

knowmaga



ALCÁNTARA

Sculptor



El Abrazo
61cmx40cm
Alabastro de Brea del tajo. 1988

ALCÁNTARA

Sculptor



DragonA2
112cmx20cm
Piedra de Novelda. 2008



Reposo
12cmx47cmx31cm
Piedra de Calatorao. 2010

ALCÁNTARA

Sculptor



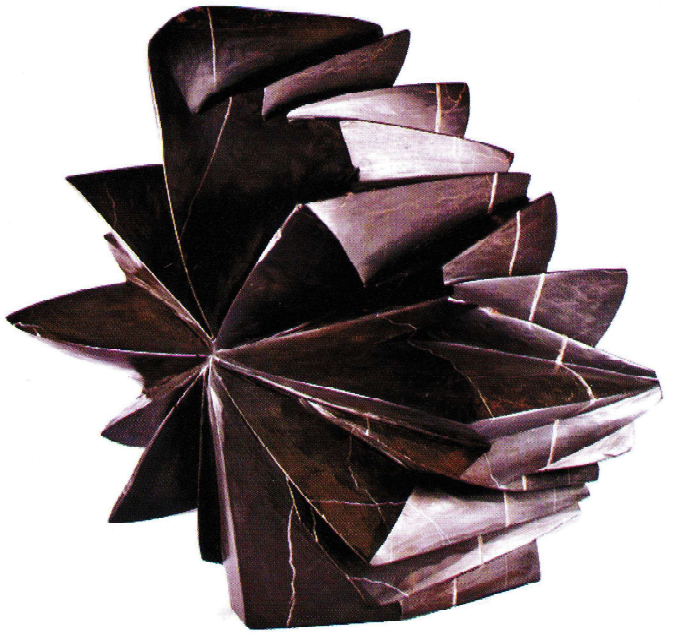
Alcántara es escultor en piedra y talla directa. Se enfrenta al bloque con las herramientas para debastarlo y sin otros medios que su deseo por encontrar las formas que dibuja en el cerebro. "El arte es mental", como aseguró Leonardo, aunque muchas veces pasa el corazón de la inteligencia como en estas piezas. ¿Dónde se ubica hoy la escultura en piedra? En la contracorriente, porque ahora todo debe ser rápido, barato, y blando. Y el proceso requiere esculpir la piedra es lento, caro, complejo, duro. ¡La soberbia belleza de la piedra rivaliza con la dificultad de arrancarle sus secretos y la magia de decir cosas actuales, cuando no eternas, en un material de miles o millones de años! No nos engañemos, por mucho que invierta en publicidad, lo originario nunca podrá ser suplantado por un sucedáneo. La jerarquía de la piedra enriquecida por el pensamiento mágico produce obras que evidencian la grandeza del arte y del hombre que lo ejecuta, la posibilidad de insuflar en una materia ancestral, emoción y misterio. Alcántara parte de una recreación primitivista, para enraizar su mirada en el mito y la poesía. Sus guerreros, su simbología ornitológica, sus dioses, sus mujeres pájaro, sus reinas, sus piezas poéticas. Su nostalgia griega pasada por Boccioni nos deja esculturas insólitas, planas, que tienen movimiento. Su técnica impecable permite ver el alma de la piedra milenaria ensamblada en el espíritu que imprime al colmenar o al calatorao. ¡Una obra que reivindica la escultura, sin retórica ni eufemismos, la alta cultura!. Esta hermosa ciudad Alcalá de Henares, donde reside y labra la piedra Alcántara, se despierta con apuestas como esta manifestación de dimensión y presencia. Alcántara es ya una torre más de Alcalá, un vestigio de cultura, como evidencia la exhibición de esta parca selección de su escultura. No un prodigio para unos cuantos, sino una celebración del arte para la vida, una profunda cala en el ámbito noble del ser. Una obra fragmentaria, pero no desarticulada; caleidoscópica, pero unitaria. En el discurso de presentación de su mundo plástico, Shanghai, 2008, Jesús Martín habló de la unidad y esencia de su trabajo como expresión de conocimiento: "Aunque el arte se exprese de esta o aquella manera, en todas sus ramas, en todas partes sirve al conocimiento; la unidad del conocimiento y la unidad del arte son hermanas y proceden juntas de Apolo". ¡Arte apolíneo, luminoso, equilibrado, elegante, profundo, riguroso, vigoroso, bello, la poesía de Esquilo musicada por Bob Dylan!

Tomás Pa



Quijote
32cm x 43cm x 36cm
Piedra de Colmenar. 2005

Piedra de
Cabeza del



Piedra de Calatrava
30





Reposo
11cmx53cmx36cm
Marmol de Estremos. 1999