

Diario de Alcalá

PRIMER DIARIO LOCAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID

SÁBADO 17 / DOMINGO 18 DE ENERO DE 2004 Nº 3.503 PRECIO: 1 EURO

LA PLANTILLA SUPERARÁ LOS 400 AGENTES CON LOS 100 ANUNCIADOS POR EL ALCALDE

No habrá Bescam, pero sí 200 policías

ESPERANZA SUPRIME SU PROYECTO PERO PAGARÁ EL SUELDO DE LOS NUEVOS AGENTES ■

La Comunidad renuncia a su policía autonómica, pero reforzará inesperadamente las plantillas de la Policía Local de los grandes municipios de la región como Alcalá EDITORIAL Y PÁG. 6



El general de la Bripac se va tras ser ascendido

A GENERAL DE DIVISIÓN. Luis Gómez-Hortiguëla hace balance sobre sus 27 meses de mandato en la Brigada. PÁGINA 9

EL ESCULTOR MANUEL ALCÁNTARA ABRE POR VEZ PRIMERA LAS PUERTAS DE SU CASA



En el taller del genio

FERNANDO VILLAR

El prestigioso artista de Alcalá abraza una de las creaciones que le han dado prestigio internacional

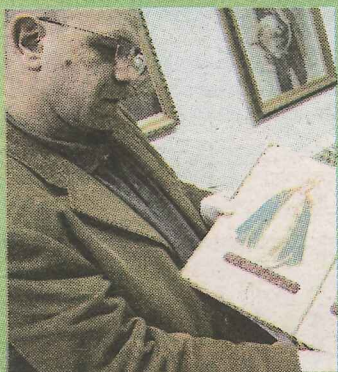
El Corral de Comedias ofrecerá obras en octubre

APERTURA INMEDIATA. El consejero de Cultura anunció ayer el nombramiento de un director para este teatro. PÁG. 8

Revista de invierno

Payasos en el Café Central

Historias ocultas



EL ARCHIVO, POR DENTRO. Tres kilómetros de estanterías acogen casi ocho siglos de historia de Alcalá. PÁGS. 10 Y 11

La Grada Vuelve Dani Calvo



Junto a la Estación del AVE

AVE, ciudad
902 42 82 82
www.ciudadvaldeluz.com



Ven a conocer una nueva ciudad en Guadalajara



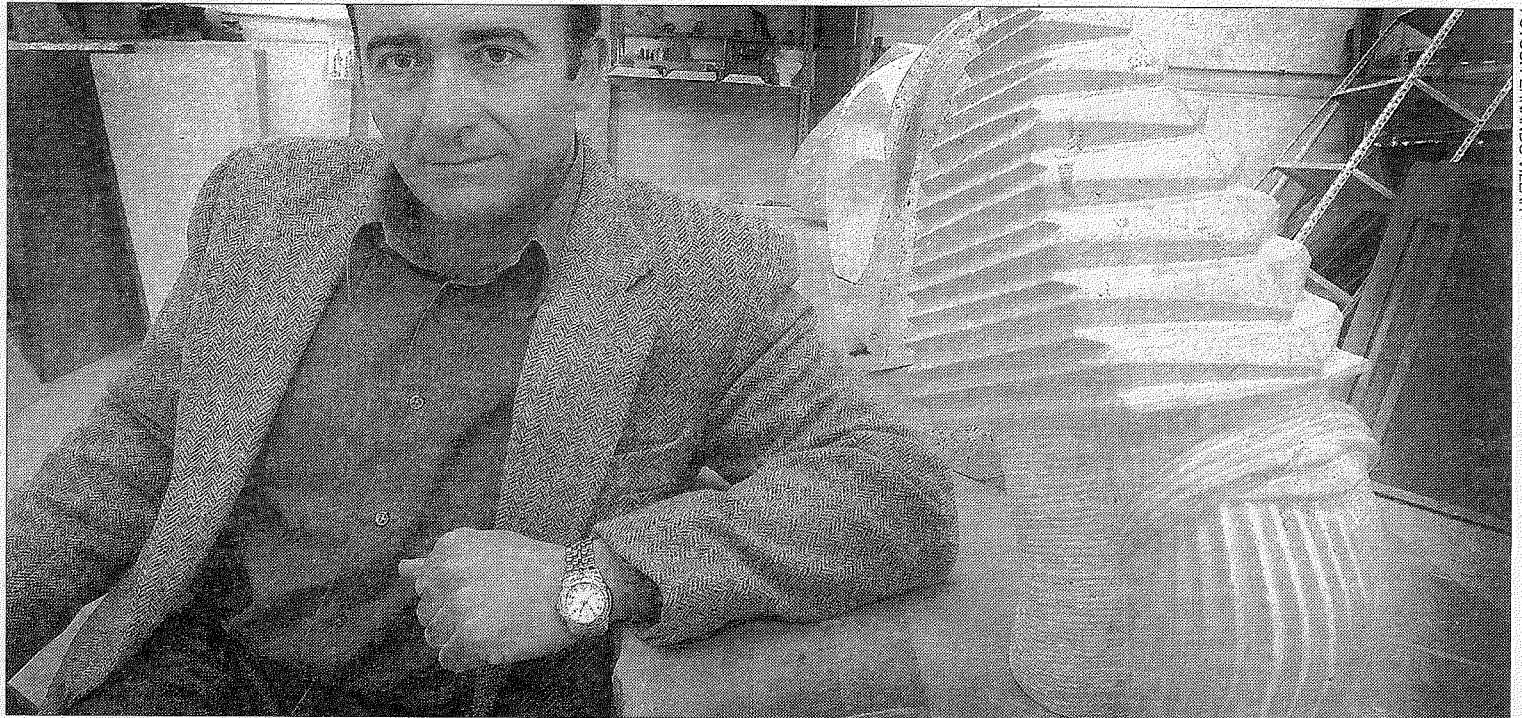
PROMUEVE:



El perfil

El desgaste de un artista "prehistórico"

Andrés Alcántara se define como un "artista prehistórico". Su proceso creador en arte escultórico exige un desgaste físico evidente, "que después de 25 años vas notando en el cuerpo". Pero el esfuerzo está mereciendo la pena. Desde 1980 ha participado en decenas de exposiciones individuales y colectivas (en Alcalá se presentó en sociedad con una espectacular muestra en 1994); su obra se ha exhibido en las mejores galerías de España; ha recibido premios notables; cuenta con una fiel cartera de clientes, y no para de recibir nuevos proyectos.



Alcántara, junto un busto de Don Quijote que forma parte de la colección que está preparando

FOTOS: FERNANDO VILLAR

ARTE ■ LA OBRA DE ANDRÉS ALCÁNTARA ES UNA DE LAS MÁS COTIZADAS DEL PANORAMA ARTÍSTICO ESPAÑOL

Alcántara o la mano de piedra

El escultor y pintor jiennense afincado en Alcalá prepara una ambiciosa exposición que recorrerá España y partirá luego hacia Europa ■ Su obra se ha expuesto en las mejores galerías y salas de exposiciones

PEDRO P. HINOJOS ■ ALCALÁ

Una espectacular fuente de piedra preside el estudio que Andrés Alcántara posee a las afueras de Alcalá, perdido en el cinturón de industrias y almacenes. "Yo tengo poco que hablar de arte, la obra tiene su propio lenguaje; yo quiero hablar de otras cosas, de Alcalá, de la política, del mundo...". A Andrés Fernández Alcántara (Torredelcampo, Jaén, 1960) le retratan sus manos: menudas, enérgicas, robustas. Lleva más de la mitad de su vida fuera de su tierra natal pero aún conserva fresco el acento abierto y sabroso de la Alta Andalucía. Su timidez se convierte casi en ternura al hablar de las esculturas y piedras que reposan en el taller; y en una sencilla hospitalidad al descorchar una botella de vino tinto para calentar el cuerpo y la charla.

No para de trabajar desde hace un cuarto de siglo. Se enamoró primero del arte ibérico que se conserva en su tierra; saltó luego a Granada para iniciar unos estudios de arte que nunca acabó; y viajó luego a Madrid donde se formó junto al maestro Fernando Pau, trabajó y enseñó en la facultad de Bellas Artes y montó su estudio. A Alcalá llegó hace catorce años y le entusiasmó la ciudad antigua; aquí asentó su familia y una 'guardia' invencible de amigos y de artistas, "lo mejor que tengo aquí".

Uno de los valores que más se aprecian en el arte de Alcántara es su depurada, y cada vez menos común, técnica de artesano. Controla todo el proceso de creación: elige la piedra, mármoles y calizas

preferentemente; proyecta y dibuja los volúmenes (también tiene obra pictórica); desbasta la roca, y pule y talla "hasta encontrar mi verdad".

Palabras sobre el arte

Diez minutos de entrevista con Alcántara son suficientes para darse cuenta de que su advertencia de bienvenida iba en serio: es difícil sacarle palabras sobre el arte. Y de la conversación, en la que Villar deja la cámara y es un actor más, sale la "verdad" del escultor: un torrente de reflexiones sin más orden que el de las percepciones de un hombre vital, vehemente, divertido y rabiosamente crítico e inconformista.

-¿El arte contemporáneo?

-Me siento ajeno a eso. Es algo inflado, diez minutos en la historia del arte.

-¿Qué papel tiene un escultor en el mundo del siglo XXI?

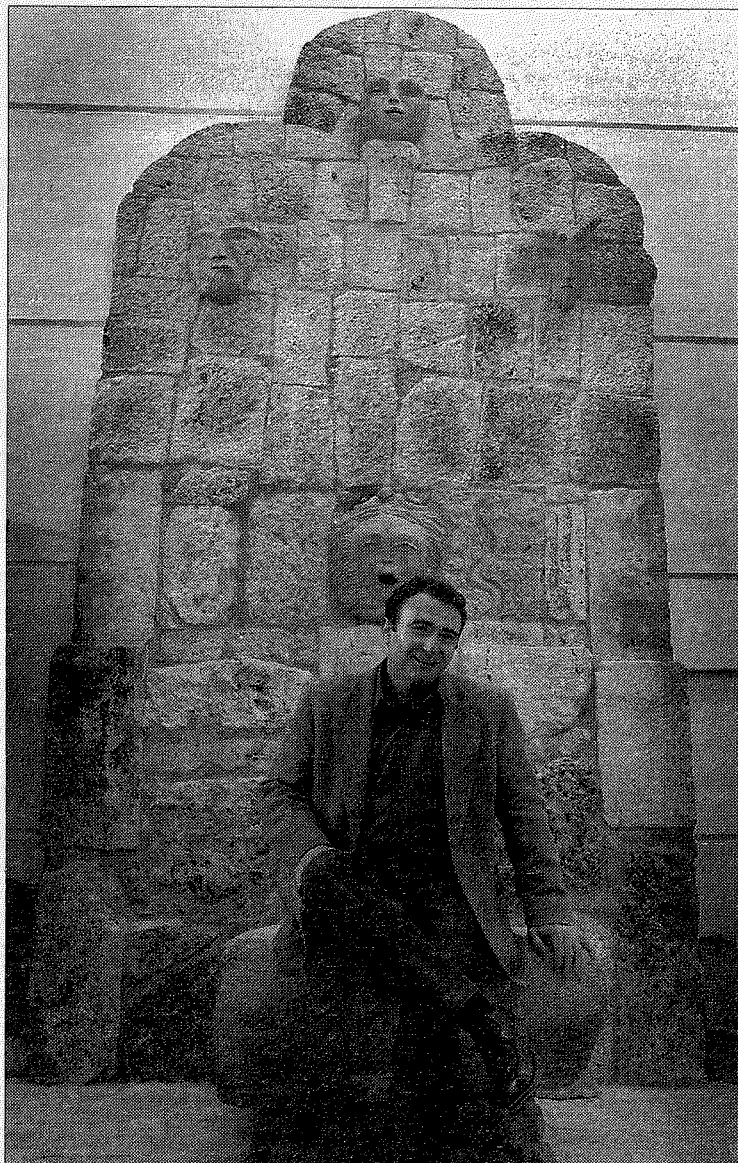
-Es sólo un camino que hay que hacer, sin metas. Y también una contradicción en un mundo donde el 80% de la humanidad no tiene qué comer y el 20% restante es una sociedad rica con más información que conocimiento, con más consumidores que ciudadanos, con una democracia sin separación de poderes, con una prensa que es un instrumento más del poder.

-¿Son malos tiempos para el arte?

-Son malos tiempos para el ser humano.

-¿Puede transformar el arte el mundo?

-Todos podemos transformarlo, pero lo verdaderamente revo-



El escultor sentado en el pilón de la fuente que preside su estudio

lucionario es que, en esta sociedad donde todo nos empuja a ser héroes, un chico o una chica se pasen el día de Navidad en un albergue cuidando ancianos sin pedir nada a cambio...

Y sentencia: "Yo a veces me siento avergonzado, porque lo mío es algo elitista, sólo clases pudientes se pueden permitir mi obra, pero es el camino que elegí". Y a ello dedica todo el día, solo en su estudio, en compañía de sus piedras y de las figuras que va sa-

cando de ellas. Sus obras se han expuesto en galerías y salas de exposiciones de todo el país y del extranjero, cada vez son más cotizadas y apreciadas y ahora afronta con ilusión una muestra itinerante de sus esculturas y de pinturas del artista francés Xavier, que iniciará su viaje en primavera en Jaén y luego recorrerá España y parte de Europa.

La conversación decae y volvemos a pasear por el taller. Alcántara se resiste a posar para Villar,

"El Casco Histórico de Alcalá debe ser inviolable"

ALCALÁ ■ Andrés Alcántara es un devoto del casco antiguo de Alcalá y no tiene pelos en la lengua a la hora de censurar "las tremendas atrocidades que se están haciendo en un conjunto que es inviolable y que hay que defender a toda costa". Y pone ejemplos interminables de lo que, a su juicio, son atropellos "a la estética y al bien público": el museo de esculturas al aire libre; la restaurada plaza de la Universidad; la facultad de Económicas; la ampliación de la Casa de Cervantes; el nuevo aspecto de la Catedral... ¿Hay algo que le guste? "Lo que nos ha llegado del pasado; es lo que manda y lo que hay que respetar a toda costa". ¿Cómo? "Volver a los proyectos y a los concursos; que se contraste, que hablen los especialistas y, sobre todo, que los políticos entiendan de una puñetera vez que son responsables de la protección y cohesión del espacio público, que no dejen al empresario de turno a que haga lo que le dé la gana con una plaza o una rotonda". Otras ciudades tienen obra exterior de Alcántara. De momento en Alcalá no hay nada suyo. ¿Cuál es la escultura que más le gusta en Alcalá? "La de Cervantes es lo más decente que hay, pero es italiana y del siglo XIX, así que ya es hora de que Alcalá reivindique a Cervantes de verdad". ■ PPH.

"lo que merece la pena son las obras". Acabamos la visita y el vino frente a la fuente. El autor habla sobre ella de nuevo en tono recogido: trajo las lajas de Granada, de Guadalajara, de Madrid; luego hizo las caras en relieve que la custodian: "fijaos en la serpiente de la medusa", un fauno joven y otro viejo se asoman por arriba, en lo alto hay una cara de luna, "un guerrero ibérico". Alcántara lo señala con la mano, y la deja suspendida y quieta. Como una piedra. ■