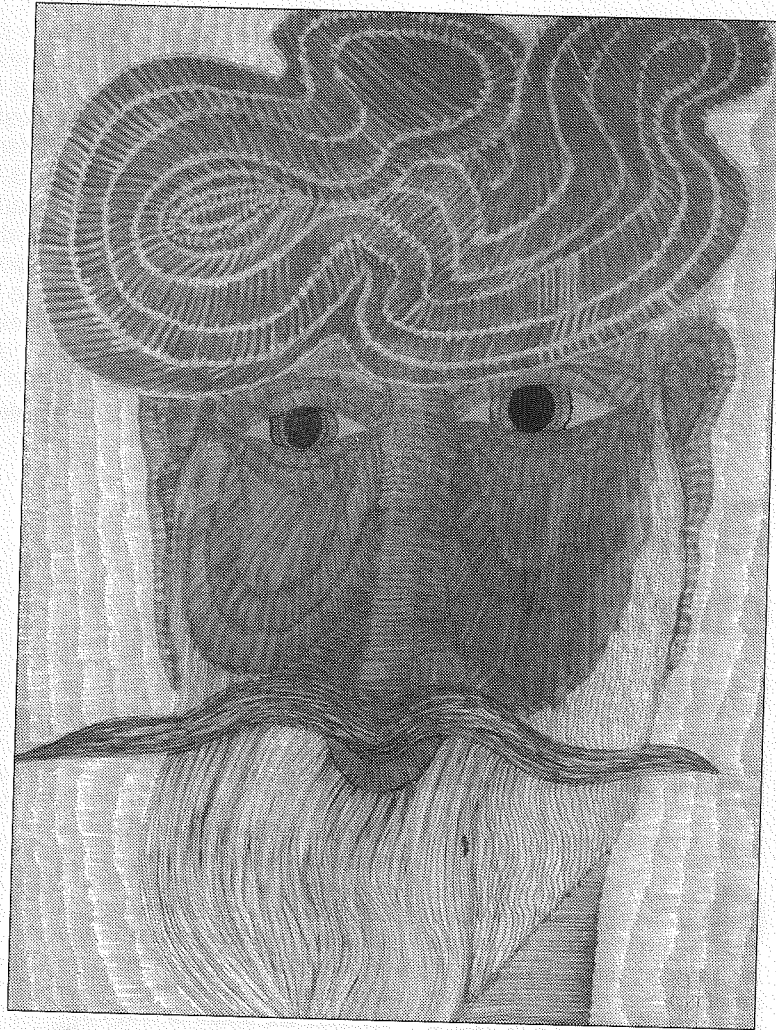


Donde no se pone el sol (ni el tiempo)

Universidad del Quijote

La Sala Ibercaja, de Guadalajara, presenta hasta el 17 de febrero la exposición "Universidad del Quijote-Donde no se pone el sol (ni el tiempo)" con ediciones pertenecientes a **Emilio Cobos Galán** y **Artemio Marcos Ceballos**, muestra comisariada por el catedrático **Antonio del Rey Briones**, quien afirma que cualquier obra maestra tiene más o menos asegurada su perdurabilidad, pero esto no significa que posea un alcance universal, porque esta condición sólo está reservada a aquellas -escasísimas- que, como el Quijote reúnen estas condiciones. En primer lugar, que hayan traspasado el espacio y el tiempo, es decir, que hayan arraigado en culturas muy distintas y alejadas de su lugar de origen, y que no envejezcan y se mantengan vivas a través de las generaciones. La abundancia de traducciones del Quijote, ya anticipada medio en broma por Cervantes, y no superada por ninguna otra obra literaria, constituye un síntoma inequívoco de su universalidad. Y el comisario agrega:

Que sin renunciar a representar fielmente la realidad de su tiempo, hayan conseguido elevar lo concreto, particular e histórico (países, personajes, épocas) a categorías genéricas o arquetipos, es decir, modelos universales que afectan a la condición humana en cualquier tiempo y lugar. Que los valores que se postulan en el plano ético puedan ser compartidos por las personas de cualquier condición, lugar y época. Que hayan fecundado a otras obras literarias y también al resto de las artes: música, danza, artes plásticas, teatro, cine... Que se hayan convertido en punto de referencia constante para todas las obras de la misma especie, como modelo indiscutible del género en el que están contenidas



"Don Quijote II", 2005, técnica mixta sobre cartulina de Andrés F. Alcántara

todas sus posibilidades.

De todas estas cualidades participa en grado sumo el Quijote. Pero, por si quedara alguna duda sobre la universalidad de la gran novela cervantina, un amplio grupo de críticos de diversas nacionalidades, reunidos recientemente en Noruega para seleccionar los cien mejores libros de la literatura mundial, eligieron el Quijote como la obra literaria más importante de todos los

tiempos y de todos los países.

En el marco de la exposición, con libros e ilustraciones, se celebra un ciclo de conferencias coordinado por Antonio del Rey Briones, quien lo abrió con el tema "Lecturas del Quijote"; el pasado 19 de enero, **José Félix Martos Causapé** habló de "El Quijote en el Arte", y el próximo día 26, **Rafael Poveda** clausurará el ciclo con "El Quijote en la Música".



*"Don Quijote", de Andrés F. Alcántara, 2005, técnica mixta,
20'5x28'5 cm, sobre cartulina*