



Mi Angeles Plaza



MAP  CONTEMPORANEO



Prólogo

Hace ya años que la inauguración de esta galería figuraba en la lista de mis obras en proyecto. El naufragio de los futuros planes, no siempre quiere decir anulación de la actividad, sino simple cambio de su dirección. A veces lo que se frustra, es sustituido por mejores frutos. Lo inesperado es, muchas veces, un alumbramiento nuevo y rejuvenece la vida, que discurría por el angosto cauce de la costumbre. También es bien cierto que casi nunca adviene la fase nueva e imprevista sin dolor, pero es igualmente cierto y conocido que casi nada de lo que nace sin dolor, es eficaz, y duradero, ni a la larga, se tiene en pie.

Ahora que en las Ciencias experimentales está tan en boga la idea del generalista, quiero extrapolar esta idea, y aplicarla a lo que debe ser la dirección de una galería de Arte. Queremos ser generalista de Arte.

Tendrán cabida muchos, desde los más conservadores, hasta aquellos que se hayan consolidado en las vanguardias. Nuestro centro de gravedad nos ayuda a no perdernos en el laberinto de las nociones nuevas. No nos escandalizamos, ni nos sentimos sorprendidos. ¿Que tienen que ver los fragmentos de cristal, los alambres, el corcho, o el papel impreso con las figuras representadas?

Nada. Esta es la respuesta.

Pero ¿Qué tiene que ver también el óleo, la acuarela, o el carbón con las figuras representadas?

Lo mismo: Nada.

Las formas naturales que entran en un cuadro son únicamente medios para la expresión artística, por lo tanto poco importa que esos medios, sean aceite, argamasa, o piedras.

Lo bello, lo formado, lo elegante, ha sido liberado. Da lo mismo

pintar una cosa que otra, y será precisamente Goya quien inicie este requiem por la belleza, al deformar intencionadamente las figuras como un cirujano antiestético.

Leonardo dijo que «si un ciego abriera por primera vez los ojos, sin ser artista, vería árboles, ríos y montañas. Pero si fuera artista, vería líneas, formas y colores». Es obvio que existe el oído musical, pero tanto lo es, como que hay una vista privilegiada para el color. La pintura es una caricia para los ojos, así como la música una voluptuosidad para el oído.

Ya no es secreto para nadie, que una pintura o una escultura pueden ser bellas, y artísticas aunque no configuren alguna cosa determinada.

No cambiaré algo para que todo siga igual, porque es lícito y hasta honrado cambiar de conducta, ya que cambia también el mundo, los hombres y el Arte. Hay que seguir el sentido de la historia y no cegarse ante la codicia que cuando estalla, destruye las murallas más fuertes y personales que puede imponer el buen criterio, la educación, las costumbres, es decir: los principios de buena crianza.

Sin cargo de conciencia ni especial malicia, apunto porque esta Galería se incorpore a esta aldea global, debido a la informatización, que es el mundo del Arte.

Debe acabarse con la idea decimonónica de que las bibliotecas, pinacotecas, y por que no las galerías de Arte, son cementerios solemnes. No quiero sentar doctrina, ni hacer juicios peyorativos, pero es público y notorio, el valor alcanzado por algunas obras, en subastas, y nunca tan cierto en arte, la máxima de que es necesario amar para conocer, y si no es así caemos en el Imperialismo en el Arte, y aquí hay que postrarse ante los hechos, que no ante las palabras.

El acuerdo tácito de respeto y honradez, no faltará, ni tampoco los mimbres para hacer el cesto.

Todos sabemos, que los prólogos, no siempre se leen, y que cuando se leen, apenas influyen en el juicio del lector, que no quiere renunciar a su propio criterio.

No obstante era obligación mía explicar cómo y por qué aparece esta Galería, que de no ser por circunstancias de la vida imprevistas, pero llenas de sentido, tal vez nunca se hubiera llevado a cabo.

M^a Angeles Plá

«ESPACIO ANGULAR»

FDEZ. ALCANTARA, ANDRES
ANDRES VILELLA, MARIANO
BUENO, CARMEN
COROMINAS
KIM DOMENE
FALCO GOLONDRINA, PERE
FERRÀ, MIQUEL
IBAÑEZ NEACH, ERNEST
MONCASSY
MOYA, PEDRO
G. PATIÑO, ANTONIO
PORRATA LEDESMA, JAVIER
PUGA VIAL, M.
RIU MARTÍ, MONTSERRAT
SAUS, JOSEP
VALLVERDÚ ROS, JAUME

FDEZ. ALCANTARA, Andrés

Nace en Torredelcampo (Jaén) en 1960.

*1986. I Bienal de Escultura de Murcia,
Premio. X Certament de Escultura
de «Caja Madrid», Mención de Ho-
nor.*

*1987.- XI Certamen Nacional de
Escultura de «Caja Madrid», Men-
ción de Honor.*

*1988. Individual en la Galería Emilio
Navarro.*



61 x 31 x 12 cm. Calatorao Serie Silencio.