

LA MITOLOGÍA  
CLÁSICA  
EN LA  
PINTURA  
Y ESCULTURA  
ACTUALES

M<sup>a</sup> DOLORES GALLARDO LÓPEZ

con prólogo de Francisco Rodríguez Adrados  
y la colaboración de Julia Sáez Angulo



EDICIONES CLÁSICAS  
MADRID

# LA MITOLOGÍA CLÁSICA EN LA PINTURA Y ESCULTURA ACTUALES

**M. DOLORES GALLARDO LÓPEZ**

**con prólogo de Francisco Rodríguez Adrados  
y la colaboración de Julia Sáez Angulo**

**Instituciones colaboradoras:  
Caja de Ahorros de Madrid  
Centro Cultural Galileo  
Sociedad Española de Estudios Clásicos**

## COMITÉ DE HONOR

S. M. Dña. Sofía, Reina de España.

Excmo. Sr. D. Jerónimo Saavedra Acevedo, Ministro de Educación y Ciencia.

Excma. Sra. Dña. Carmen Alborch, Ministra de Cultura.

Excmo. Sr. D. Raniero Vanni d'Archirafi, Embajador de Italia en España.

Excmo. Sr. D. Jaralambos Kórakas, Embajador de Grecia en España.

Excmo. Sr. D. Alberto Ruiz Gallardón,  
Presidente de la Comunidad Autónoma de Madrid.

Excmo. Sr. D. Gustavo Villapalos,  
Consejero de Educación de la Comunidad Autónoma de Madrid.

Excmo. Sr. D. José M<sup>a</sup> Álvarez del Manzano, Alcalde de Madrid.

Excmo. Sr. D. Fernando Lázaro Carreter, Director de la Real Academia.

Excmo. Sr. D. Arturo Romero,  
Rector en funciones de la Universidad Complutense de Madrid.  
Sr. D. Raúl Villar, Rector de la Universidad Autónoma de Madrid.

Excmo. Sr. D. Jenaro Costas,  
Rector de la Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Excmo. Sr. D. Manuel Gala Muñoz,  
Rector de la Universidad de Alcalá de Henares.

Excmo. Sr. D. Gregorio Peces-Barba Martínez,  
Rector de la Universidad Carlos III de Madrid.

Excmo. Sr. D. Ernest Lluch, Rector de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

Ilmo. Sr. D. Jesús Sánchez Lobato,  
Decano de la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid.

## ÍNDICE

Prólogo,	p. 9.
Introducción,	p. 11.
Arte y Mitología,	p. 13.
Catálogo de la exposición,	p. 21.
Alfonso Albacete,	p. 22.
Andrés Alcántara,	p. 26.
Leticia Arbeteta,	p. 28.
Eduardo Beato,	p. 30.
Hilario Bravo,	p. 34.
María Carrera,	p. 36.
Carlos Domínguez,	p. 38.
Amadeo Fasanella,	p. 40.
Belén Franco,	p. 42.
Carlos Franco,	p. 44.
José Luis Galicia,	p. 48.
Iluminada García,	p. 52.
Concha Gómez Acebo,	p. 54.
Pedro Grifol,	p. 56.
Jule,	p. 58.
Eduardo Laborda,	p. 60.

Ramón Lapayese, p. 62.  
Jorge Lencero, p. 64.  
Fernando Lizalde, p. 66.  
Edmundo Lloret, p. 68.  
Antonio Mingote, p. 70.  
Juan Moral, p. 72.  
Delia Piccerilli, p. 74.  
Miguel Peña, p. 76.  
Ra- Amón, p. 78.  
José Carlos Ramos, p. 80.  
Caty Rigo, p. 82.  
Juan Antonio Rodríguez, p. 84  
Pablo Rodríguez Guy, p. 86.  
José Seguiri, p. 88.  
Antonio Villa-Toro, p. 92.

## PRÓLOGO

Hemos querido incluir dentro de las realizaciones de nuestro IX Congreso de Estudios Clásicos esta exposición de pintura y escultura actuales de tema mitológico. Es una iniciativa nueva y original que presta un sello propio a este Congreso.

La mitología clásica, griega y latina, expresa de una manera humanizada y vívida las fuerzas que mueven al mundo: el conflicto, la acción heroica, el amor, todo lo más íntimo y lo más trascendente de hombres y mujeres. Y ello desde la misma Edad Media pero, sobre todo, desde el Renacimiento: en el arte y en la poesía. Y otra vez, en tiempos modernos, Picasso es un buen abanderado de esta temática. Y hoy mismo.

La mitología es un largo friso que nos presenta al hombre en sus momentos más dramáticos, del nacimiento a la muerte. Trae a nosotros a dioses humanizados, no como aquellos otros de varias culturas, de formas animales o de múltiples brazos. Pero el dios o el héroe han de luchar con el monstruo, con las fuerzas oscuras, que también cobran forma.

Es un fenómeno interesante el de la nueva moda de la mitología. Se escriben libros sobre ella, sobre su representación en el cine, sobre su presencia en nuestras calles. Y la mitología atrae a nuestros estudiantes desde las Enseñanzas Medias en adelante: es enseñada en universidades, en Facultades diversas, no sólo en los Departamentos de Clásicas. Y siempre con éxito de público.

Es este ambiente el que, si hiciera falta una justificación, justifica la exposición que aquí presentamos. La mitología ofrece un vasto campo en el que los artistas pueden elegir. Y pueden conformarlo variamente y dar tema, y aún pretexto, a veces, para hacer brotar nuevos caudales de inspiración, en las más variadas direcciones.

He de dar las gracias, en nombre de esta Sociedad, a los artistas que han contribuido generosamente a la exposición. A D<sup>a</sup> M. Dolores Gallardo, profesora de la Complutense, a cuyo afán y desvelo se debe que haya culminado algo que no era fácil de organizar. A la dirección del Centro Cultural Galileo, que nos cede sus salas. Y a la Caja de Ahorros de Madrid, que ha hecho que haya sido posible convertir en realidad esta idea.

*Francisco Rodríguez Adrados*  
Presidente de la SEEC.

## INTRODUCCIÓN

Desde siempre me ha apasionado la Mitología Clásica, las hermosas leyendas de dioses y héroes que hace miles de años nacieron en la mente de los griegos y que, siglos después, los romanos tuvieron la gran genialidad de tomar en bloque e incorporarlas a su civilización y a su cultura.

Roma, junto con el resto de su gran legado cultural, transmitió a Occidente los mitos griegos y algunos otros –pocos– autóctonos. Desde entonces han estado en la base de nuestra cultura. El poético encanto de esos mitos ha sido capaz de llegar a nuestros días atravesando la azarosa Edad Media, tomando nuevos bríos en el Renacimiento y siguiendo su andadura a través de los siglos sucesivos. Afianzándose más cada vez en nuestra cultura, han estado presentes en la mente y en la obra de grandes autores de la Literatura occidental de todos los siglos. Pero también en la Pintura y Escultura.

Son muchos los libros, ensayos y artículos que muestran la influencia de los mitos en autores literarios, escasos los que se dedican a examinar esa influencia en la Pintura y en la Escultura. Mucho más escasos –casi, casi inexistentes, salvo en Picasso y algún otro artista de gran fama– los que se ocupan de los artistas del siglo XX. Conforme nos acercamos a la época contemporánea el desconocimiento de la obra con base mitológica de nuestros pintores y escultores se hace más notorio, no sólo por parte del gran público sino de personas con elevado nivel cultural.

De ahí me surgió hace años la idea de esta Exposición que brindé a la Sociedad Española de Estudios Clásicos, en la que he encontrado en todo momento magnífica receptividad. Lo mismo ha sucedido con la inmensa mayoría de los artistas con los que he contactado, que generosamente han cedido sus obras y han conversado conmigo acerca de su visión de los temas mitológicos que tratan. Naturalmente ha habido excepciones lamentables.

En esta muestra se recogen obras realizadas en los últimos años. El espectador observará que los artistas, según su personal concepción del Arte, se enfrentan de manera muy diferente con el mito a la hora de manejarlo en su obra. Creo que esa es la principal riqueza de la muestra. En las páginas dedicadas a cada uno de ellos he intentado que queden claras esas diferencias.

*M. Dolores Gallardo López*  
Universidad Complutense de Madrid

## ANDRÉS ALCÁNTARA

Andrés Fernández Alcántara nació en Torredelcampo (Jaén) en 1960. Se formó en talleres de maestros sacadores de puntos. Entre ellos Fernando Peral.

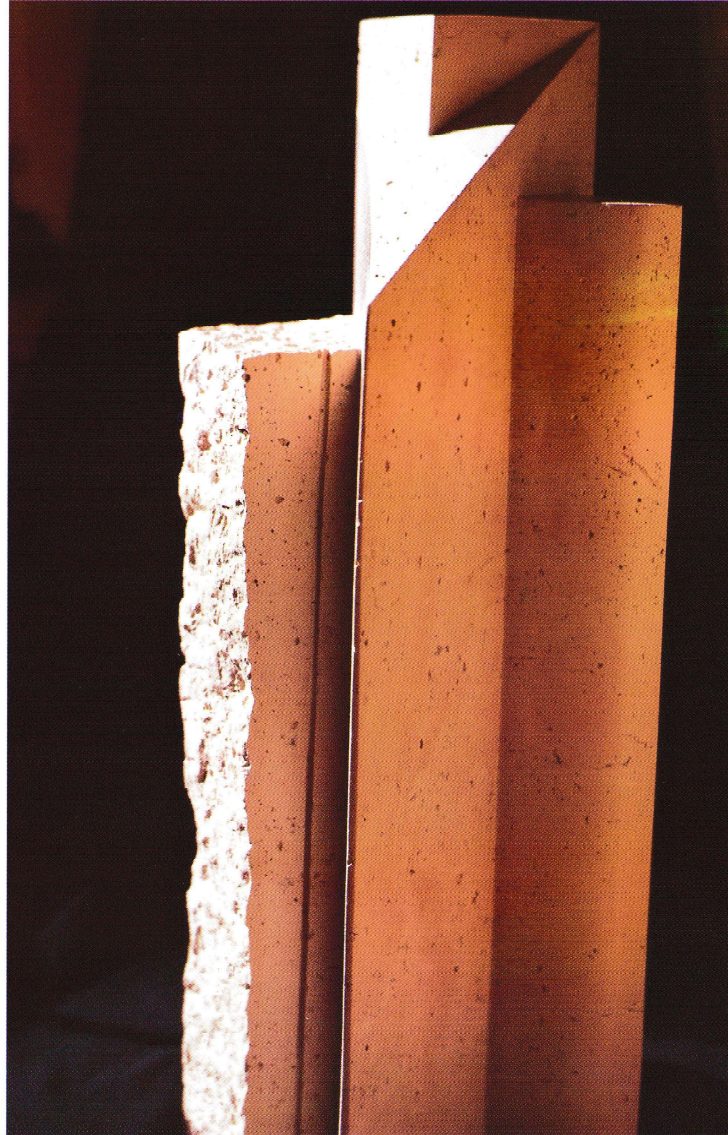
Este joven escultor, al igual que los grandes maestros de todos los tiempos, trabaja un material noble y nada frecuente hoy día: bloques de piedra (piedra de Colmenar, de Calatorao, de Sepúlveda, de Atalfe, etc.). También bloques de mármoles españoles (Macaol, Alicante, Marquina), rosa de Portugal, veteados de Irán y algo de alabastro.

Andrés Alcántara es indiscutiblemente una de las mejores promesas del futuro de nuestra escultura, llamado a suceder a los grandes maestros, como avalan cada día más los numerosos premios que va recibiendo. Entre ellos Primer Premio de Adquisición de obra de la I Bienal escultórica de Murcia, Primer Premio del XV Certamen Nacional de Escultura de Caja Madrid, etc.

Alcántara es, fundamentalmente, un escultor que, en el aislamiento de la enorme nave

que le sirve de taller, busca el enfrentamiento directo con la piedra. Es un escultor que siente respeto por el bloque que tiene delante y, después de estudiarlo cuidadosamente, extrae de él formas magníficas en las que se contraponen lo lineal, lo cóncavo y lo convexo. Otras veces resultan formas más rectilíneas o compactas. En todas sus creaciones la calidad del material original queda bien resaltada.

Alcántara no toca demasiado los temas mitológicos, aunque tiene alguna obra inspirada en la Mitología. Para esta exposición deseábamos contar con *La Esfinge*. No ha sido posible debido a varios problemas. Sin embargo podemos ofrecer una pieza magnífica, realizada en la hermosa piedra de Colmenar. Si bien esta obra no tiene un tema mitológico, su título representa una cualidad que es consubstancial a los mitos: *Eternidad*. Y quizás nada mejor para abrir esta selección de representaciones actuales de temas milenarios.



*Eternidad.*

Piedra de Colmenar, 75 x 31 x 25. 1992