lejos o cerca de casa.

Los montajes utilizando fotografías y otros materiales, aunque no muy usuales en su obra, sí que le han servido, sin embargo, para expresarse más categóricamente sobre aquellos temas que han despertado su interés.

Ha realizado varias exposiciones en Alcalá de Henares, y Barcelona.



Pasión

66 x 47 cms. Collage fotográfico.

A UN PASO DE LA PASIÓN

No hay misterio en la representación de la Pasión, ni escándalo. Se viene anunciando a cada pascua. No hay duda en quién es quien ha de venir. No cabe incredulidad, sabemos quién es quien ha de llegar por estas fechas. No trae sorpresa la pasión de Jesús, trae significado.

La primera comprobación que se me ocurre hacer en los Evangelios es si, es como dice Borges en *El Golem*, "en las letras de la rosa está la rosa" y en la Pasión están todas las pasiones.

Me pregunto si en la pasión de Cristo también hay apasionamiento; ese sentimiento de ímpetu amoroso superior al afecto, revalorizado por el romanticismo como energía creativa, y que llevó a Hegel a decir que "nada grande se hizo en el mundo sin pasión".

Ahora resulta fácil distinguir que la pasión de Jesús es la Pasión. Ahora sin nos creemos a pies juntillas que lo anunciado va a ocurrir de verdad, que su representación y la idea que transporta es lo mismo. La representación del mito hace, con sólo pensar en él, que se a presente, porque el mito vivo es historia verdadera, y expresión de arquetipo de inconsciente colectivo, y paradigma de la acción presente. Ahora si sabemos que, asistiendo a su representación, participamos en la Pasión. Pero, junto a la consciencia del devenir de Jesús en Cristo, turbas de gentes no alcanzaban a saber que, con acciones apasionadas contribuyeron a la Pasión. Gentes arrastradas por sus pasiones, con la razón obnubilada -en opinión de los estoicos- hicieron cumplir las Escrituras; así dicen los sinópticos. Ni Pedro sabía que su respuesta pasional en Getsemaní pudo interrumpir el curso previsto de la Pasión, cuanto más Malco, que no había oído, claramente, la palabra de Jesús.

Jesús sabía quién era, y en quién devendría; debió pasar por ser él Ecce Homo, y, después, Cristo, para llegar a ser el Hijo de Dios. Y para sufrir la Pasión alguien debía ejecutar la respuesta del mundo, aunque desconociere que participaba en la formación de un mito.

Jesús estaba determinado ha desarrollar su condición para configurarse, plenamente, en lo que debía ser. Sus actos, pues la pasión es un sentimiento que tiende a salir a la palestra del mundo, no puede decirse que revistieron la manera de

gestos efusivos, poses llamativas o histriónicas, pero en su decir, diferente a lo establecido, estaba el escándalo. Llego a un mundo, como siempre, en complejo e inestable equilibrio, y con una sola voz, prestada a quien buscó escucharle, subvirtió el orden imperante. Quiso redimir al mundo, el cual estaba representado por las acciones, apasionadas también, de quienes coadyuvaron, inconscientemente, al desarrollo de su verdadera naturaleza, aún en trance. Caifás defendió, apasionadamente, su condición -hasta rasgarse las vestiduras-; Judas, por envidia, o avaricia, o ambición -otras pasiones-, se sometió al torturador, y desquiciador, remordimiento, traicionando la confianza de quien le dio pan; Pedro, después de defender, impetuosamente, al maestro, renegó de él; Pilato se resignó a prevaricar, sabiéndose injusto, traicionó a su condición de Procurador por preservar, de la acción de Jesús, el orden, y como prevención al paroxismo de la turba; la muchedumbre, intentando mantener el desigual equilibrio de su poder religioso, reaccionó con vehemencia en contra de su ley civil, y en defensa de Barrabás.

Los sinópticos relatan una historia de entregas, de Jesús entregado al sanedrín, a Pilato, a la cohorte de soldados, y a la cruz; de Jesús entregado a ser quien debía ser, entregado a la pasión entregándose con pasión y entregándose a la pasión.

Todos los personajes son principales son necesarios colaboradores en la representación de la gran obra, que les excede en su consciencia en la representación y en su significado. Son actores de reparto ignorantes del cartel que se anuncia. Aparecen brevemente en escena, desconociendo que, su interpretación, que su pasión, sucede a un paso de la gran representación de la Pasión; que ésta es paso obligado para la resurrección, verdadero sentido y fin último de todo gran ánimo, de todo gran amor: la idea de la salvación.

Cada cual puede verse con un pensamiento extraño en un mundo ajeno, el cual reaccionará en defensa propia ante el elemento discordante que irrumpe en él con su acción o decir particular. Puede que, con ese sentido, cada cual sea un Jesús sin escrituras, empeinado en llegar a vivir su condición hasta sus últimas consecuencias; aún, puede que muchos se sientan ecce-homos por la reacción del mundo protegiéndose; aún más, puede que a algunos se les crucifique, pero, de todas, ninguno es unigénito de Dios; más bien, vivimos nuestras particulares pasiones como Malco, Caifás, Judas, Barrabás, Pilato o Dimas, pero dudo que lleguemos a reconocer, en contra de nuestras pasiones, lo mismo que el centurión. Por eso me interrogo acerca de sí, algún día, llegaremos a saber que, ¿de qué Pasión, a un paso, estamos?.

Pablo Chacón Laguía

Apasionarte
se acabó de imprimir
en las
Gráficas Algorán
de
Alcalá de Henares,
en los primeros días
de abril del 2000,
año del 250 Aniversario
de la muerte
de
Juan Sebastián Bach
(que no Bar),
autor de una buena pasión,
aquella según San Mateo.

¡Felice ingenio y venturosa mano
qu'el deleite y provecho puso junto
en juego alegre, en dulce y claro estilo!

Miguel de Cervantes

