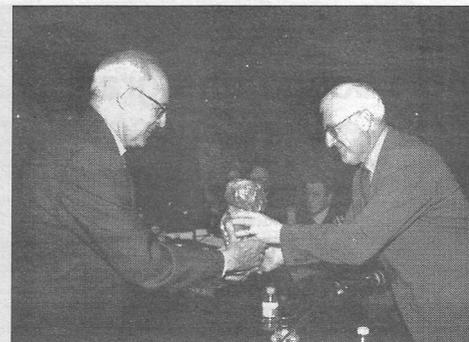




S.A.R. la Infanta doña Pilar entrega el "Gerión" a la Baronesa Thyssen



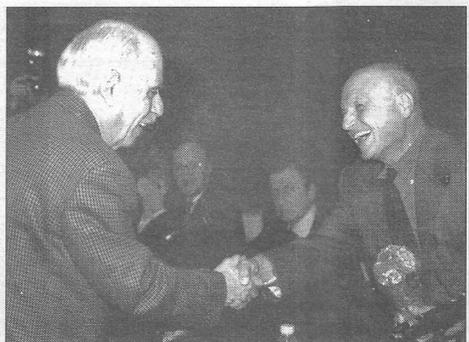
Tomás Lloréns entregando el "Gerión" a Emiliano de Aguirre



S.A.R. la Infanta doña Pilar y José Pérez-Guerra



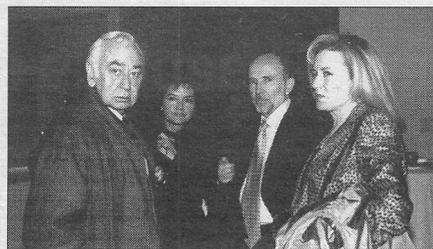
M.A. Cortés entrega el "Gerión" a Lluís Monreal, director de la Fundación "la Caixa"



Antonio López entrega el "Gerión" a Juan Barjola



Cuixart recibe su "Gerión" de manos de J. Pérez-Guerra



A. Delgado, Marta de Andrés, J.A. Fernández, Ordóñez e Inés Prada



M.I. Hernando, M.A. Gozalo y M.A. Cortés



Los Arjona y M. Parraio



Doctoras Cifrián, Ochoa, Benedicto y De Dios, Dr. Garrigues y Andrés Alcántara

## "Gerión '98" de El Punto de las Artes en el Museo Thyssen-Bornemisza

CONCHA LUNA

En la tarde-noche del lunes día 8, en el Museo Thyssen-Bornemisza, tuvo lugar la fiesta de entrega de los "Gerión '98" de El Punto de las Artes: el reconocimiento que nuestro periódico destina, como tributo de admiración, a distintas Instituciones de nuestro ámbito cultural y a determinados creadores e investigadores, quienes con su trabajo enriquecen nuestra existencia y ensanchan la vida. Ante una presidencia integrada por: Su Alteza Real la Infanta Doña Pilar de Borbón; el Excmo. Sr. Secretario de Estado de Cultura, D. Miguel Ángel Cortés; el Excmo. Sr. Barón Thyssen-Bornemisza; Antonio López García, Tomás Lloréns Serra y José Pérez-Guerra, nuestro director, dio comienzo el acto, que se inició con una salutación de José Pérez-Guerra, y el agradecimiento a los asistentes, para dar paso a Tomás Paredes, que conduciría la sesión.

Partiendo de una reflexión sobre la Historia y el Mito, Tomás Paredes citó algunas fuentes históricas, que hacen referencia a Gerión, el primer nombre conocido de un Rey tartesio, desvelando la relación de este personaje, con nuestra andadura, un milenario símbolo onubense, tierra de origen de nuestro director.

A continuación, se refirió a los personajes e instituciones distinguidos con el Gerión, en las ediciones precedentes, y a los Gerión '98, de esta ter-

cera edición que, como ya saben nuestros lectores, han sido: la Excmo. Sra D<sup>a</sup> Carmen Cervera, Baronesa Thyssen-Bornemisza; Emiliano de Aguirre, Juan Barjola, Modest Cuixart y la Fundación "la Caixa".

Más que una "laudatio", nuestro Subdirector señaló el porqué de cada uno de estos reconocimientos a personajes tan prestigiosos. Así, en la Baronesa Thyssen, además de reconocer su inmensa labor de coleccionista, incidió en su "decidida voluntad de rescatar, revisar y realzar la obra de los maestros del siglo XIX español, algo que las Instituciones Públicas, que debieran estar obligadas a ello, no han hecho. Que Fortuny y la pintura preciosista española, Raimundo de Madrazo, José Benlliure, Moreno Carbonero o Lucas Villaamil, compartan, con otros nombres consagrados, foros internacionales tiene mucho que ver con la actitud de la Baronesa Thyssen. Su Alteza Real la Infanta D<sup>a</sup> Pilar de Borbón fue quien se encargó de entregar el Gerión '98 a la Excmo. Sra. Baronesa Thyssen-Bornemisza.

¿Por qué Emiliano de Aguirre?. Porque, en estas páginas "siempre hemos defendido un concepto antropológico de la cultura, porque el arte es el hombre y en ese ámbito, quién más idóneo que un paleoantropólogo de la altura de Emiliano de Aguirre, padre de los descubrimientos de Atapuerca". Un antropólogo, autor de una inmensa bibliografía, y con un Premio Nacional de Pintura, siempre ligado a la investigación y al arte, como lo continúa

estando, en estos momentos, con la dirección de una tesis sobre el dibujo animalista, al tiempo que continúa sus investigaciones. Tomás Lloréns Serra, académico electo de Bellas Artes y Conservador-jefe del Museo Thyssen, hizo entrega del Gerión al Profesor Emiliano de Aguirre.

¿Por qué Juan Barjola? "Por su plástica y por su ética, por su lenguaje personal y por su influencia en la renovación de la figuración, en la pintura española de posguerra", por su trayectoria de hombre y de artista, por su renuncia y por ese mundo que nos lega, tan profundo y tan denso, que continúa enriqueciendo, día a día, a pesar de los años, las operaciones y los achaques. "Por que creemos que aún no está, donde debe estar y que, aún siendo valorado y reconocido, todavía no se ha hecho, en un Museo Nacional, la gran antología que se le debe". Antonio López García, Gerión y Premio Príncipe de Asturias, hizo entrega del Gerión al maestro Juan Barjola.

¿Por qué Modest Cuixart? Por la creación de un mundo personal, cuajado de surrealidad y de "magicismo plástico", porque, el fue uno de los cofundadores de "Dau al Set", uno de los primeros hitos de nuestra vanguardia, y porque, en medio de tanto arrebatado nacionalista, no se valora, con equidad, los influjos de las distintas obras que allí tienen su origen. Porque aún siendo muy catalán es muy español, y como lo uno y lo otro lo queremos y respetamos. José Pérez-Guerra Sánchez, nuestro director, fue

quien entregó el Gerión al maestro Modest Cuixart.

¿Por qué "la Caixa"? Obviamente, por una función social y cultural, que enriquece nuestro desarrollo humano y existencial; por lo que ha hecho y continúa haciendo, destinando este año 22.500 millones de pesetas, más que ninguno de los institutos de su género, a obras sociales y culturales, ampliándose a medio ambiente y seres marginados. Están las exposiciones de todos conocidas, los grandes éxitos de "Los Iberos", del arte africano, pero está también, ahora tan primordial, la ayuda al medio ambiente, necesidades vitales, que no es posible olvidar y que, con frecuencia, se olvidan.

Hizo entrega del Gerión a la Fundación "la Caixa", el Excmo. Sr. Don Miguel Ángel Cortés, lo recibió, en nombre de la institución, su Director, Lluís Monreal, que fue el encargado de dar las gracias, en nombre de los "geriones", resaltando la labor que nuestro periódico presta a la cultura y su difusión, habiéndose convertido en un instrumento imprescindible para saber qué pasa hoy, en el arte, en España.

Cerró el acto el Excmo. Sr. Secretario de Estado de Cultura, D. Miguel Ángel Cortés, que felicitó "al Director y a todos quienes hacen El Punto de las Artes, por lo que hacen y cómo lo hacen, por su tenacidad, seriedad y objetividad, convertido ya en un medio modélico, que cuando tiene que aplaudir decisiones políticas lo hace y cuando tiene que criticarlas las critica, siempre desde una actitud constructiva".

A continuación, se sirvió un cóctel y la dirección del Museo abrió las puertas de la exposición "El Greco: Identidad y Transformación", para que los asistentes pudieran visitarla.

El auditorio, el hall, todos los espacios repletos, entre otros, allí estuvieron: Jose Antonio Fernández-Ordóñez, los Condes de Campoalange, Jorge Valls Rusiñol, Miguel Ángel Gozalo, Asunción Cabrera, Roberto Velázquez, Enrique Moral, José Ángel Moreno, John Dew, Jacinto Hombrevilla, J.M. Pérez Gómez, J.A. Galea, Inés Prada, J. Duró Pifarre, Adolfo Alonso Ares, F. Perera, Carlos Fernández Henestrosa.

Académicos, catedráticos, profesores: Luis Feito, Rafael Canogar, Álvaro Delgado, Venancio Blanco, J.G. Donaire, José Hernández, Eduard Naranjo, J. M<sup>o</sup> Luzón, Manuel Parralo, J.M<sup>o</sup> Cuasante, M. Narváez-Patiño, Bernardino M. Hernando.

Y muchos artistas, de todos los estilos y edades: Cristóbal Toral, Pepe Antonio Márquez, Francisco Arjona, José Lapayese, Antón Patiño, Menchu Lamas; Andrés Alcántara, autor de la escultura original del "Gerión", en arenisca milenaria; Raquel Fábrega de Gamir, Ciria, Castortega, Gary Cuevas, Alberto Reguera, Oscar Seco, Mateo Maté, J.M<sup>o</sup> Franco, E. Vega de Seoane, Jorge Varas, Juan Díaz, J. Antonio Tinte, Evaristo Guerra, Daniel Merino, Magdalena España, Fermín Ramírez, Germán Franco, Igeño, J.L. Romeral.

Museólogos, críticos, galeristas,

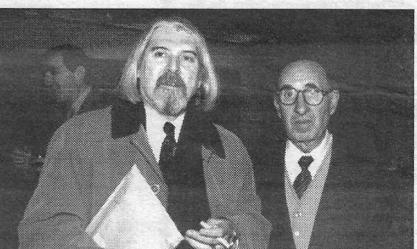
periodistas: María Corral, J.L. Bragado, Mario Antolín, Juan Kreisler, Victoria Combalá, Enrique Gómez-Acebo, Pilar Parra, E. González Vilarío, Yolanda Fidalgo, Carmen Muro, Adrian Schmidt, Maribel Hernando, Jaime Pérez-Guerra, Marta de Andrés, Lorena M. Corral, Fernando Mora, Jorge Pérez-Guerra, Teresa Casas, J.P. Pérez Lloréns, Almudena Carrasco, Julián H. Miranda, Concha López-Mosteiro, Begoña Gómez Costa, Alfredo Múgica.

Médicos, coleccionistas, profesionales: Carlos Vaquero Andreu, Concha Cifrián, Margarita Benedicto, Angeles Ochoa, Emilia de Dios, Agustín Garrigues, Sonsoles Andreu, Paz Naseiro, Carmen Agüi, Javier Aparicio, Jesús Viana, Alfredo Zamora, M<sup>o</sup> Reyes Prieto, Emilio Machado, Tomás Martínez, Paco Romero Solana, Esperanza Santos.

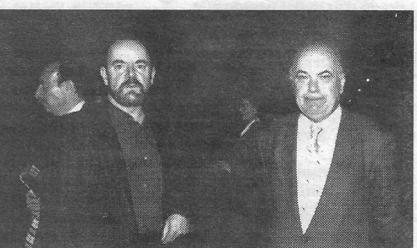
Bueno, un llenazo, aún muchos amigos: Marifer Caballero, Mary y Marisa Rivera, Victoria Cuixart, Luis Rubio Gil, Oscar Méndez, Jesús Castillejo, Marisa Casas, Emilio Monsalve, Nacho Palomo, Deli y Rafael Botí, Félix Santos, Marcelino Sánchez, Pepe Morán, Fátima y Juan Barreto, Álvaro Segovia, Pilar G. Treviño, bueno y todavía, y se escapan muchos nombres, pero ya no hay más espacio que para el agradecimiento a los geriones y a todos los asistentes. ¡Nos vemos en ARCO! Vuestísima, cada día más.



S.A.R. la Infanta doña Pilar y los Excmos. Sres. Barones Thyssen



José Hernández y J. G<sup>o</sup> Donaire



E. Naranjo y C. Toral



Cuixart, J.M<sup>o</sup> Franco y G. Franco



Los "Gerión '98" con la Infanta y J. Pérez-Guerra



M. Parralo, J. M<sup>o</sup> Luzón y V. Blanco



A. Delgado y María Corral



E. Vega de Seoane, Adriana Schmidt, Castortega y J. Varas