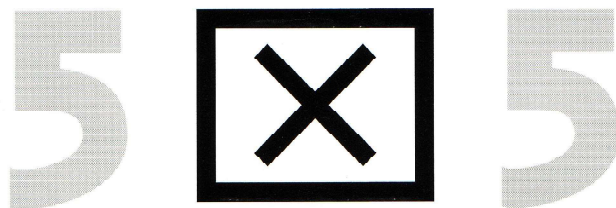


5 x 5

P I N T U R A  
E S C U L T U R A  
G R A B A D O  
A C U A R E L A  
C E R A M I C A



EXPOSICION CONMEMORATIVA DE LOS  
C E R T A M E N E S  
C A J A M A D R I D



**CAJA MADRID**  
OBRA SOCIAL

7 PRESENTACIÓN

P I N T U R A

página

12 JUAN CARLOS DíEZ  
18 SALVADOR MONTÓ  
24 JOSÉ MANUEL CIRIA  
30 FAUSTINO CUEVAS  
36 JOSÉ S. CARRALERO

ESCULTURA

JOSÉ RAMÓN ANDA 44  
JORGE VARAS 50  
JUAN ASENSIO 56  
DAVID LECHUGA 62  
ANDRÉS F. ALCÁNTARA 68

G R A B A D O

76 SERGIO MONTORO BELTRÁN  
82 MARTA EUGENIA PÉREZ MUÑOZ  
88 JAFAR T. KAKI  
94 ARUN ROY LUCHT  
100 LAURA LÍO

A C U A R E L A

JOAQUÍN UREÑA 108  
LOLA GIL 114  
JUAN DÍAZ 120  
JUSTO SAN FELICES 126  
PEPE CARAZO 132

C E R A M I C A

140 DIANA DANAILOVA  
146 LUCETTE GODARD  
152 ALBERTO HERNÁNDEZ  
158 VÍCTOR ERAZO  
164 JUAN ANTONIO SANGIL

171 ARTISTAS PREMIADOS EN LOS CERTÁMENES CAJA MADRID  
177 BIOGRAFÍAS [POR ORDEN ALFABÉTICO]

Los escultores actuales que tallan la piedra directamente son habas contadas. Entre ellos, Andrés Fernández Alcántara se significa por su vocación de escultor categórico y por su determinación de crear arquetipos. Su poética es muy personal y

enlaza con la llamada "estética de la Naturaleza", que han renovado en este siglo los escultores primitivistas y algunos de los expresionistas

#### ANDRES F. ALCÁNTARA

más cercanos a la espiritualidad del arte mágico o ritual, tales como Jacob Epstein, Ernst Ludwig Kirchner o Karl Schmidt-Rottluff. El lenguaje como "vehículo que articula la obra", y la talla directa "como elemento que dinamita el lenguaje", son los ejes de su concepto y práctica de la escultura.

- "Tengo interés en entender la escultura como lenguaje, y no como tema, porque el tema es algo general que viene sucediendo dentro de la historia del hombre: es el amor, es la muerte, es el poder... una serie de elementos que van cambiando -o que no van cambiando- por el lenguaje que se les aplica; pero son los mismos a lo largo de la historia. El lenguaje, en cambio, es el vehículo articulador de la obra. Hablo del lenguaje plástico, del lenguaje que da cuerpo a una idea, aquel con el que se construye la obra. En la escultura me interesa el lenguaje esencialista, que conocemos desde las "Venus" estratopigias. Al lenguaje es a lo que se tiene que agarrar el artista. La idea magnífica la tenemos todos.

El desarrollar esa idea, el plantear esa idea, el concretar esa idea se tiene que hacer a través de un lenguaje. El mío es un lenguaje que viene desde que el mundo es mundo, desde que el hombre empieza a habitar, a construir. Desde ese sentido, yo me reitero en que la posmodernidad es un cuarto de hora, un traspasado trufado de gangas. (En la escultura posmoderna entra la filosofía, entra la descontextualización, entra lo de coger una batidora, descontextualizarla y ponerla sobre un pedestal, pensando que hemos encontrado el sexo de los ángeles. No. El que me quiera poner una batidora sobre un pedestal, que me construya la batidora, con el lenguaje que sea).

Claro que en la práctica ese lenguaje entra en conflicto al aplicarse a través del procedimiento de la talla directa. Cuando uno se enfrenta directamente con el bloque, la piedra es de una riqueza y de una complejidad casi absoluta. No hay dos piedras iguales, siendo de la misma cantera: una viene con pelo, otra viene con coqueas, otras por dentro están barrenadas y, al sacarlas, se han resentido... Uno se encuentra con un material que es una incógnita. En la talla directa uno va vendido, porque está trabajando en bloque directamente. Sin embargo eso nos da poder, la potencia plástica de dejar abierto el proceso en su misma construcción, en la medida en que se va generando ese propio proceso sobre la misma obra... Y también, al contrario... Por eso digo que la talla directa es un elemento que dinamita el lenguaje".

ANDRES F. ALCÁNTARA

TORSO

1985

PIEDRA DE CALATORAO, TALLA DIRECTA  
105 x 57 x 25 cm



ANDRES F. ALCÁNTARA

CABEZA ANTHROPOS  
1993

PIEDRA CALIZA, TALLA DIRECTA  
33 x 32 x 44 cm

## CERTAMEN NACIONAL DE ESCALURA

<b>I CERTAMEN</b>	<b>1977</b>
PREMIO UNICO	SALVADOR SUSARTE MOLINA
<b>II CERTAMEN</b>	<b>1978</b>
PREMIO UNICO	RODOLFO CONESA BERMEJO
<b>III CERTAMEN</b>	<b>1979</b>
PREMIO UNICO	MANUEL PEREDA DE CASTRO
<b>IV CERTAMEN</b>	<b>1980</b>
PREMIO UNICO	ATONIO PALAU FERNANDEZ
<b>V CERTAMEN</b>	<b>1981</b>
PREMIO UNICO	HORTENSIA N. LADEVEZE
<b>VI CERTAMEN</b>	<b>1982</b>
PREMIO UNICO	JOSE RAMON POBLADOR
<b>VII CERTAMEN</b>	<b>1983</b>
PREMIO UNICO	STEFAN STROGEN
<b>VIII CERTAMEN</b>	<b>1984</b>
PREMIO UNICO	JOSE MIGUEL UTANDE
<b>IX CERTAMEN</b>	<b>1985</b>
PREMIO UNICO	ELVIRA GUTIERREZ RODRIGUEZ
<b>X CERTAMEN</b>	<b>1986</b>
PREMIO UNICO	WENCESLAO

## CERTAMEN NACIONAL DE GRABADO

<b>I CERTAMEN</b>	<b>1994</b>
PRIMER PREMIO	JUAN CARLOS RAMOS
SEGUNDO PREMIO	RAUL FERNANDEZ NOTARIO

## XI CERTAMEN

PREMIO UNICO

**1987**  
ADOLFO ALCAIDE HERRERO

## XII CERTAMEN

PREMIO UNICO

**1988**  
JOSE LUIS TABOAS NOGUEIRA

## XIII CERTAMEN

PREMIO UNICO

**1989**  
DECLARADO DESERTO

## XIV CERTAMEN

PREMIO UNICO

**1990**  
ANDRES F. ALCANTARA

## XV CERTAMEN

PREMIO UNICO

**1991**  
JORGE VARELA

## XVI CERTAMEN

PREMIO UNICO

**1992**  
GABRIEL DIAZ AMUNIBERT

## XVII CERTAMEN

PREMIO UNICO

**1993**  
WENCESLAO

## XVIII CERTAMEN

PREMIO UNICO

**1994**  
ADRIAN CARRAS

## XIX CERTAMEN

PREMIO UNICO

**1995**  
DAVID LECHUGA

## XX CERTAMEN

PREMIO UNICO

**1996**  
JUAN BUSTOZA

## XXI CERTAMEN

PRIMER PREMIO

**1997**  
JOSE LUIS VERRA MARTIN

SEGUNDO PREMIO

JOSE RAMON BARRA

## II CERTAMEN

PRIMER PREMIO

**1998**  
ARUN ROY BASTIEN

SEGUNDO PREMIO

LUIS PEREZ VILLAS

## III CERTAMEN

PRIMER PREMIO

**1999**  
SERGIO MONTORO BUSTOZA

SEGUNDO PREMIO

LUCIANO DE

## IV CERTAMEN

PRIMER PREMIO

**2000**  
JASNA T. KAC

SEGUNDO PREMIO

MARTA EUGENIA PEREZ MORALES



JOSÉ RAMÓN ANDA

JUAN ASENSIO

PEPE CARAZO

JOSÉ MANUEL CIRIA

FAUSTINO CUEVAS

DIANA DANAILOVA

JUAN DÍAZ

JUAN CARLOS DÍEZ

VÍCTOR ERAZO

ANDRÉS F. ALCÁNTARA

LOLA GIL

LUCETTE GODARD

ALBERTO HERNÁNDEZ

DAVID LECHUGA

LAURA LÍO

SALVADOR MONTÓ

SERGIO MONTORO BELTRÁN

MARTA EUGENIA PÉREZ MUÑOZ

ARUN ROY LUCHT

JOSÉ S. CARRALERO

IUSTO SAN FELICES

JUAN ANTONIO SANGIL

JAFAR T. KAKI

JOAQUÍN UREÑA

JORGE VARAS