

Un año más, la muestra de artes escénicas de Alcalá competirá con el campeonato del mundo de fútbol. Clásicos arrancará el 17 de junio y se desarrollará hasta los primeros días de julio, coincidiendo de pleno con el torneo sudafricano.



La última

Uno de los nuestros

Andrés Alcántara

Escultor, pintor y grabador

Ésta es la mía

Xavier Colás

Las horas cunden mucho en el taller de Andrés Alcántara (Torredelcampo, Jaén, 1960). Dan para el silencio y la soledad que necesita el artista en la faena con el cincel y un bloque de granito, con el rotulador y un lienzo o con el buril y una plancha metálica. Pero dan también para recibir, hospitalario y generoso, muchas visitas. Una de las últimas ha sido la de un grupo de bulliciosos estudiantes procedentes de Irlanda y comandados por Carlos Pérez-Guerra, que cámara al hombro pasaron una jornada con el artista en su refugio. Y el resultado se puede ver ahora en internet, en el periódico digital de arte infoenpunto.es, y en Youtube: un pequeño audiovisual en el que el artista habla sobre su obra, su compromiso artístico y su forma de afrontar y entender su trabajo. Y como testigos, sus piedras domesticadas por la geometría y sus dragones de colores vibrantes.

"Yo no estoy acostumbrado a estas cosas", explicaba ayer Alcántara, tan expansivo en las distancias cortas con los amigos, como tímido ante la prensa, de la que se defiende siempre señalando que "la obra es la que debe hablar por mí". Treinta años lo lleva haciendo. Y Alcalá ha sido testigo de ello casi todo ese tiempo. Aquí estableció a su familia y su 'cuartel general' en 1990, y desde el ha ido cimentando su bien ganada fama como uno de los pocos escultores que aún practican la talla directa en España. Galeristas nacionales e internacionales se fijaron en su obra, así como instituciones culturales de toda España, en la que ha expuesto en un sinnúmero de exposiciones individuales y



Andrés Alcántara, junto a una de sus esculturas en su taller

Alcántara fue premiado en la prestigiosa Feria Internacional Estampa por los grabados de dos espectaculares dragones tallados en bajorrelieve sobre láminas de zinc. Esta imaginación le abrió las puertas de China, con una exposición triunfal de escultura y pintura en Shanghai en 2007.

Desde entonces no ha parado de trabajar, "en silencio y en soledad" insiste siempre, en nuevas colecciones y encargos, respaldado además por una web (www.andresalcantara.com) que difunde su trabajo a través de una vistosa experiencia visual. Y aunque las nuevas tecnologías continúan siendo "un misterio" para él, en la Red se sigue navegando a su favor.

El audiovisual que muestra ahora su tarea y el escenario en que se desarrolla, con el estremecedor *Claro de luna* de Debussy de banda sonora, se centra en su faceta de escultor, pues forma parte de una serie dedicada a maestros de la escultura. Y en él, Alcántara deja cristalino su credo artístico. "La piedra es algo mucho más antiguo que el hombre", dice el artista, que lamenta que "no me alcanzen ni tres vidas para trabajar con todos los tipos de piedra que hay en España". También arremete contra la vanguardia, apuntando desafiante que "desde el Imperio romano todo es subproducto, es manierismo" y reivindica el tiempo en que "el hombre se construía a sí mismo; hoy vive alejado de las artes". Y se despide defendiendo su oficio: "El proceso de crear es un proceso de reflexión, de hacer y parar y mirar... Y el artista es el resultado de un camino interior".

SANDRA SANTIAGO

"La piedra es más antigua que el hombre"

Un audiovisual muestra el trabajo del cotizado artista en su taller alcalaíno. Pedro P. Hinojos

colectivas. En Alcalá ha mostrado su obra en dos ocasiones; la última en 2005, con motivo del 'Año Quijote'. Escultura y pintura con motivos cervantinos se mezclaron en

aquella exposición en la desaparecida sala de arte de la Capilla del Oidor que fue todo un éxito de público y crítica.

Aquel periodo quijotesco, que incluyó el frus-

trado proyecto de un conjunto escultórico al aire libre, se cerró para abrir un nuevo periodo con la pintura como protagonista. La transición, no obstante, fue gloriosa: a

VEA EL VÍDEO EN www.diariodealcala.es



Viene de la página 20

La etapa del 'Un, dos, tres'

A partir de 1980 comienza a trabajar en el archiconocido concurso *Un, dos, tres... responde otra vez*, presentado por Maira Gómez Kemp, que le hizo colarse en casa de millones de españoles, aumentando su popularidad. Para su personaje inventó y popularizó la forma de hablar y actuar por las que será recordado.



El 'Cantinflas' español

Durante casi dos décadas acertó a componer, con notable talento, un tipo cómico. Sus numerosísimas intervenciones en teatro, revista y cine le llevan a una progresiva economía gestual que se verá sustituida por una oralidad atropellada, que recuerda a su hermano José Luis y al mexicano Cantinflas.



Antonio Ozores

el Día De