

JESUS COITO  
ANDRES FDEZ. ALCANTARA  
M. HANOOS  
REBULLIDA  
SOTO SEVILLA  
GONZALO TORNE  
VILLA-TORO

ARTISTAS  
DE LA GALERIA  
'90

MARZO-ABRIL 1990

La Galería Villanueva comienza su actividad con esta exposición que recoge obras de Jesús Coito, Andrés Fernández Alcántara, M. Hanoos, Carmelo Rebullida, Julián Soto Sevilla, Gonzalo Torné y Antonio Villa-Toro, nombres que tienen bien consolidado su prestigio en el panorama artístico español e internacional. Agradecemos a todos ellos la confianza que nos demuestran al prestarnos su obra para el siempre satisfactorio propósito de iniciar la andadura de un centro dedicado a la promoción de las artes.

Galería Villanueva nace con la idea de ofrecer al público español exposiciones, individuales y colectivas, de artistas destacados tanto en el ámbito nacional como en el internacional. Su espíritu está fundamentalmente abierto a todas las manifestaciones, con la única exigencia y compromiso de la calidad y el rigor.

Esta primera exposición es una buena prueba de ello. La calidad y variedad de las obras que se exhiben, adscritas a diferentes estilos y personalidades, son un paso inicial que nos estimula e incita para fijar una actitud y un modo de entender el mercado español.

La libertad de creación y la calidad son las dos únicas exigencias que se impone la Galería Villanueva. Con ellas queremos contribuir a enriquecer el interesante momento que hoy viven en España las distintas manifestaciones del arte.

F.F.G.

Para todos estará claro que fue en parte debido a un artista de la talla de Duchamp, por lo que nuestro siglo pudo establecer una frontera radical entre el objeto como ente poetizado y aquello que pretendía poetizar. En el fondo, el gesto duchampiano no sólo abrió camino al arte conceptual, sino que permitió a intelectuales de la finura de Xavier Rubert poder afirmar al llegar los sesenta aquello de la triple liberación en el arte de nuestro tiempo de las tres grandes cadenas que desde antaño lo venían oprimiendo: la significación figurativa, la simbólica o evocativa y, sobre todo, la de su función decorativa primordial.

Dentro de este camino de ensimismamiento de la obra vino luego otro loco radical llamado Joseph Beuys, el cual, haciendo de la vida un comportamiento estético global, llevó la problemática del objeto artístico hasta situarla en posiciones relacionadas con la política y la moral. Y ello resultaba lógico cuando se vivía la fiebre del "cientifismo" y la vanguardia seguía teniendo cierto valor emblemático y espiritual. Y es claro en este contexto que en "La novia puesta al desnudo por los solteros" de Duchamp, hubiese llegado a ver Octavio Paz todas las representaciones de la poética vanguardista de nuestra cultura occidental.

Sin embargo, al calor de estos dos locos y algunos otros más, florecieron a nuestro alrededor multitud de seudos-Beuys y seudo-Duchamps, confeccionando "cajas de mantecados" o "W.C. de tapadera sin barnizar", como seres ensimismados que, pretendiendo vender gato por liebre venían a hacernos creer eran el último grito del arte español de nuestros días, su último reducto espiritual. Y lo que es mucho peor, pretendieron convertir nuestro puro goce estético en cuestión de corte intelectual.

Pese a todo, la nueva década parece comenzar estando en contra de semejantes estraperlistas, entronizando —como en otras situaciones históricas— a Velázquez y su estética de la realidad, y con él a los que trabajan para que el producto artístico pueda ser cosa sublime, más acorde con los modos tradicionales de representar.

Luego ya da igual que pueda llamársele versión Kiefer o versión Fetting, versión Hocney, o también, por qué no, versión López, que quizá no haya en toda España nada más genuinamente español que lo apellidado así, López y García, de índole tan vulgar.

Por eso parece sorprendente que también hoy se pueda inaugurar una galería con un plantel tan bien seleccionado de

artistas, en el que todos apuestan por una práctica global del arte-arte, que es casi lo mismo que decir, por una concepción del arte como totalidad creadora en el sentido tradicional. A los que para nada interesa el clanismo, el clientelismo u otra forma de afinidad comercial, pretendiendo únicamente con el trabajo diario algún día a algún lado poder llegar. Pero ello sin que se les pueda tachar de engañosales o botarates de diarrea mental.

Les toca a ustedes señores ahora pasar a juzgar sus obras y a ello quedan invitados, que todavía falta tiempo para que pueda llegar ese ojo crítico superior que las situe definitivamente y para siempre en su postrero lugar.

JOSE M.<sup>a</sup> PALENCIA  
De la Asociación Andaluza de Críticos de Arte

## ANDRES FERNANDEZ ALCANTARA

Nace en Torredelcampo (Jaén) en 1960.

### Exposiciones

1986 I Bienal de Escultura de Murcia, Premio. X Certamen de Escultura de "Caja de Madrid", Mención de Honor.

1987 XI Certamen Nacional de Escultura de "Caja de Madrid", Mención de Honor.

1988 Individual en la galería Emilio Navarro.



"Mujer con columna". 116 × 30 × 37. Calatorao. 1988



"Serie Silencio n.º 2". 61 X 31 X 12. Calatorao



"Homenaje a Paganini". 135 X 53 X 87. Calatorao. 1988



"Vigilante". 95 X 66 X 55. Calatorao. 1988