

Alcántara

BestiariusStebanensis JoséEsteban&AndrésAlcántara

9 maio 2019

InstitutoCervantes
"OsdesenhosdoBestiariusStebanensis"
"Cervantes e Quixote"

10 maio 2019

GaleriaAntónioPrates
"AlcántaraEscultor&Pintor"
CentroPortuguêsdeSerigrafia
"AlcántaraGravador"

AediçãoespecialpeloCentroPortuguêsdeSerigrafiadolivroBESTIARIUSSTEBANENSISdeJoséEstebaneAndrésAlcántara,comprólogo deTomásParedes, serviudemoteparadaraconhecera vastaobradeAndrésAlcántara,premiadoescultorquetemtambémdesenvolvidoumanotávelobra dedesenho,pinturae gravura.Estasvertentesforamdistribuídasporquatroexposiçõesna cidade de Lisboa por ocasião da apresentação do livro no Instituto Cervantes de Lisboa, a 9 de maio de 2019. Assumindoumteormaisdocumental,ocatálogoeúnetambém todaasuaobrágáficaeditadapelo CPS, bem como todo o seu trabalho registado de escultura.

Bestiarius Stebanensis

JOSÉ ESTEBAN & ANDRÉS ALCÁNTARA

Todos os bestiários que chegaram até nós derivam do *Physiologus* grego, séculos III-V, escrito em Alexandria, por autores desconhecidos. Os bestiários respondem à faculdade imaginativa do homem, à sua capacidade de enriquecer a realidade, descrevendo criaturas naturais e fantásticas, atribuindo-lhes significados simbólicos. A edição especial de *BESTIARIUS STEBANENSIS* reúne mais de umavintena de criaturas animais, nos textos estimulantes e genuínos de José Esteban aliadas aos desenhos motivose visionários de Andrés Alcántara. Desde o bestiário universal, a serpente do mar, o dragão ou a fênix; ao mundo antigo, o cisne de Leda, o touro de Europa ou o cavalo de Átila; ao bestiário medieval, a besta do Apocalipse, o corvo de São Paulo ou o cão Cérbero até ao mundo moderno, do jumento de Sancho Pança ao touro Granadino.

“O *Bestiarius Stebanensis* é estimulante, genuíno, arbitrário, delirante, subjetivo, exato, inquietante.”
Tomás Paredes (Presidente da Associação Espanhola de Críticos de Arte)



Capa impressa em serigrafia e encadernação manual. Cada livro apresenta-se inserido num suporte metálico assente numa base em madeira, numerado e assinado pelos dois autores.

Tiragem: 84 exemplares numerados e assinados pelos principais intervenientes

Cada livro inclui uma gravura a buril “Cão Cérbero” de Andrés Alcántara igualmente numerada e assinada.

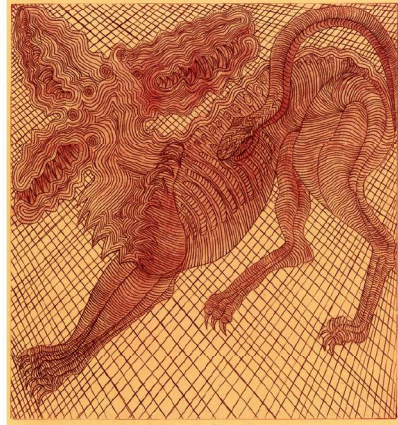
Composição: João Prates

Tradução: Jorge Melícias

Bestiarius Stebanensis

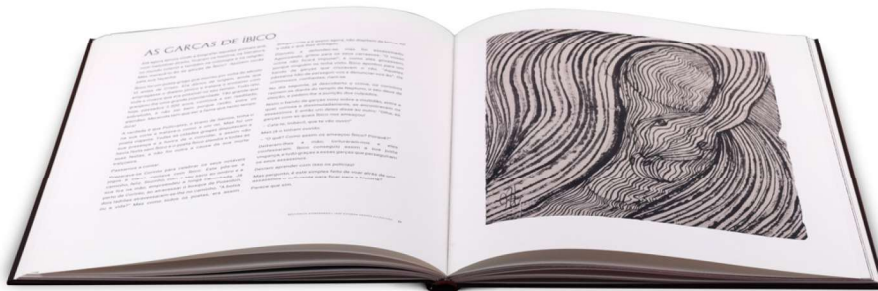


1 - 42



43 - 84

Cão Cérbero
Gravura (Buri) s/ Papel Fabriano
2019, 28 x 30 cm



José Esteban (Sigüenza, Guadalajara) tem vindo a repartir a sua vocação literária pela edição, a crítica e o romance. Editor curioso, recuperou textos, hoje imprescindíveis, para o estudo da literatura espanhola do século XX. Escritor disperso, cultivou o romance, o ensaio histórico-literário e a crítica. É autor, entre muitas outras obras, de uma antologia básica de epigramas espanhóis, bem como de um imprescindível "Diccionario de la Bohemia". Foi continuado a ser responsável e consultor de um sem fim de edições, especialmente de autores boémios ou finis seculares. Assuam memórias literárias, com o título *Ahora que Recuerdo*, recolhem mais de cinquenta anos de vida literária madrilenha.



Andrés Alcántara (1960, Torredelcampo, Jaén, Espanha) é um escultor, pintor e gravador espanhol. Reside e trabalha em Alcalá de Henares, Madrid. Realizou a sua primeira exposição individual em 1988, na Galeria E. Navarro, Madrid, tendo realizado muitas mais, sobretudo em Espanha, França, Portugal e China. Participou em prestigiosas coletivas internacionais como a Bienal de Madrid; ARCO, Madrid; Estampa, Madrid; Museu da Cidade, em Madrid, e Museu de Santa Cruz, em Toledo. Em Portugal expôs na Galeria São Bento, Lisboa, na Galeria António Prates, Lisboa e editou obra gráfica no Centro Português de Serigrafia. Já foi agraciado com distintos prémios e está representado em numerosas e prestigiadas coleções internacionais.

Alcántara



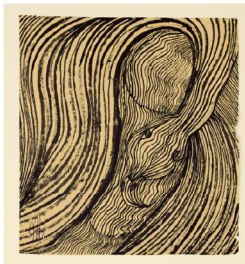
O cão Cérbero



O abutre de Prometeu



A besta do Apocalipse



As garças de Íbico



O corvo de São Paulo



Dragão



A Fénix



O jumento de Sancho Pança



O touro Bailaor

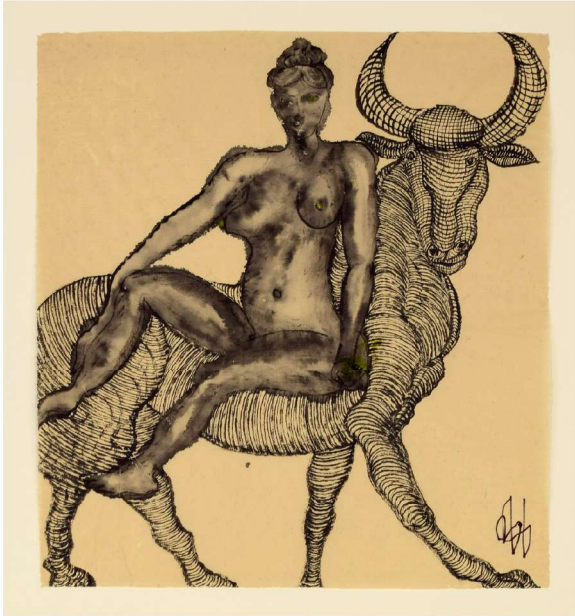


As sereias sedutoras



O touro de Pasfae

Os desenhos do Bestiarius Stebanensis



O touro de Europa



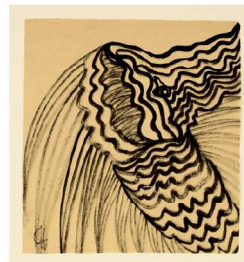
O cisne de Leda



O cavalo Bucéfalo



O boi Ápis



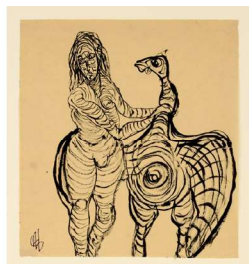
A Serpente do Mar



O quetzal da Guatemala



O cavalo de Átila



Osgansos do Capitólio



O touro Granadino



O homem-peixe de Liérganes

ALCALÁ, ALCÁNTARA, AZAÑA, AZORIN, LISBOA... Y DE FONDO "EL QUIJOTE"

Remedando el concepto de la obra de René Magritte, Ceci ¡estás un pipe, advierto que lo que vana ver en esta exposición no son sólo pinturas y esculturas, sino imágenes que imbrican realidad y mito en una sola emoción.

En su intenso ensayo, Cervantes y la invención del "Quijote", conferencia que pronunció Manuel Azaña, el 3 de mayo de 1930, en el Lyceum (Club femenino español), concretó: "El prodigio de la composición de la novela - éste es el acto sacramental logrado por el poeta - consiste en haber fundido la corriente realista y la mitológica en una emoción sola", refiriendo el logro más alto de la obra maestra de Cervantes. ¡Entrelacemos almas, tiempos, mitos, espacio y arte para dar sentido al rubro! En Alcalá de Henares nacen, 333 años mediantes, Miguel de Cervantes y Manuel Azaña, insigne escritor y orador. En Alcalá vive y trabaja Alcántara, allí han crecido estas fantasías, pinturas y esculturas, que constituyen sus señas de identidad. Ahí discurre su vida imbuído por el espíritu áureo de esta ciudad universitaria de estirpe cisneriana.

¡Verde, rojo, azul y piedra! ¡Quijotes, Cervantes, Dulcinea! Pinturas mixtas, tintas, acrílico y yema de huevo y formas pétreas de distinto color, trasuntos de historia y vida. Siempre en la actualidad, sin perder de vista lo que no pasa, con el "Quijote" al fondo.

"Somos criaturas cervantistas", asegura Azaña. Uno más que otros, y en la proa, Azorín, como irredento escudriñador y sajelador de la obra cervantina en su totalidad. El pequeño filósofo es quien más títulos ha dedicado al orbe cervantino; que estas piezas se expongan en la galería de Antonio Prates y que el Bestiarius Stebaniensis se presente en el Instituto Cervantes de Lisboa, dan un protagonismo esencial a la hermosa ciudad que se mira en el espejo del Tajo y se adereza con el canto de las tájides. ¡Imbriquemos, aún, poetas, obras de arte, épocas diversas, autores y viajes! ¡Lisboa, Cervantes, Pepe Esteban, el conde de Villamediana, Alcántara! En Lisboa inicia su periplo y edición Los trabajos de Persiles y Segismunda, historias setentrional, que se publicará póstumamente, novela que los estudiosos, con Azorín a la cabeza, señalan como la cumbre del genio. En Lisboa, nace don Juan de Tasis, conde de Villamediana (1582-1622), poeta manierista predilecto de Alcántara, cuyo soneto recita con la misma pasión que con la que esculpe.

¡Quijotes azul de Prusia, esmeraldas, rojos, como eses soberbio cetro roco consumponente halcónegipcio!
¡Sancho sorprendido, escondido en sus ojos de desconcierto; Aldonza Lorenzo exornada de Dulcinea; piedras ancestrales que cobran vida en los perfiles del sueño, ideas que se materializan en el corazón de la materia, que florece en esquinas que riman con ecos de la vanguardia!

¡Prosígamos amalgamando teselas del collage, que esta acción general! Toledo, Lisboa -hubo un proyecto invocador por Gabriel Bocángel para unir ambas reinas del río a través del curso del Tajo-, Garcilaso, Camoes, Madrid, Quevedo, Luis Martín de la Plaza, Lope. El conde de Salinas, medio hispano/medio portugués! Estudió con vehemencia Luis Rosales las similitudes entre las obras de Camoes, Villamediana y Salinas, que nos azarosas, como los sabe Eduardo Lourenço, resplandor del pensamiento luso.

Acercadela hazaña de Cervantes, escribe, obracitada, Azaña, p.33: "En los componentes de la invención, lo visible es la realidad primaria del personaje; lo serio es la fantasía, la corriente maravillosa que Cervantes introduce en lo real para descomponerlo".

Así, la obra plástica de Alcántara, que toma las estructuras reconocibles y las vades componiendo con su fantasía hasta crear otra imagen, donde vibra el color que establece la jerarquía del personaje. Por veces, creemos ver un dragón, o una sierpe, que surge para mecer el cuerpo de la dama; o estiliza la imagen del Caballero de la Triste Figura para retratar la melancolía, que la gran novela ensalza; Un juego maravilloso y malévolo, que nos lleva y nos trae por la cartografía del ser y de su espíritu!

No es el corazón el que golpea, el que galopa, aunque oiga mossustac-toc, sino el intelecto. Es la inteligencia la que nos lleva a relacionar pasado y presente, los lugares consuales y sutiles, los destellos del pensamiento y las exigencias de la intuición, para descubrir aquello invisible y hacerlo visible. Cuando la piedra canta es un melodía que alerta los sentidos, que vibran como titilan las hojas de los chopos en la brisa que los riza. La escultura en Alcántara, en tantas ocasiones, reincide con el orden de las olas. Obras fechadas en 2004, caben las estampas recientes del Bestiarius Stebaniensis, como cartografías de líneas que convergen o divergen mostrando los senderos de la invención, que no pueden renunciar al mito, a la herencia clásica, a la interacción que pernocta en la sombra hasta que se hace día. El sueño del escultor nunca puede estar fuera de su obra, que es la que lo determina y distingue.

La relación de Alcántara con Portugal viene de lejos. Primero, el mármol de Estremoz, en el que hizo obras de consideración. Luego, sus exposiciones de escultura, desde los años noventa; sus grabados en el CPS, del amanuense Mestre Marçal; su dilatado número de obras en colecciones privadas portuguesas. Los textos del gran Cruzeiro Seixas, la amistad, la compenetración iberista...

En *Dicho y Hecho*, Destino, Barcelona 1957, afirma Azorín: "El Quijote es una melancólica lección de renacimiento". Tal sucede en la obra creativa de Alcántara, que se funda en lo arcaico y la mitología para explicar la actualidad, en la tradición cultural de Occidente que brinda apoyo a su fortaleza.

El arte no tiene nada que ver con el espectáculo, cuyo objetivo es el enriquecimiento del ocio. La meta del arte es entretener, es despertar al hombre robusteciéndolo sus sueños. Para Lucian Blaga, la misión del poeta consiste en "sacar las palabras de su estado natural y llevarlas a su estado de gracia". Lo mismo que hace el escultor con las formas, las sensaciones, las emociones.

En la introducción a *Bacanal*, poemas de Luis Buñuel, Grupo 15, Madrid 1975, concluye Emilio Sanz de Soto: "no hay novedades sin memoria". Estas criaturas de Alcántara, en papel o piedra, son nuevas porque en ellas coadyuvan los afluentes más caudalosos del gran río de la memoria. Todos los tiempos se conjugan en esta obra con presente luminoso, lene, límpido, leal, lisboeta.

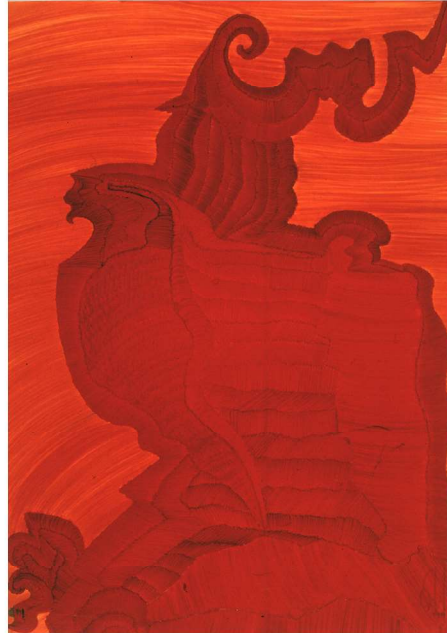
Tomás Paredes

Presidente de la Asociación Española de Críticos de Arte/AICA Spain

Alcántara



Quijote
Mista / Cartão
2004, 66 x 45 cm



Quijote
Mista / Cartão
2004, 66 x 45 cm



Quijote
Mista / Cartão
2004, 66 x 45 cm



Dulcinea
Mista / Cartão
2004, 66 x 45 cm

Cervantes e Quixote



Quijote
Mista / Cartão
2004, 66 x 45 cm



Quijote
Mista / Cartão
2004, 66 x 45 cm



Quijote
Mista / Cartão
2004, 66 x 45 cm



Quijote
Mista / Cartão
2004, 66 x 45 cm

Viver para criar

Quando Andrés Alcántara me pediu para fazer um texto para o catálogo desta exposição, fiquei entusiasmado por poder dar uma ideia do meu trabalho como escultor, mas ao mesmo tempo senti uma enorme responsabilidade e preocupação.

Entusiasmado porque posso transmitir o que sinto e o que conheço de todo o percurso que Andrés quer mostrar como escultor.

Preocupado porque é-me muito difícil transmitir a preocupação que ele sente na realização e entrega de cada um dos trabalhos que nos apresenta.

Andrés Alcántara, é na minha longa história como Galerista, o Escultor que mais sofre, para numa criação tradicional, ter sempre a grande preocupação de traduzir numa obra de pura contemporaneidade.

O tempo nesta entrega é criar cada trabalho com um rigor e perfeição única de cada escultura num mundo muito se e extremamente perfeito, moldando sempre o seu sentimento numa criação e originalidade que o coloca na vanguarda dos maiores escultores da atualidade, nesta sua pesquisa.

O seu empenho, a sua exigência, a sua honestidade e o compromisso com a sua profissão, fazem dele o artista que molda um percurso único, pela sua grande pureza e verdade. Longe das preocupações do marketing, que domina os nossos dias, Andrés Alcántara é sem dúvida um grande clássico na forma como nos quer apresentar a sua criatividade, a sua forma de ser e de estar na Arte, nunca fugindo às regras do contemporâneo.

Usando quase sempre a pedra, ele lapida cada bloco com rigor, paixão e como amor que só um grande escultor pode sentir, viver e executar.

Andrés Alcántara é sem dúvida um divino e único criador na beleza de cada obra de arte que nos apresenta, sem dúvidas e sempre conceitos, porque definiu muito bem o seu caminho como Artista.

António Prates

9 de Maio de 2019

Alcántara Escultor & Pintor



Monje Guerrero
Mármore Negro
2000, 116 x 31 x 31 cm



Esfinge del Atlantico
Pedra de Calatorao
1996, 54 x 48 x 80 cm

Alcántara Escultor & Pintor



Cabeza II
Pedra de Calatorao
1991, 32 x 50 x 45 cm



Cabeza VI
Talla Directa, Pedra de Calatorao
1991, 40 x 40 x 40 cm



Cavallo
Pedra de Colmenar
1992, 76 x 41 x 12 cm



S/Título
Pedra de Calatorao
1998, 42 x 27 x 19 cm



Cabeza VII
Pedra de Calatorao
1996, 32 x 40 x 33 cm



Gallo
Marmore Negro
2001, 57 x 35 x 21,5 cm



Caballo I
Marmore Negro
2001, 71 x 29 x 51 cm

Alcántara Escultor & Pintor



Dulcinea
Mista / Cartão
2004, 110 x 93 cm



Quijote
Mista / Cartão
2004, 110 x 93 cm



S/ Título
Técnica mista sobre papel
72 x 52 cm



S/ Título
Técnica mista sobre papel
65 x 50 cm

Alcántara Escultor & Pintor



S/ Título
Sanguínea e Pastel sobre papel
50 x 34 cm



S/ Título
Sanguínea e Pastel sobre papel
50 x 34 cm



S/ Título
Sanguínea e Pastel sobre papel
50 x 34 cm



S/ Título
Sanguínea e Pastel sobre papel
50 x 34 cm



S/ Título
Sanguínea e Pastel sobre papel
50 x 34 cm



S/ Título
Sanguínea e Pastel sobre papel
50 x 34 cm



S/ Título
Sanguínea e Pastel sobre papel
50 x 34 cm



S/ Título
Sanguínea e Pastel sobre papel
50 x 34 cm



S/ Título
Sanguínea e Pastel sobre papel
50 x 34 cm

Alcántara Escultor & Pintor



S/ Título
Técnica mista sobre papel
50 x 20 cm



S/ Título
Técnica mista sobre papel
50 x 20 cm



S/ Título
Técnica mista sobre papel
50 x 20 cm



S/ Título
Técnica mista sobre papel
50 x 20 cm



S/ Título
Técnica mista sobre papel
50 x 20 cm



S/ Título
Técnica mista sobre papel
50 x 20 cm



S/ Título
Técnica mista sobre papel
50 x 20 cm



S/ Título
Técnica mista sobre papel
50 x 20 cm



S/ Título
Técnica mista sobre papel
50 x 20 cm



S/ Título
Técnica mista sobre papel
50 x 20 cm



S/ Título
Técnica mista sobre papel
50 x 20 cm



S/ Título
Técnica mista sobre papel
50 x 20 cm



S/ Título
Técnica mista sobre papel
50 x 20 cm



S/ Título
Técnica mista sobre papel
50 x 20 cm



S/ Título
Técnica mista sobre papel
50 x 20 cm



S/ Título
Técnica mista sobre papel
50 x 20 cm



S/ Título
Técnica mista sobre papel
50 x 20 cm



S/ Título
Técnica mista sobre papel
50 x 20 cm

Valioso Encanto

Na solidão do ateliê o silêncio é interrompido pelo primeiro golpe no bloco de pedra. Abruta, arude, a informe. Saber os seus segredos e mistérios. Dominar os veios, pontos de rotura, texturas, dureza. Falar através da pedra, para dela extrair tudo o que está aí mais, deixando apenas o essencial: a sublime ideia cristalizada.

Encontrei Andrés Alcántara nos primórdios da presença do CPS na Estampa de Madrid, no início dos anos 90. Logo o reconheci como um grande artista, compensamento próprio, marcada identidade e um profundo conhecimento do processo pelo qual merecia a tão admirável obra: esculturas sobre pedra em talhedireto. Data dessa época as suas primeiras serigrafias (S/título Minotauro), aproximações aos seus desenhos e pinturas serpenteadas, as sugeridas formas tridimensionais.

A empatia mútua, as afinidades – na arte, filosofia, literatura, poesia, flamenco e no humanismo; levaram a que partilhássemos a nossa amizade em encontros regulares das respetivas famílias. Alcalá de Henares e Vendado Pinheiro; Cervantes e Espinosa. Mantarrot e Rascafría; Amália e Terramoto. Rodalquilar e Porto Covo. Atienza e Pessoa. Zahar delos Atunes. Paco e Camarón dissimulados. Magníficus.

Vieram as primeiras gravuras (Tauromaquia e Cervantes), a demonstrar o seu domínio criativo da incisão da linha, num jogo cruzado que ondula as formas. Quando Andrés usou as suas ferramentas de escultor para trabalhar placas de metal de grande dimensão – ainda recordo a emoção de quando as vi por primeira vez!; entrou num outro patamar de singularidade criativa que levava a que essas mesmas gravuras (Dragão e Iell, realizadas por ocasião da sua grande exposição na China) fossem agraciadas com o prémio de Melhores Gravuras na Estampa 2006 de Madrid – feira de obragrafía internacional onde o CPS participou como fundador por 16 anos consecutivos.

Na edição anterior, Estampa 2005, o CPS tinha recebido o prémio de Melhor Galeria presente no certame, pontuando um diálogo ibérico que abarcou muitos artistas de distintas gerações, mediado pelo grande impulsor da aproximação cultural entre os dois países, Tomás Paredes, na altura dinâmico e vital diretor do jornal El Punto e atual presidente da Associação de Críticos de Arte de Espanha. Poressa época conheci, por intermédio de Andrés, José Esteban, Pepe para os amigos, personalidade marcantedomeio cultural madrilenoe mais um apaixonado pelo livro nas suas múltiplas dimensões.

É já num mundo dependente da tecnologia que venho a cumprir um sonho antigo: a reunião de talentos e amigos que muito admiro – Andrés, Tomás e Pepe aos quais se juntou António Prates, fundador do CPS que iniciou esta profícua relação ibérica; num livro de características muito especiais: Bestiarius Stebanensis, onde, modestamente, também participe na coordenação e conceção gráfica.

Atécnica do buril é das mais exigentes na lista de processos aptos a conceber a matriz de gravuras sobre metal, reservada a apenas alguns criadores. Na linha da opção pelo caminho mais difícil, adaptação do talhedireto sobre pedra, foi eleito o buril por Alcántara nas suas gravuras mais recentes (Ménades, Cancerbero, Maternidade e Cão Cérbero, a gravura incluída no citado livro). Etudo comum generoso sentido: o denso oferecer o seu precioso talento e obras de arte universais, assentes numa cultura clássica alheia a modas passageiras, dando profundo sentido à vida e valioso encanto ao futuro.

João Prates

1 de Maio de 2019

Alcántara Gravador

G158A

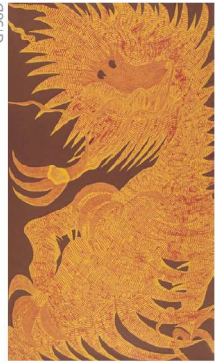


Dragão I
Gravura s/ Papel Michel
102x60 cm, 2006
35 exemplares

G158C



G158D



G158B



G158E



G159A

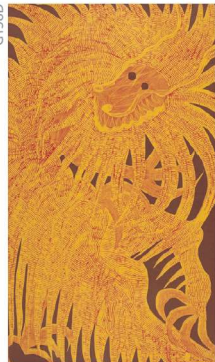


Dragão II
Gravura s/ Papel Michel
102x60 cm, 2006
35 exemplares

G158C



G158D



G158B



G158E

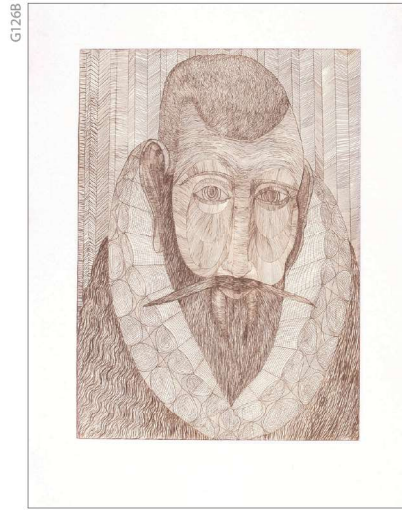
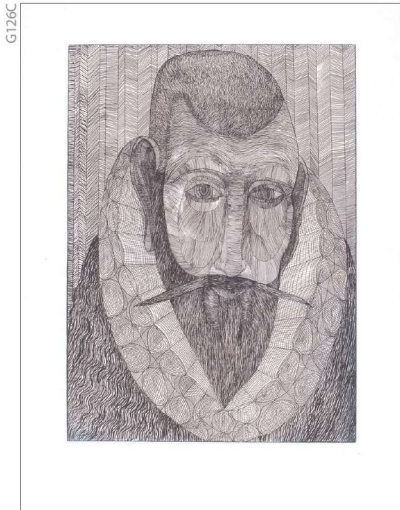


PRÊMIO
Melhor Gravura
Estampa 2006

Alcántara Gravador



Cancerbero
Gravura- Butil s/ Papel Fabriano colado
76x56 cm, 2014
30 exemplares



Cervantes
Gravura
76x56 cm, 2005
50 exemplares



S/ Título
Serigrafía
70 x 50 cm, 1994
200 exemplares



Minotauro
Serigrafía
70 x 50 cm, 2000
200 exemplares



S/ Título
Serigrafía
52 x 34 cm, 2001
200 exemplares

Alcántara Gravador

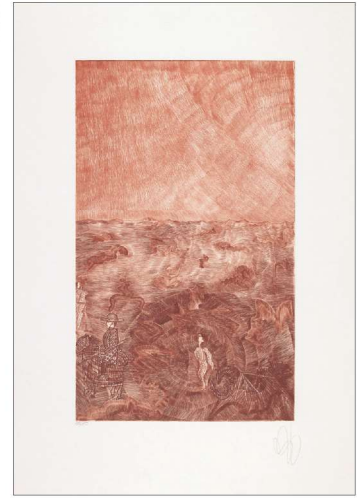
G380A



G380B



G380C



S/ Título
Gravura
70 x 50 cm, 2002
50 exemplares

G34737



G34738



G34739



G34740



Ménades
Gravura - Buril
70x50 cm, 2014
30 exemplares

G34965



Maternidade
Gravura- Buril s/ Papel Mingeishi colado
76x56 cm, 2015
50 exemplares





Alcántara



Cabeza de Perro
Ágata
1981, 40 x 21



Maternidad I
Pedra de Calatorao
1985, 108 x 48 cm



Guerrero Yacente
Pedra de Calatorao
1983, 63 x 111 x 33 cm



El Hacedor de la Lluvia
Pedra de Calatorao
1986, 100 x 75 cm



Hombre Arrodillado
Pedra de Calatorao
1985, 85 x 40 cm



Primeros Pasos
Pedra de Calatorao
1985, 130 x 70 cm



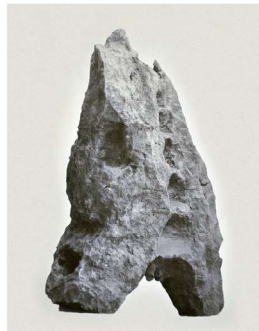
Cabeza
Pedra de Calatorao
1985, 112 x 40 cm



Abrazo
Pedra de Calatorao
1985, 41 x 47 cm



Calavera
Pedra de "Brea del Tajo"
1987, 34 x 31 cm



Everest
Pedra de Colmenar
1987, 55 x 39 cm



Tres Cabezas
Pedra de Sepulveda
1987, 39 x 46 cm



Calavera
Pedra de Calatorao
1987, 28 x 24 x 11 cm



Auto Retrato
Pedra de Alabastro
1988, 66 x 42 x 26 cm



Grito
Pedra de Pedernal
1987, 66 x 49 x 27 cm



Guerrero
Pedra de Alabastro e Sepulveda
1988, 62 x 50 cm



Guerrero y Torso Feminino
Pedra de Colmenar
1986, 60 x 33 cm

Escultura-TalheDireto



Tortuga
Pedra de Colmenar
1985, 60 x 45 cm



Cabeza de Serpiente
Pedra de Colatorao
1985, 71 x 57 cm



Fauno
Pedra de Colmenar
1987, 77 x 29 cm



Ícaro
Pedra de Macael e Alabastro
1987, 44 x 32 cm



Empuñadura
Pedra de Colmenar
1986, 68 x 42 cm



Mi Reino por un Caballo
Pedra de Calatorao
1988, 62 x 70 cm



Dos Cabezas
Pedra de Alabastro
1985, 60 x 62 cm



Abrazo
Pedra de Alabastro
1988, 61 x 40 cm



Tres Cabezas
Pedra de Colmenar, Mármol de Macael,
Sepulveda e Crema Sevilla
1985, 73 x 44 cm



Tumba del Pájaro
Pedra de Colmenar
1986, 150 x 87 cm



Fuente
Pedra de Calatorao y Colmenar
1985, 128 x 130 cm



Torso Yacente
Pedra de Morata, Colmenar e Ferro
1989, 60 x 85 cm



Memoria
Pedra de Colmenar e Calatorao
1986, 110 x 51, 130 x 50, 130 x 50 cm



Búho
Pedra de Calatorao
1989, 44 x 15 x 17 cm



Dama Oferente
Pedra de Alabastro
1989, 89 x 47 cm



Primeros Pasos
Pedra de Calatorao
1985, 130 x 70 cm



Torso Feminino
Marmol de Macael
1988, 53 x 23 cm

Alcántara



Cristo
Marmol de Carrara
1988, 122 x 44 cm



Cristo
Pedra de Calatorao
1997, 46 x 40 x 16 cm



Macedónio
Pedra de Alabastro
1987, 63 x 38 cm



Emisario
Pedra de Calatorao
1990, 50 x 25 cm



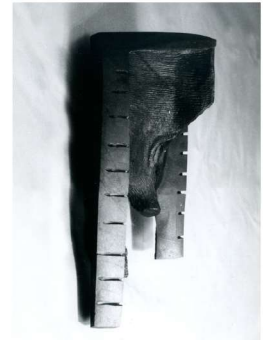
Cabeza de Mujer
Pedra de Calatorao
1990, 59 x 40 cm



Cabeza de Toro
Pedra de Calatorao
1991, 58 x 38 cm



Franciscano
Pedra de Calatorao
1991, 41 x 22 cm



Cleopatra
Pedra de Calatorao
1990, 39 x 23 cm



Cabeza
Pedra de Tamajón
1992, 27 x 25 cm



Cabeza de Halcón
Pedra de Calatorao e Macael
1990, 22 x 14 x 24 cm



Cráneo de Hominideo
Pedra de Tamajón
1992, 27 x 45 cm



Soldado
Pedra de Calatorao
1993, 58 x 24 cm



Lamas
Pedra de Calatorao
1993, 76 x 20 y 57 x 20 cm



Grisol
Pedra de Calatorao
1990, 105 x 46 cm



Familia
Pedra de Calatorao
1989, 140 x 87 cm



Homenaje a Paganini
Pedra de Calatorao
1988, 135 x 53 x 87 cm



Símbolo Solar
Pedra de Calatorao
1989, 178 x 54 cm

Escultura-TalheDireto



Vigilante I
Pedra de Calatorao
1988, 95 x 66 x 55 cm



Mujer con Columna
Pedra de Calatorao
1991, 116 x 30 x 37 cm



Mujer con Columna
Pedra de Calatorao
1991, 125 x 89 cm



Maternidad
Pedra de Calatorao
1989, 144 x 26 cm



Africa I
Pedra de Calatorao
1994, 117 x 15 cm



Pequeño Pájaro
Pedra de Calatorao
1994, 35 x 15 cm



Africa II
Pedra de Calatorao
1994, 208 x 44 cm



Pájaro III
Pedra de Calatorao
1995, 100 x 11 cm



Pájaro IV
Pedra de Calatorao
1995, 102 x 11 cm



Pájaro II
Pedra de Calatorao
1995, 78 x 12 cm



Pájaro I
Pedra de Calatorao
1995, 103 x 21 cm



África III
Pedra de Calatorao
1995, 112 x 14 cm



Africa IV
Pedra de Calatorao
1994, 117 x 15 cm



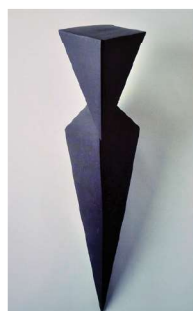
Serie Silencio I
Pedra de Calatorao
1990, 95 x 21 cm



Torso
Pedra de Calatorao
1995, 45 x 15 x 13 cm



Serie Silencio II
Pedra de Calatorao
1980-90, 61 x 31 x 12 cm



Vigilante II
Pedra de Calatorao
1980-90, 70 x 15 x 12 cm



Dama de Recuchillos
Pedra de Calatorao
1988, 105 x 30 x 22 cm



Eva
Pedra de Calatorao
1991, 138 x 27 x 14 cm

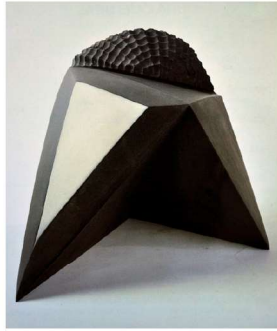


Adan
Pedra de Calatorao
1991, 138 x 27 x 14 cm

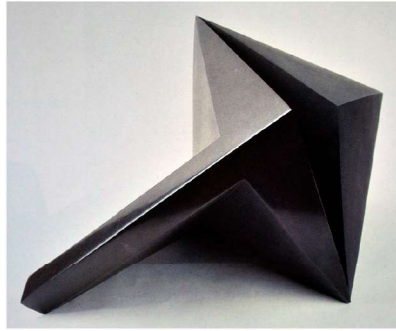
Alcántara



Serie Silencio III
Pedra de Calatorao
1989, 28 x 12 cm



Cabeza I
Pedra de Calatorao
1991, 40 x 41 x 37 cm



Cabeza III
Pedra de Calatorao
1991, 42 x 45 x 41 cm



Cabeza IV
Pedra de Calatorao
1991, 40 x 43 x 35 cm



Cabeza V
Pedra de Calatorao
1996, 40 x 42 x 38 cm



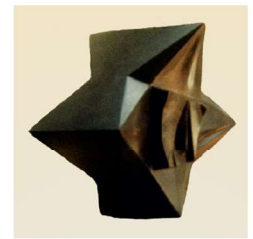
Cabeza de Palas Atena
Mármole marquina
1995, 56 x 62 x 25 cm



Cabeza
Mármol Rosa Portugal
1993, 32 x 14 x 21 cm



Reina de África
Pedra de Tamajón
1994, 37 x 82 x 20 cm



Cabeza
Pedra de Calatorao
1997, 39 x 39 x 15 cm



Cabeza II
Pedra de Alvis
1999, 55 x 48 x 53 cm



Cabeza VI
Pedra de Alvis
2000, 54 x 46 x 45 cm



Jano
Pedra de Calatorao
1996, 48 x 40 x 20 cm



Guerrero
Pedra de Nobelda
1997, 47 x 20 x 14 cm



Guerrero
Pedra de Colmenar y Granito
1995, 450 x 60 cm



Arquitectura
Pedra de Colmenar
1991, 75 x 31 x 25 cm



Pájaro II
Pedra de Colmenar
1992, 44 x 69 x 10 cm



Qumram II
Pedra de Colmenar
1991, 52 x 78 x 20 cm



Pájaro I
Pedra de Colmenar
1992, 76 x 41 x 12 cm

Escultura-TalheDireto



Comunicación
Pedra de Colmenar
1993, 70 x 44 cm



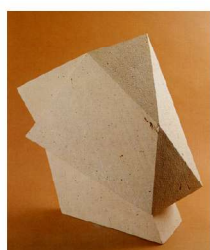
Qumram I
Pedra de Colmenar
1991, 77 x 46 x 23 cm



Esfinje
Pedra de Colmenar
1992, 70 x 18 x 45 cm



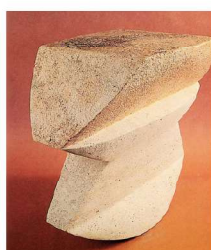
Paisage de Fe
Pedra de Colmenar
1991, 33 x 72 x 16 cm



Cabeza
Pedra de Colmenar
1992, 70 x 25 x 50 cm



Cabeza de Torero
Pedra de Tamajón
1993, 37 x 42 x 40 cm



Cabeza de San Juan
Pedra Caliza
1992, 46 x 54 x 32 cm



TVI
Pedra de Majalrayo
1993, 43 x 58 x 25 cm



Rocabilis
Pedra de Tamajón
2002, 44 x 33 x 26 cm



Maternidad
Mármol Rosa Portugal
1993, 32 x 14 x 21 cm



Mujer Pájaro
Pedra de Majaerayo
1993, 90 x 20 x 23 cm



Maternidad
Pedra de Colmenar
1995, 49 x 22 x 8 cm



Mujer Pájaro
Pedra de Novela
1992, 118 x 19 x 15 cm



Torso
Pedra de Colmenar
1999, 13 x 71 x 18 cm



Mujer con Gorro
Pedra de Tamajón
1998, 83 x 25 cm



Reposo
Pedra de "Brea del Tajo"
1997, 53 x 31 cm



Reposo
Pedra de Atalfe
1995, 29 x 21 x 8 cm



Mujer Pájaro
Pedra de Colmenar
1990, 93 x 20 x 24 cm



Torso Femenino
Pedra de Colmenar y Tamajón
1995, 71 x 26 cm

Alcántara



Desnudo
Pedra de Colmenar
2000, 80 x 32 x 16 cm



Pequeño Reposo
Pedra de Macael
1998, 27 x 22 cm



Reposo
Marmól de Estremoz
2000, 54 x 33 cm



Reposo
Marmól de Estremoz
1999, 11 x 53 x 36 cm



Reposo
Marmól de Estremoz
2000, 42 x 44 x 10 cm



Torso Feminino
Pedra de Calatorao
1997, 105 x 24 cm



Maternidad
Mármore Carrara e Rosa Portugal
1999, 43 x 18 x 18 cm



Pala Atenea
Pedra de Catatorao
2008, 23 x 7 x 10 cm



Reposo
Pedra de Calatorao
2010, 12 x 47 x 31 cm



Reposo
Pedra de Calatorao
2005, 11 x 38 x 15 cm



Silencio
Pedra de Calatorao
1995, 47 x 28 x 11 cm



Silencio
Pedra de Calatorao
1998, 70 x 30 x 17 cm



Cabeza I
Mármore Negro
1998, 48 x 30 x 30 cm



Serpiente
Mármore Negro
1999, 51 x 32 x 26 cm



Buho Real
Mármore Negro
1998, 52 x 24 x 24 cm



Serpiente Real
Pedra de Calatorao
1996, 58 x 21 x 35 cm



Caballo II
Mármore Negro
2001, 71 x 29 x 51 cm



Caballo III
Mármore Negro
2001, 71 x 29 x 51 cm

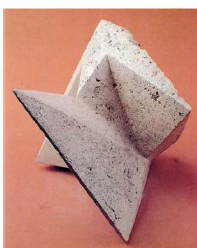


Halcón
Pedra de Colmenar
2004, 56 x 46 x 15 cm

Escultura-TalheDireto



Dragón
Pedra Novelda
2008, 20 x 112 x 20 cm



Antropos
Pedra de Tamajón
1993, 20 x 33 x 30 cm



Serie Antropos II
Pedra de Colmenar
2004, 30 x 60 x 20 cm



Serie Antropos II
Pedra de Colmenar
2002, 47 x 30 x 46 cm



Dama de Elche
Pedra de Tamajón
2002, 48 x 30 x 33 cm



Ícaro
Pedra de Tamajón
2003, 41 x 40 x 31 cm



Cabeza de León
Pedra de Morata
2003, 47 x 60 x 34 cm



Yelmo
Pedra de Alcala de Henares
2003, 44 x 33 x 41 cm



Hathor
Pedra de Tamajón
2004, 33 x 26 x 32 cm



Tiara
Pedra de Colmenar
2003, 54 x 43 x 51 cm



Quijote
Pedra de Colmenar
2000, 43 x 40 x 15 cm



Dragón B
Pedra Calatorao
2006, 70 x 13 x 19 cm



Quijote
Pedra de Morata
2004, 46 x 18 x 24 cm



Cervantes
Pedra de Colmenar
2004, 54 x 52 x 30 cm



Quijote
Pedra de Colmenar
2005, 32 x 43 x 36 cm



Cervantes
Pedra de Calatorao
2008, 34 x 35 x 17 cm



Quijote de Serra Morena
Pedra de Calatorao
2013, 56 x 23 x 18 cm



Quijote
MármolRojoAlicanteySerrancolin
2004, 86 x 60 x 55 cm

Alcántara



San Isidoro
Pedra de Calatorao
2011, 18 x 13 x 20 cm



Cabeza de Pala Atenea
Pedra de Calatorao
2012, 51 x 55 x 30 cm



Gérion
Pedra de Tamajón
2000, 28 x 20 x 11 cm



Calipso
Pedra de Atalfe
2002, 123 x 30 x 30 cm



Guerrero
Marmol Blanco Macael
1999, 212 x 40 cm



Pala Atenea
Marmol Branco Macael
1999, 205 x 40 cm



Pala Atenea
Pedra de Calatorao
2003, 150 x 35 x 35 cm



Dama de la Oja
Mármore Negro
2000, 110x24x18 cm



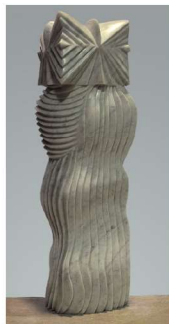
Pequeño Guerrero
Pedra de Calatorao
2009, 48 x 14 x 14 cm



Monja Guerrera
Pedra de Calatorao
2003, 78 x 33 x 35 cm



Palas Atenea
Pedra de Calatorao
2010, 58 x 27 x 16 cm



Palas Atenea
Mármore de Carrara
2011, 66x22x19 cm



Maternidad
Mármore Rosa Portugal
2014, 34 x 21 x 17 cm



Palas Atenea
Mármore Rosa Portugal
2012, 46 x 20 x 16 cm



Kore del Amanecer
Pedra de Calatorao
1998, 210 x 30 cm



Amazona
Mármore Rosa Portugal
2015, 47 x 17 x 16 cm



Salomé
Mármore Rosa Portugal
2016, 34 x 20 x 18 cm



Palas Atenea
Mármore Rosa Portugal
2014, 115 x 30 x 20 cm



Exposições

Instituto Cervantes de Lisboa
“Os desenhos do Bestiarius Stebanensis”
e “Cervantes e Quixote”

Coordenação: João Prates (CPS),
Javier Rioyo (Instituto Cervantes de Lisboa)
Colaboração: Gonzalo del Puerto

Rua de Santa Marta 43F
1150-140 Lisboa

9 maio > 5 junho 2019

Galeria António Prates
Alcántara Escultor & Pintor

Coordenação: António Prates
Colaboração: Vanda Oliveira

Centro Português de Serigrafia
Alcántara Gravador

Coordenação: João Prates
Colaboração: Alexandra Silvano

Comunicação: Ana Pacheco
Design: André Santos

Rua dos Industriais 6
1249-023 Lisboa

10 maio > 9 junho 2019

Livro

“Bestiarius Stebanensis”

Autores: José Esteban (textos) e Andrés Alcántara (desenhos)
Editor: CPS – Centro Português de Serigrafia
Composição: João Prates
Tiragem: 84 exemplares numerados e assinados (incluem uma gravura de Andrés Alcántara igualmente numerada e assinada)
Apoio: Instituto Cervantes, Papéis Favini

Catálogo

Coordenação: João Prates
Conceção: André Santos
Gráfica: ACD Print
Tiragem: 150 exemplares

www.cps.pt
maio 2019