

## EDITORIALES

## La jornada continua, en tela de juicio por unanimidad

La Comisión de Educación de la Asamblea de Madrid acaba de decidir, por unanimidad de PP, PSOE e IU, incrementar los requisitos exigibles para aplicar la jornada continua en los colegios públicos de Madrid: seguirán decidiendo los padres -con el interesado incentivo para que lo hagan de los sindicatos de profesores-, pero será necesario que voten y lo hagan a favor dos tercios de los mismos. Con esta medida, en realidad, se pretende evitar la imposición sistemática de una organización escolar que no gusta ni al Gobierno ni a la oposición pero que, por temor a las quejas de los padres, no se quiere anular. La hipocresía e indolencia es indignante y pone en tela de juicio la credibilidad de todos: es inadmisibles que consideren perjudicial una medida así pero que no se atreven a decirlo ni intenten evitarlo por miedos electorales a los que no tienen derecho. Tan malo es imponer decisiones sin contar con los afectados como obviar principios por temor a las consecuencias. Pero esta reflexión no quita relevancia a la sugerencia, eufemística pero nítida, que encierra. Y necesariamente impone una reflexión que merece la atención de todos y, en especial, de la comunidad educativa de Alcalá, una de las pocas ciudades que aplica la jornada continua de forma universal y la que más fracaso escolar padece de toda la región, sea esto o no efecto de lo anterior. Un problema tan complejo no tiene una causa única, por definición, pero sí un principio desde el que comenzar. Aunque es difícil que profesores y padres abran un debate que corresponde a los mismos políticos temerosos de hacer su trabajo. Nada indica, tristemente, que alguien vaya a coger el toro por los cuernos.

“Es lamentable que se rechace la jornada continua pero no se diga por temor a los padres. Y es difícil que se abra un debate si el miedo se impone a las obligaciones”

## Alcántara en la Capilla

Lo mejor de Alcalá, como de tantas otras ciudades, procede a menudo de fuera, y la nómina de grandes hombres de la historia local así lo atestiguan. La hospitalidad de la ciudad, más allá de las miserias habituales en cualquier rincón donde habitan seres humanos, ha atraído y seducido a talentos de distintos ámbitos hasta convertirlos en emblemas y símbolos del deseo colectivo por ser mejores, aunque no siempre se lo ha reconocido a tiempo. Unos ocupan ese espacio con estruendo y otros con discreción. El escultor Andrés Alcántara pertenece a esta última especie: todo lo dice con las manos, las herramientas que convierten una roca virgen o un óleo en blanco en un compendio de belleza, verdad, sentimiento, emoción y placer desde la universalidad que Tolstoi reclamaba para las creaciones verdaderamente artísticas. Alcántara estrenó ayer su última exposición, 'Esculturas y dibujos', en la Capilla del Oidor: en 57 cuadros y cinco esculturas en torno a 'El Quijote', el artista de Torredelcampo confirma su talla internacional y su dimensión personal. La espléndida acogida a la muestra es una sincera manera de agradecerle su virtud y de reconocerle su humanidad discreta, dos virtudes del artista y la persona que tal vez es consciente de que su obra quedará para la posteridad. Felizmente.

### Confidenciales y picotazos

#### El doble de Rajoy y el Quijote 'de' Castelao

La visita de Rajoy dejó un reguero de curiosidades. La primera tuvo que ver con él, aunque no hiciera nada al respecto. Nos explicamos: muy cerca del jefe de la oposición había un sujeto que parecía su clon: misma altura, misma barba y misma cara de gallego listo. Pero no era un actor ni su doble para las escenas complicadas, sino su hermano, con el que guarda un parecido increíble. ¿Y qué hacía allí, se preguntarán? La respuesta es sencilla: trabaja en Alcalá desde hace años,

aunque no diremos dónde por razones de seguridad evidentes. Otra anécdota tuvo lugar en los pasillos del Ayuntamiento cuando se empeñó en leer un Quijote en gallego y no aparecían las llaves de la vitrina: al final pudo solzarse con la edición del libro en la lengua de Castelao. Y una última: Esperanza le conminó al oído a volver a Alcalá una vez contrastados los aplausos que recibieron en su paseo junto al alcalde, contento por su demostración de popularidad.

### Babiano



### Mesa de redacción

#### Por la limpieza se empieza

No sé si es que los madrileños tenemos tanta confianza en nosotros mismos que apenas hemos reparado en la visita del COI que está evaluando nuestra candidatura o es que realmente no es algo que altere nuestra vida cotidiana, al menos de momento, y con permiso de las obras que tienen convertida la ciudad en un queso gruyere. La llegada del Comité de Evaluación del COI apenas ha hecho mella en la vida ciudadana, aunque el Metro ofrece su adhesión a la candidatura por megafonía, prensa, radio y televisión nos machacan con ello, los paneles informativos nos agobian y el lema 'Preparados para ti' ondea en fachadas y farolas sin que madrileños ni visitantes hayan reparado demasiado en ello. Lo que sí parece cosa de magia es que el tráfico se ha ali-



Javier de Antonio

ado en la capital, el sol calienta más y las calles van camino de aceptar la prueba del algodón. No sé dónde leí ayer un texto de prensa en el que un barrendero de 56 años que comenzaba su trabajo a las tres de la tarde en la calle del Arenal no tenía tiempo de charlar con la reportera que le inquiría unas respuestas. "Perdone señora pero no le puedo atender, es que tenemos mucha presión, ¿sabe?", se disculpó. Pero ante la insistencia de la periodista, el trabajador municipal espetó: "Incluso hay compañeros que, si pueden, se quedan a doblar turnos. Lo pagan bien y ganamos todos". A ver si cunde el ejemplo y en todos los sectores se doblan turnos y conseguimos 'a la japonesa' convertir Madrid en referencia olímpica, eso sí, bien remunerados.

Diario de Alcalá

PRIMER DIARIO LOCAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID

DIRECTOR: Antonio R. Naranjo

Redactora Jefe de Información: Sonia Romero. Redactor Jefe de Edición: Xavier Colás. Suplementos: Javier de Antonio. Revista: Pedro P. Hinojosa. Jefe de Cierre: Andrés Bartolomé. Fotografías: Fernando Villar. Deportes: Javier Carrasco. Redacción y colaboradores: Óscar Gáez, Ángeles Torres, Olatina Martín, Eduardo Diéguez, Guadalupe Delgado, Bárbara Estévez, Fernando Pérez, Carolina S. Velasco, Desirée Santos, Ismael Labrador, Esther Pozo, Inés Zabalza, Borja Montero, Rubén Gámez, Iván Espinola. Consejeros de Dirección: Emilio Pacios y Alberto Prieto.



PRESIDENTE: Jesús Calvo. CONSEJERO DELEGADO: Julio R. Naranjo. Consejeros: Rafael García Poveda, Jesús Martín y Manuel Herráz.

Gerente: Pilar Jiménez. Director de Desarrollo: Marco Costa. Departamento de publicidad: Fernando López, Juan Manuel Ortega, Juan Núñez y Blanca Rufo. Administración y secretaría: Roberto Tovar y Mónica González.

# Revista

de Cultura, Ocio y Gente

VIERNES 4/2/05



LITERATURA

## El doctor Del Pino analiza la locura de Don Quijote

PÁGINA 40



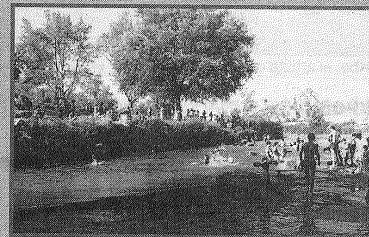
EDUARDO DIEGUEZ



GENTE

Los chavales del Doctor Marañón organizan un rastro para recaudar fondos por las víctimas del 'tsunami'

PÁGINA 43



BALDOVINERO FERRELLÓN

LIBROS

Vicente Alberto Serrano sigue la pista de Ferlosio por el Henares y el Jarama

PÁGINA 39



ESTRENOS 'Los padres de él' y la última de Clint Eastwood, 'Million dollar baby', lideran los estrenos de la semana

PÁGINA 46

# MIRADAS ETERNAS

# EN EL OIDOR

ÉXITO DE LOS QUIJOTES DE ALCÁNTARA.

LA CAPILLA SE QUEDÓ PEQUEÑA ANOCHE POR EL ESTRENO DE LAS PINTURAS Y LAS ESCULTURAS DE ANDRÉS ALCÁNTARA

PAG. 38

Y MAÑANA...

\* Todo lo que debe saber para moverse al ritmo del Carnaval



FOTOS: EDUARDO GILBERT

## MÚSICA

## La Universidad enseña los secretos del Cante Jondo

ALCALÁ ■ El próximo día 17 arranca el VII Curso sobre el Arte Flamenco del Aula de Flamencología de la Universidad de Alcalá. Esta actividad se concibe como una introducción al conocimiento del Cante Jondo en sus aspectos histórico y sociológico, en las distintas teorías sobre su origen, así como en su definición musical y estructura literaria, con el propósito de difundir entre los estudiantes y los interesados en general, las claves de este arte secular. En concreto, el objetivo de estos estudios teórico-prácticos es que los asistentes analicen los distintos estilos del Cante Flamenco, lleguen a entender la noción de 'compás', y que conozcan y distingan en cada cante o grupo de cantes. El curso se impartirá hasta el próximo 2 de junio, en clases semanales de lunes a jueves de 19,15 a 21 horas. El precio de la matrícula es de 30 euros. Las sesiones como en ediciones anteriores tendrán una parte teórica y otra práctica. Así además de poder analizar los diferentes cantes o estilos, los alumnos contarán con el apoyo de diversos medios audiovisuales para el estudio del flamenco, sin olvidar el directo. Para asistir a este curso no es necesario ser alumno de la Universidad, tan sólo hay que solicitar el boletín de inscripción en el Departamento de Extensión Cultural, Plaza de San Diego s/n. Más información llamando al 91 885 40 90. ■ Redacción

EXPOSICIÓN ■ INAUGURACIÓN DE 'ALCÁNTARA, ESCULTURAS Y DIBUJOS' EN LA CAPILLA DEL OIDOR

## Cita en torno a Quijotes de raza

Una multitud de artistas y personalidades de la vida social alcalaína acudió al estreno de la exposición de Alcántara, una espectacular recreación del mundo del Quijote a través de pinturas y esculturas

P.P. HINOJOS ■ ALCALÁ

Sabíamos que eras un gran escultor, pero hoy hemos descubierto que eres todavía mejor como pintor". Con estas palabras y otros similares de agradecimiento saludó anoche el alcalde Bartolomé González la exposición de Andrés Fernández Alcántara, en un acto que dejó pequeña la Capilla del Oidor. Once años hacía que el artista jienense no exponía en Alcalá y en Madrid. Una ausencia que se notó ayer por la multitud deseosa de contemplar su presentación como pintor. Artistas locales, críticos de arte y personalidades de la vida política y social de la ciudad llenaron la primera galería de arte de la ciudad. Y quedaron sorprendidos con la personalísima recreación que ha realizado Alcántara del mundo cervantino: 57 rostros del Quijote, con alguno de Cervantes y de Dulcinea intercalados, de colores intensos, volúmenes sinuosos y perfiles fantásticos, contemplados por cinco potentes esculturas de piedra, entre los que destaca la pode-

### El autor

#### Un pintor discreto y de pensamiento

Hasta ayer, la pintura de Alcántara era sólo conocida por colegas y amigos. Su experimentación con óleos y tintas se ceñían al ámbito privado de su taller, un ejercicio paralelo a la talla de la piedra, con la que lleva ya un cuarto de siglo. Su presentación como pintor en la Capilla supone, pues, un exitoso paso más en su ya dilatada carrera. "Aquí no se ve la pintura de un escultor, con volúmenes duros. Aquí se ve a un pintor que quiere trascender", apostilló ayer el crítico Tomás Paredes, autor de un poema en el catálogo de la exposición, que incluye también un soneto del poeta alcalaíno Pedro Atienza; pero comprobamos aquí que es un gran pintor, que trasciende; un hombre de pensamiento, de retiro, de taller..."

rosa cabeza de piedra del Caballero de la Triste Figura en mármol rojo.

"Todos creíamos que Andrés era escultor, aunque ya estábamos al tanto de que dibujaba mucho y bien -

explicó en la presentación el crítico Tomás Paredes, autor de un poema en el catálogo de la exposición, que incluye también un soneto del poeta alcalaíno Pedro Atienza; pero comprobamos aquí que es un gran pintor, que trasciende; un hombre de pensamiento, de retiro, de taller..."

#### La primera del 'Año Quijote'

De su taller se acordó precisamente el alcalde en su breve parlamento: "Hace unos ocho meses me invitaste a conocerlo, vi algunas de estas pinturas y te invité a presentarlas aquí, para inaugurar las exposiciones del IV Centenario

del Quijote. Tú aceptaste, a pesar de todos los compromisos que tienes, y nosotros te agradecemos el esfuerzo que has hecho". El artista, rodeado de su familia y un montón de amigos, sólo acertó a agradecer la acogida de su exposición, "que va por Alcalá".

La "vedette" de la exposición, como describe el autor al impresionante busto de mármol que preside la última sala, fue una de las grandes atracciones de la muestra. Como también lo fueron los rasgos cubistas del busto de Miguel de Cervantes o la piedra de Alcalá con la que está construido el yelmo macizo del último rincón de la muestra.

El protagonismo absoluto, en cualquier caso, lo tienen los impactantes rostros que miran con severidad, pero con nobleza, desde las paredes. Quijotes de ojos recios y penetrantes, de sombreros fabulosos y de colores fuertes y mágicos, a la altura de todas las razas del planeta, que era el propósito último del artista para citar a toda su gente y darse a conocer a lo grande como pintor. ■



### CONCIERTO

#### Segunda 'ración' de Beethoven en San Ildefonso

ALCALÁ ■ La Capilla de San Ildefonso acogerá el próximo día 12 la segunda parte de la Integral de las Sonatas para Piano y Violín de Ludwig Van Beethoven. Esta actividad forma parte del Ciclo Gradus ad Parnasum de la Fundación Ibercaja y tendrá como intérpretes a Ilya Grubert, al violín, y a Brenno Ambrosini, al piano. El programa del concierto incluye una primera parte con la Sonata número 3 en Sol mayor, Op. 12, nº 3 (1798) y la Sonata número 6 en La mayor, Op. 30, nº 1 (1802); y una segunda parte con la Sonata número 7 en Do menor, Op. 30, número 2 (1802). El recital se desarrollará a partir de las 20 horas y la entrada es libre y gratuita hasta completar aforo. ■ Redacción