

¡ATENCIÓN A CARLOS TÁRDEZ!

Carlos Tárdez (Madrid, 1976) es un excelente pintor y escultor. En septiembre expone en Córdoba (tel. 606 80 87 28), pero este verano forma parte de varias colectivas. *Aníbal*, resina policromada y metal, vale 1.000 euros.



PLATO DE LIMOGES DEL XIII

La casa de subastas barcelonesa La Suite de Barcelona alcanzó la pasada temporada el cenit de sus remates de objetos de Alta Época con la adjudicación de un plato de aguamanil de Limoges del siglo XIII por 45.000 euros.



EXPOSICIONES

Alcántara, ocho puentes

Tomás Paredes

Después de las exposiciones dedicadas al Quijote y Cervantes en España, de exponer en París y Lisboa, de participar en *Estampa* con el Centro Portugués de Serigrafía de Lisboa -donde su *Dragón* fue premiado por la Asociación de Críticos de Arte- como el mejor grabado de la feria-, la obra de Andrés Alcántara (Torre del Campo, Jaén, 1960), viajó a China. Y lo hizo en un desembarco espectacular, como no se ha hecho con ningún artista español, desde la iniciativa privada hasta ahora.

La simbología utiliza la imagen del puente como signo de unión, así, la estancia china de Alcántara llevaba el título de *Ocho Puentes*. El ocho es número de suerte para los chinos, y cuantos más, mejor, pues unirán más orillas.

La primera exposición fue en Shanghai, y se prolongó hasta abril. Luego tuvo lugar en Pekín y otras ciudades, hasta completar un periplo excepcional que contó incluso con la presencia del artista.

Producciones y Ediciones Mingasada S.L. (tel. 91 881 88 11, contacto Gloria Borrego), ha decidido apostar por este escultor, grabador y pintor, exhibiéndolo en permanencia. Y lo ha hecho a lo grande, presentando una página web y exponiendo la obra no sólo en España, también en China. Allí, organizando muestras, encuentros y acciones que han sido un éxito.

La embajada cultural y comercial de la obra de Alcántara



consta de grabados reverberantes de color, a buril y gradita, con serpenteantes líneas y formas. Las pinturas son óleos sobre aluminio, madera y tela; sobre papel especial y también sobre película. Y hay esculturas creadas a partir de piedra de colmenar, calatrano, calizas, todas talla directa.

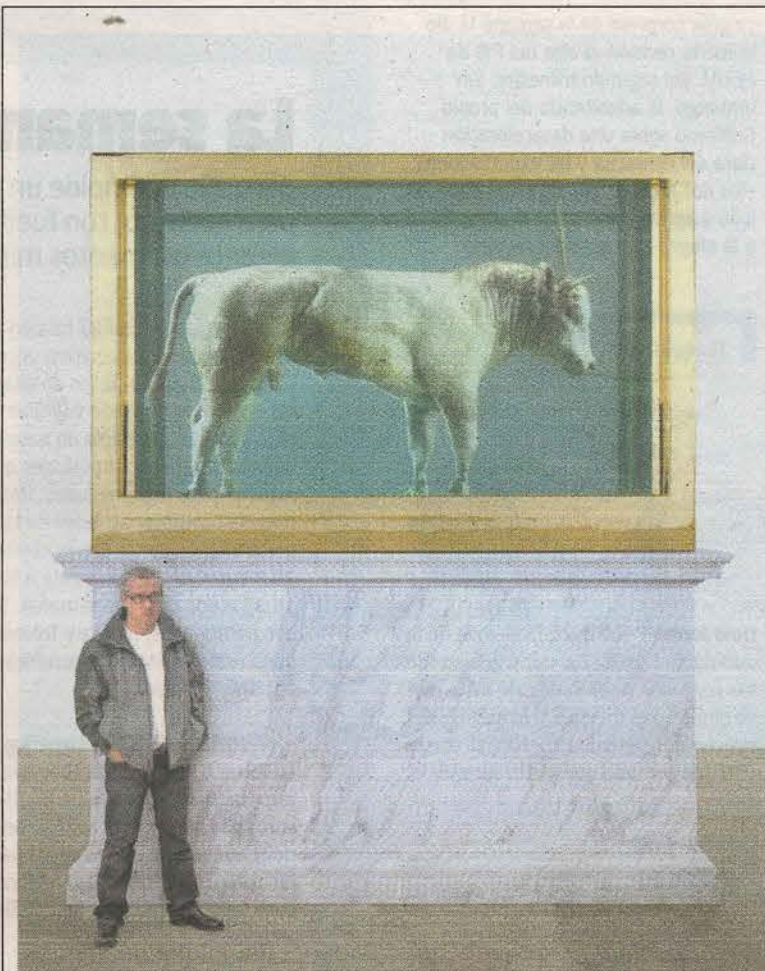
Los grabados valen entre 1.800 y 2.000 euros y el precio de las pinturas varía en función del so-

DRAGÓN FIGURATIVO, I, 2007. 70,5 x 100 cm, mixta sobre cartulina. **7.500 euros.**

DRAGÓN, 2007-2008. Óleo/lienzo. Medidas: 161 x 161 cm, Precio: **25.000 euros.**

porte y el formato. Por poner algunos ejemplos: una técnica mixta sobre cartulina, con medidas de 100x75 cm., alcanza los 7.500 euros. Un óleo grande / lienzo, como *Dragón*, que destaca por su llamativa y colorista factura, cuesta 25.000 euros.

Esta obra, que merece la pena destacar, fue pintada en los años 2007-2008 y mide 161 x 161 cm. Cuesta 25.000 euros. *Dragón figurativo I*, 2007, de 70,5 x 100 cm, mixta sobre cartulina, 7.500 euros. En el ámbito de la escultura, el abanico de precios va desde los 18.000 euros a los 35.000 euros de una *Cabeza*, 47 x 38 x 20 cm.



SUBASTAS

La carnicería de Damien Hirst

Carlos García-Osuna

Sotheby's pone a la venta en Londres, los días 15 y 16 de septiembre, una selección de obras nuevas de Damien Hirst tituladas *Beautiful inside my head forever*, que cuenta con una estimación conjunta que oscila entre 12 y 16 millones de euros. Esta licitación histórica comprende una gama de trabajos creados por el artista inglés en los dos últimos años: desde monumentales esculturas en formol, a nuevas pinturas que desarrollan los temas reiterados por el artista en la última década, como las mariposas, las células cancerígenas y las pastillas. El conjunto de piezas también incluye exquisitos botiquines y dibujos preparatorios, proporcionando así el espectro completo de la creatividad de Hirst.

El artista británico ha manifestado que, aunque existe un riesgo al colocar en época de turbulencia económica sus últimas creaciones en el mercado secundario, acepta el desafío, porque lo que está claro es que "el mundo está cambiando últimamente" y necesita averiguar hacia dónde se dirige. Para Hirst, que en 2004 logró vender en subasta por 11,1 millones de libras (unos 16 millones de

euros en aquel entonces) los objetos que diseñó para su restaurante londinense Pharmacy, esa forma de vender arte es "muy democrática", ya que abre a todo el público la posibilidad de adquirir sus trabajos. Por eso, quiere repetir la experiencia. Sotheby's considera que los trabajos que saldrán a subasta son "ambiciosos, exquisitos e increíblemente impactantes". Se sabe que entre los lotes que buscarán comprador en la primera gran subasta después del verano están incluidos sus animales disecados y conservados en grandes tanques de formol, pero también sus composiciones con mariposas disecadas y sus imágenes ampliadas de células cancerígenas.

La pieza estrella de la subasta será *The golden calf*, un ternero conservado en formol que evoca a Apis, el toro sagrado egipcio que lleva un disco solar entre sus cuernos. Se estima que el bovino, con pezuñas y cuernos de oro de 18 quilates y un disco de oro, encima de su cabeza, alcanzará entre los 10 y 15 millones de euros.

El artista Damien Hirst delante de su obra **THE GOLDEN CALF**, un ternero conserva-

do en formol con pezuñas y cuernos de oro, que evoca a Apis, el toro sagrado egipcio.

