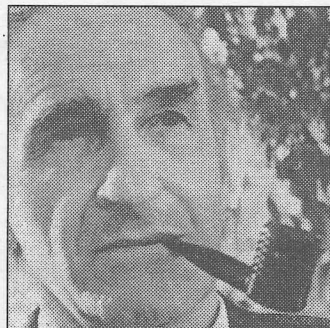


LAS PERSONALIDADES



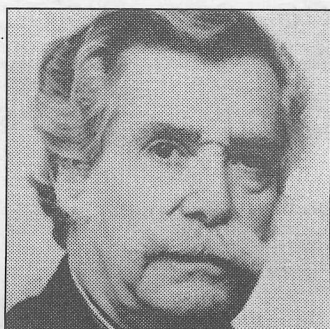
• **Eduardo CHILLIDA**

Un escultor sabio, en continuo diálogo consigo mismo, una mano en la materia y la otra en el corazón hasta percibir el aliento del espacio



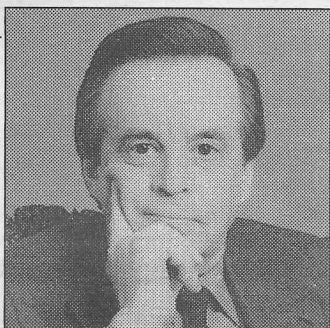
• **Antoni CLAVÉ**

Artista español residente en Francia desde 1939, donde ha configurado un discurso en el que materia e intención mantienen los latidos de su cultura



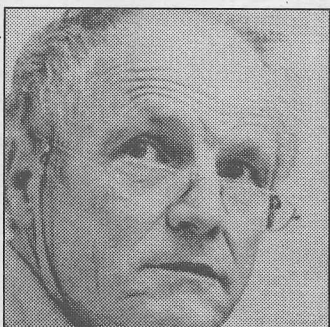
• **José Angel SÁNCHEZ ASIAÍN**

Razón e ilusión que en la Universidad, la Banca, Academias y Fundaciones, es todo impulso. Teórico y práctico, es hombre que se ha adelantado a su tiempo



• **Antonio LÓPEZ GARCÍA**

Tesonero insistir en una labor hecha cuestión, y siempre contra viento y marea hasta lograr la excelencia

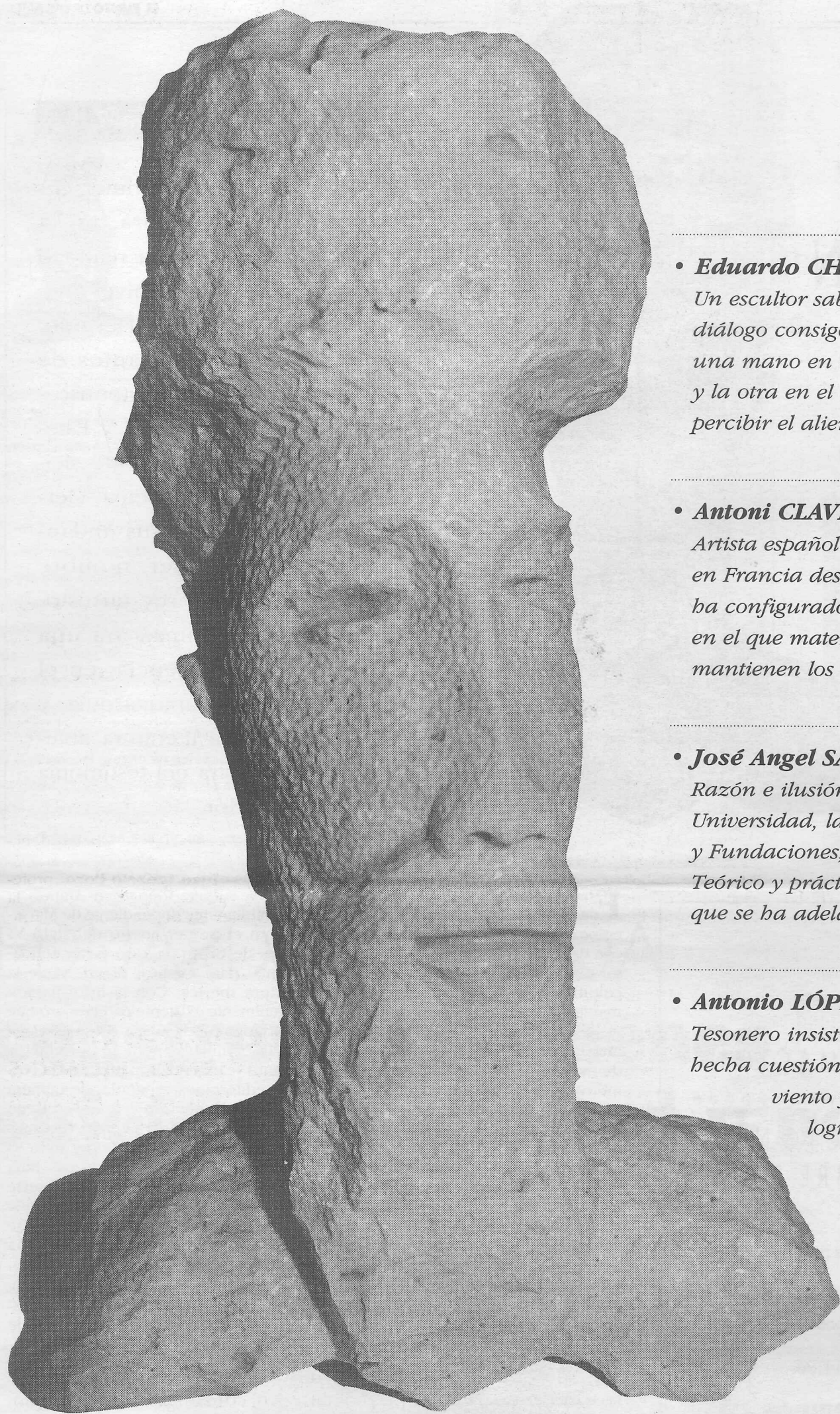


LA INSTITUCION



• **Fundación JUAN MARCH**

Que hace 41 años, en tiempos de escasez, pero de proyectos y realizaciones, puso los cimientos del hecho fundacional como empresa cultural al servicio de la sociedad.



El «Gerión» reconoce una labor en el tiempo, el fomento del progreso

El próximo lunes, 18 de noviembre, en el Museo Thyssen-Bornemisza, cuatro personalidades del mundo de la cultura y una institución, recibirán el «Gerión», un premio creado por «El Punto de las Artes» en su décimo ani-

versario con el que reconoce la labor de personas físicas y jurídicas que, con dedicación perseverante, imaginación y sabiduría, son protagonistas de nuestro tiempo y factores del progreso.

«Gerión», REALIDAD Y MITO EN EL REMOTO

*La escultura es una cabeza
de roca cristalizada, obra del
escultor Andrés F. Alcántara,
que representa sapiencia,
el inicio de la gran marcha
que puso los cimientos
de la cultura ibérica.*



¿Por qué «Gerión»?

Porque es como el primer grito de nuestra cultura. En la monarquía tartesia la realidad y el mito se sitúan a nivel divino y a nivel humano. Hesíodo, en pleno siglo VII antes de Cristo, conoce el carácter tricéfalo de este personaje; y Estésichoro, de la costa norte siciliana, le dedicó su poema "Gerioneia" que canta sus andanzas: es el primer nombre conocido de un rey tartesio. Pero el mito enmascara una realidad, la existencia, en el remoto, de una monarquía, y una abultada literatura anterior a nuestra era testimonia su esplendor.

arte

PROGRAMACIÓN

EXPOSICIONES NOVIEMBRE 1996

04.11.96 al 29.11.96
FOTOGRAFÍA
OTOÑO FOTOGRAFICO
Sala de Exposiciones de Ourense

07.11.96 al 28.11.96
PINTURA
OTROS DESNUDOS
Sala de Exposiciones de A Coruña

08.11.96 al 29.11.96
PINTURA
SANTIAGO RUSIÑOL
Sala de Exposiciones de Lugo

14.11.96 al 29.11.96
PINTURA
ARTURO SOUTO
Sala de Exposiciones de Santiago

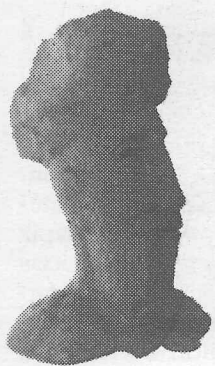
FUNDACION CAIXAGALICIA

En el capítulo cero de la Historia, en la Península Ibérica, el hombre empezó a asociarse en asentamientos con capacidad de defensa y de impulsar el trueque; la ganadería y la agricultura fueron conquistas, enriquecimiento que impulsó nuevos avances; viene la cerámica y la aplicación de los metales. El calcolítico en pleno periodo megalítico, fundamenta actividades industriales; en el sur, en el extremo occidental, se estableció un orden económico que necesitó un poder. Y Tarteso recibió la visita de mercaderes fenicios y griegos que intercambiaron metales, cobre, plata, por mercancías. Ese contacto con gente de Oriente abre caminos y propicia aportaciones culturales que, con el basamento autónomo, perfila la cultura ibérica. En un estudio sobre los íberos, que documentó una excelente exposición organizada por el Ministerio de Cultura, en 1983, leemos: "La instalación

de una colonia ibérica en Ampurias, probablemente dependiente de Marsella, en el primer cuarto del siglo VI antes de Cristo, es otro factor fundamental para explicar el origen de la cultura ibérica. Con la información actualmente existente parece claro que Ampurias fue la única colonia griega de la península, pero sus productos pronto se extendieron por toda la costa mediterránea española, de manera que la influencia del mundo griego emporiano, de raíz focense, fue alargándose desde mediados del siglo VI por tierras de Cataluña y del País Valenciano hasta alcanzar el Sureste peninsular. Da la sensación, por supuesto no de manera estática, que toda esa zona tuvo fuerte influencia griega, mientras que la andaluza, al

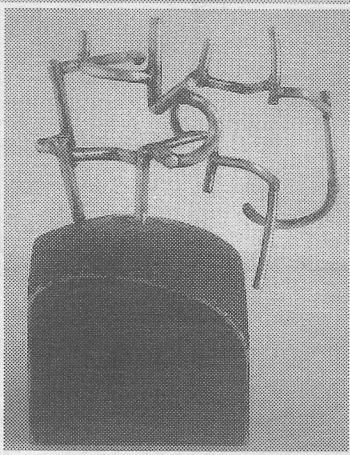
menos hasta fines del siglo V, mantuvo la tradición cultural heredada del fuerte impacto cultural fenicio precedente".

Gerión es para nosotros impulso, organización, razón y utopía. Los tartesios, comandados por sus reyes, conocieron el valor de los recursos del subsuelo, y crearon una dinámica de progreso que alcanzó los confines; en la escultura de Andrés F. Alcántara, pieza valiosa de nuestra colección, que reproducimos como trofeo, se encierra esa energía y esa humanidad de un Gerión apacentando bueyes, abriendo surcos, ahondando y siendo.



EL «GERIÓN» AL ESCULTOR DEL MÁS ALTO NIVEL, IMAGINATIVO Y SENSUAL, AL ESCULTOR DE ESTE TIEMPO

Eduardo Chillida es un creador de formas, racionalista y emotivo, por eso su diálogo se establece entre técnica y filosofía, entre el volumen que acomete y el espacio que sitúa a escala humana. Nació en San Sebastián en 1924, es una figura universal con situación ganada a pulso. "Chillida, escribe Octavio Paz, estudió arquitectura en la Universidad de Madrid, pero al cabo de cuatro años, en 1947, abandonó las aulas y comenzó a dibujar y a esculpir. Al año siguiente se trasladó a París. Allí comenzó ese sorprendente diálogo entre la mano y el ojo que es su obra escultórica. Obra singular entre todas pues en ella se conjugan dos direcciones opuestas del arte contemporáneo: la atracción por la materia y la reflexión sobre la materia. La escultura de Chillida nos impresiona, a primera vista, por su acentuada materialidad: más que formas en hierro o en granito, sus esculturas son hierro en sí mismo, el granito en persona..."; y como afirma Kosme María Barañano, "...toda la obra de este escultor es monumental, aunque su tamaño sea pequeñísimo y no tenga el peso del hormigón", y es que "lo monumental no depende del tamaño, sino de la energía interior o de la estructura formal".



"Estudio peine del viento IV"

Una obra a escala humana

Chillida es un observador de la naturaleza, una inquietud que mide la inmensidad del espacio para situarla en su propio ámbito para el que configura obras grandes o pequeñas, todas con la fuerza de una decisión, con el espíritu creativo de un hombre que trabaja la materia, piedra, madera, hormigón, hierro, y hasta papel para sus gravitaciones.

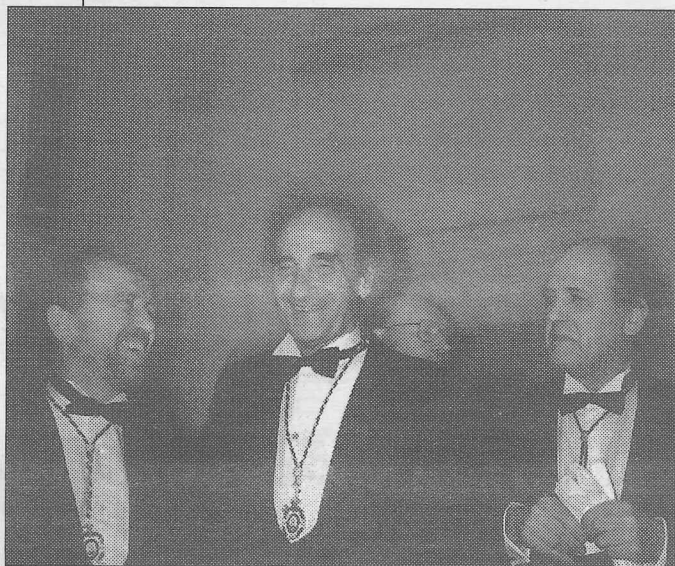
Eduardo CHILLIDA

BRILLANTE TRAYECTORIA

Ha obtenido, entre otros premios, la Medalla de Oro del Ministerio de Cultura, el Premio Príncipe de Asturias, y la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando le nombró académico honorario, igual que el Colegio de Arquitectos de España lo distinguió como arquitecto de honor.

La obra de Chillida está en los grandes museos y colecciones del mundo.

Bajo estas líneas Eduardo Chillida entra en la Academia de San Fernando acompañado por José Antonio Fernández Ordóñez y Julio López Hernández.



EDUARDO CHILLIDA construye volúmenes sujetos a voluntad y norma

SU OBRA SE SITÚA EN EL ESPACIO COMO SÍMBOLO DE UNA LIBERTAD CREATIVA, COMO EL RESULTADO DE UN DIÁLOGO "ENTRE MANO Y OJO"

Eduardo Chillida es voluntad en acción. En el proceso de su obra hay manipulación e intelecto. Porque el creador se mide con la inmensidad y escoge su parcela para situar su infinito que es el resultado, con sople, de un estilo que siempre es ánima. Se inició en Madrid y París donde residió en el Pabellón español de la Ciudad Universitaria entre 1948 y 1949 practicando dibujo, empeñado con el yeso y la terracota. Fue cuando el director del Museo de Arte Moderno de París lo invitó a participar, junto con Palazuelo, en el Salón de Mayo.

Chillida vuelve de Francia, pero pronto regresa a París, 1950, y participa en una colectiva en la galería Maeght con su obra "Metamorfosis" que fue su

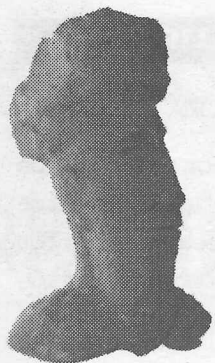


Eduardo Chillida con sus esculturas

primera abstracta; poco después, instalado en Hernani, acomete su escultura en hierro "Llarrik", y el discurso empezó a tener definición. Gran Premio de Escultura de la Bienal de Venecia, en 1958, y viaje, el mismo año, a Estados Unidos invitado por la Fundación Graham que también le había premiado, y en 1961 recibe el Premio Kandinsky y finaliza la obra en madera "Abesti Gogora I" en la que ya se establece una reflexión sobre el espacio, una constante que se manifestará a lo largo de su trayecto y que se inscribe en la tradición iniciada por Julio González del "dibujo en el espacio". El autor mantiene su empeño investigador, medita sobre el papel de la luz en la escultura y queda fascinado por

las transparencias en el modelado de algunas obras de la antigüedad clásica que contempla cuando viajó a Grecia y que le incita a trabajar en alabastro la serie "Elogio de la luz", que finaliza en 1965. Y tres años después, en 1969, participa en la IV Documenta de Kassel, conoce al filósofo Heidegger para el que realizará litografías-collages que incorpora al libro "Der Kunst und der Raum", publicado en 1969, y posteriormente ilustra con xilografías el poema "Más allá", de Jorge Guillén.

En 1990 la Bienal de Venecia rindió homenaje al conjunto de su obra con una importante exposición en Ca' Pasaro; el BBV organizó una retrospectiva que llevó a distintas capitales europeas; ha realizado numerosas esculturas monumentales, ha sido galardonado con los principales premios españoles y extranjeros, desde la Medalla de Oro del Ministerio de Cultura al Premio Príncipe de Asturias, y la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando le nombró académico honorario, igual que el Colegio de Arquitectos de España lo distinguió como arquitecto de honor. La obra de Chillida está en los grandes museos y colecciones del mundo; y es que su trabajo es patrimonio reconocido, la obra de un protagonista de la Historia todo eso, esfuerzo, riesgo, coraje, que nuestro "Gerión" simboliza.



EL «GERIÓN» QUE
RECONOCE AL ARTISTA
ESPAÑOL EN EL EXTRANJERO

Antoni Clavé, nacido en Barcelona en 1913 es, a sus 83 años, un creador infatigable que mantiene fresca la ilusión y el ánimo presto a imaginar y manipular. Y es que Clavé, desde que era niño, cuando la necesidad le obligó a trabajar y se empeñaba en el aprendizaje asistiendo a clases nocturnas en la "Llotja", siempre tuvo el convencimiento que la propia apreciación y la situación en la sociedad, necesidades e ilusiones, hay que ganárselas cada día. Por eso en plena juventud pintaba cuadros al óleo y continuaba sus estudios junto a Angel Ferrant (modelado) y Josep Mongrell (dibujo).

ANTONI CLAVÉ labor elevada a categoría

DESDE 1939, EN QUE SE EXILIÓ EN FRANCIA, HA DESARROLLADO UN DISCURSO AMPLIO Y EXCELENTE SIN PERDER EL REFERENTE CATALÁN Y ESPAÑOL



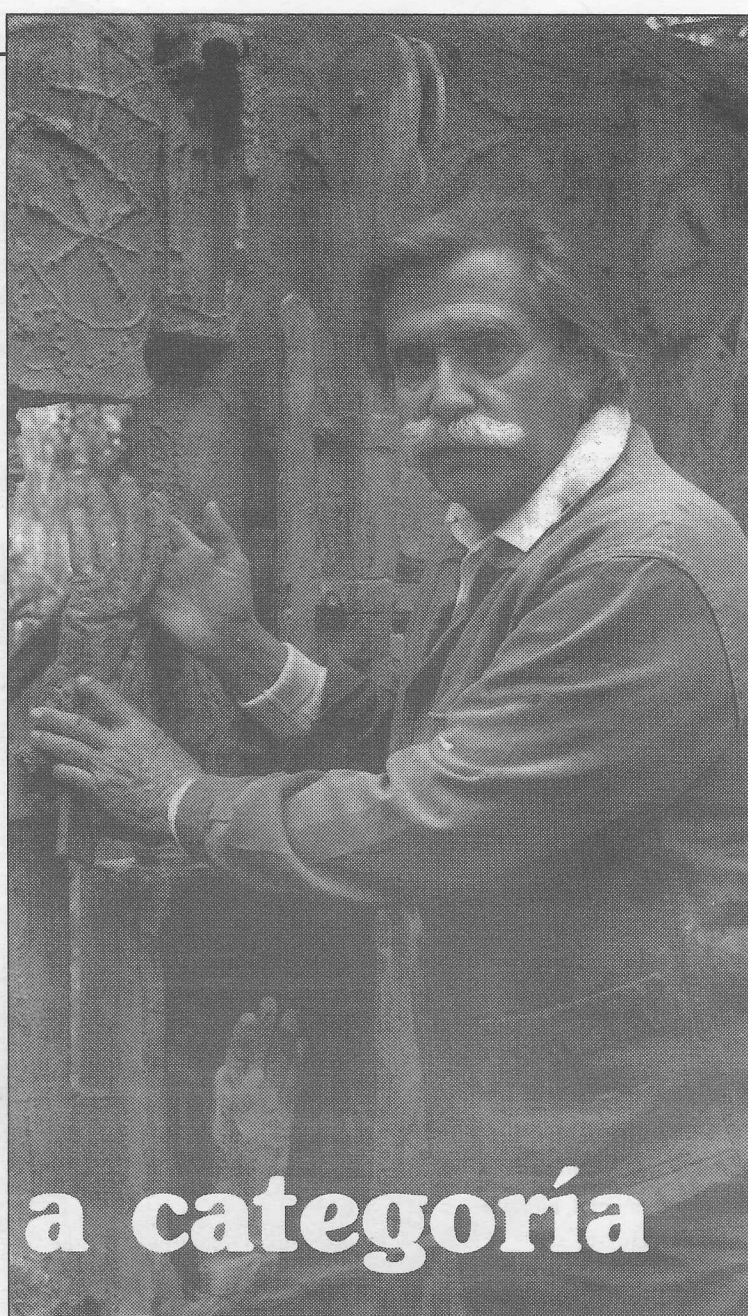
Antoni CLAVÉ

CONSTANTE INQUIETUD INVESTIGADORA

Es una constante en labor e inquietud investigadora, grafista, manipulador de papeles y telas, de metales y de cosas.

En la obra de Clavé, reconocida como una de las aportaciones más singulares al arte contemporáneo, está el hombre que se rompe el alma en cada jornada, abre surco, es historia.

"Le facteur au Park Güell", 1968, óleo y collage sobre tela, 170x190 cms.



En el primer estadio Clavé intentó abrirse camino en la pintura, pero su pragmatismo le llevó a la ilustración, a publicar en revistas infantiles y realizar carteles y montajes cinematográficos que aparecían en tiempos de la anteguerra en los principales cines barceloneses. Y es en esta actividad de cartelista de gran estilo cuando trató, con la colaboración de Ortega, de incorporar nuevas técnicas y materiales (colages,

papeles pintados, cartón ondulado, cordeles, etc.), con esa inquietud que siempre le ha caracterizado. Pero llega la guerra civil y Clavé es enviado al frente de Aragón como soldado de infantería, etapa difícil que aprovechó para realizar una interesante serie de dibujos de guerra; vuelto a Barcelona en 1938, se le encomienda la realización de carteles y llevó a cabo su primer trabajo escenográfico para la obra "Comiats a trenc

Manos e inteligencia a compás

Un curtido pintor que domina las técnicas del grabado, es un dibujante cabal, sabio en procedimientos pictóricos, y por encima de todo, una inquietud que experimenta y labora. Por eso no es de extrañar el enriquecimiento de su discurso que trascendió de los circuitos de París a los circuitos internacionales.

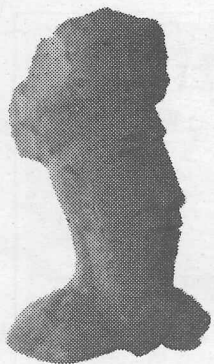


"Cabeza", 1970

d'alba", de Ramón Vinyes. Y tras la derrota del ejército republicano en Cataluña, Clavé engrosa la larga fila de exiliados que atraviesa la frontera francesa, pasa a un campo de concentración donde realizó algunos guaches y retratos a lápiz de gran calidad y al salir, gracias a la intervención del pintor Martí Vives los expone en Parpignan, en el salón de té "Casa Vivant"; después se instaló en París donde encontró el calor de un núcleo español. Y Clavé volvió a la ilustración, realizó sus primeras litografías -"Imágenes de París"- y al poco tiempo expuso en una librería y participó en el Salón de Otoño.

Dificultades durante la ocupación alemana. En ese tiempo realiza litografías que después ilustraron "Chasons du pase", de Paul Arma; y otras para "Tot l'any" de Rafael Tassis y "Lette d'Espagne" de Prosper Mérimée, en 1944 se produce su primer encuentro con Pablo Picasso, y con Picasso y los artistas españoles del exilio estuvo en la exposición de Praga, de 1946. Con la paz las oportunidades se suceden; Antoni Clavé es un curtido pintor que domina las técnicas del grabado, es un dibujante cabal, sabio en procedimientos pictóricos, y por encima de todo, una inquietud que experimenta y labora. Por eso no es de extrañar el enriquecimiento de su discurso que trascendió de los círculos de París a los circuitos internacionales. Realiza decorados para el estreno en París de "Los caprichos" presentados por los Ballets de los Campos Elíseos, ilustra obras, viaja y expone en Londres y en otras grandes ciudades de Europa. Hacia 1956 incorpora el collage a la pintura y protagoniza, por primera vez, una exposición en Barcelona al tiempo que la Bienal de Venecia le otorgaba el Premio de Grafismo de la UNESCO, y a continuación recibe premios en las bienales de Sao Paulo y Tokio. Desde 1960 su obra va dejando la consideración grafista para entrar de lleno en el tratamiento matérico. Y Antoni Clavé transmite a su obra poderío y, a la vez, sensibilidad. Aparecen los volúmenes, la primacía de lo virtual y lo táctil. Surgen "instrumentos extraños", aparecen los "esemblages", viene el "gaufrage" sobre aluminio, utiliza la técnica del "trope-l'oeil" y realiza murales como el que se instala en el Aeropuerto de Barajas.

Es una constante en labor e inquietud investigadora, grafista, manipulador de papeles y telas, de metales y de cosas. En la obra de Clavé, reconocida como una de las aportaciones más singulares al arte contemporáneo, está el hombre que se rompe el alma en cada jornada, abre surco, es historia, y nosotros lo reconocemos con nuestro simbólico "Gerión".



EL «GERIÓN» A LA
FUNDACION PIONERA
DE LAS FUNDACIONES
CONSTITUIDAS EN EMPRESAS
CULTURALES

Dentro de unos días, el 4 de noviembre, la Fundación Juan March cumple 41 años. Es el establecimiento de un hombre de negocios, de una personalidad con visión de futuro que quiso dotar a la sociedad española de un instrumento necesario para ese cambio económico y social que, mediados los cincuenta se barruntaba, y supuso un cambio de estructuras y una mentalidad nueva con la industrialización y, posteriormente, con aperturas liberalizadoras que crearon el clima necesario para el porvenir que asentó la democracia.



Sede de la
Fundación
Juan March
en Madrid



El Museo de Arte Abstracto Español, en Cuenca. Está instalado en las casas colgadas sobre la pared rocosa que da al río Huécar

«Ad maius Hispaniae lumen»

Desde 1980 la Fundación Juan March es propietaria y gestora de los fondos que alberga el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca. 1.300 obras entre pinturas, esculturas, obra gráfica, dibujos y otros trabajos de más de 100 autores españoles, la mayoría de la generación abstracta de los años 50.

La Fundación JUAN MARCH constituye el cimiento del hecho fundacional moderno

CREADA HACE 41 AÑOS POR EL FINANCIERO JUAN MARCH MANTIENE LA BANDERA DEL PROGRESO COMO EMPRESA CULTURAL QUE BUSCA EL BIENESTAR SOCIAL

La fundación, dotada por don Juan March con 300 millones pesetas, valores de entonces, y un millón doscientos mil dólares, se propuso "contribuir al conocimiento y solución de problemas que afectan al futuro de la humanidad", y es que el "progreso y difusión del saber y, dentro de él, el estudio del hombre, pueden contribuir

muy eficazmente al perfeccionamiento humano"; de ahí su lema, que escribió en latín Lorenzo Riber: "ad maius Hispaniae lumen" (para la mayor luz de España), lema intemporal porque indica la idea que permanece fiel, servir al bien común y a la cultura española sin pretensión autonomista.

La Fundación fue saludada

con esperanza por los intelectuales de la época que aún soportaban los duros tiempos de la postguerra. Ramón Menéndez Pidal, dijo: "Por su magnitud y guiada por eficaz propósito selectivo puede transformar el espíritu cultural de España"; y Gregorio Marañón apuntó que "ha de influir en el porvenir de España por el camino más seguro que es

el de la inteligencia, con mucha más eficacia que lo demás que se intente...". Y nosotros saludamos a la Fundación en su 41 cumpleaños otorgándole nuestro "Gerión" que simboliza una labor con sentido, una entrega continuada y el resultado que se plasma en ese día a día que forma la Historia, agregado vivo, esencial, que es progreso.

Día a día que ofrece un balance rico en resultados que se puso de manifiesto el año pasado al cumplirse las cuatro décadas: más de 5.300 becas y ayudas científicas; 7.835.000 asistentes a los 6.071 actos culturales organizados en la sede de Madrid y en diversas localidades de España y de otros países, además de diferentes iniciativas, ha promovido esta institución, considerada por su patrimonio y por su labor una de las fundaciones más importantes de Europa, que acaba de ceder a Cuenca parte de sus fondos editoriales. Preside la Fundación, **Juan March Delgado**, en la vicepresidencia figura **Carlos March Delgado**, y la dirección y gerencia corresponde a

José Luis Yuste Grijalba. La actividad se ha ido definiendo a lo largo de sus ejercicios en la promoción de la ciencia y la cultura, fundamentalmente mediante apoyos a la creación; en 1986 creó el Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones cuyo objetivo es el fomento de estudios e investigaciones de postgrado, en cualquier rama del saber, a través de centros de estudios avanzados y distintas áreas.

Las actividades culturales desarrolladas por la fundación son cuantiosas, un somero balance señala casi medio millar de exposiciones de arte, 3.300 conciertos musicales; 1.650 conferencias, unas 500 reuniones científicas y más de 300 actos diversos. De la acogida y consideración de sus realizaciones podrían dar cuenta los casi ocho millones de asistentes, la valoración de la opinión pública y la mención en cualquier "curriculum" destacado, cuando se ha sido beneficiario de alguna de sus ayudas. Exposiciones de autores significativos y el impulso coleccionista que se siente en sus salas, con unas 1.300 obras, de las cuales 470 son pinturas y esculturas, en el Museo de Arte Abstracto de Cuenca que heredó de Fernando Zóbel y lo ha enriquecido y cuida; y en el espacio de su museo de Palma de Mallorca. Muestras como la de Toulouse-Lautrec que aún puede verse en su espacio de Castelló 77; Nolde, Kokoschka, Bacon, Kandinsky, Pablo Picasso, Matisse, Max Ernst, Monet, Magritte, Braque, Giacometti... y hay que añadir el compromiso con la restauración de bienes patrimoniales, y con todo lo que es inquietud humana. Su lema, alumbrar, descubrir valores, fomentar el progreso.



"Invitados en vacaciones", 1911, de Emil Nolde (Colección Fundación Juan March)

Fundación JUAN MARCH

PROMOCION DE LA CIENCIA Y LA CULTURA

La actividad se ha ido definiendo a lo largo de sus ejercicios en la promoción de la ciencia y la cultura, fundamentalmente mediante apoyos a la creación; en 1986 creó el Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones cuyo objetivo es el fomento de estudios e investigaciones de postgrado, en cualquier rama del saber.

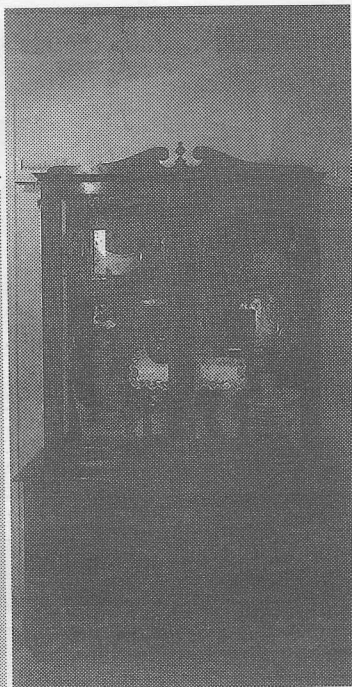


EL «GERIÓN» AL PINTOR DE REALIDADES INTUIDAS, QUE HA LOGRADO LA EXCELENCIA.

Antonio López García (Tomelloso, Ciudad Real, 1936) es un testimonio de autenticidad que, fuera de modas, a su modo, mantiene un discurso que eleva el hecho referencial a categoría humana; porque toda su iconografía está basada en el hombre, en elementos de la vida cotidiana, en situaciones y circunstancias.

De ahí lo auténtico y lo actual de una creación que se sirve de la técnica para plasmar acordes.

Tesonero insistir; un recrear desde su óptica, con luz necesaria y datos precisos, ínfimos tal vez, pero suficientes.



"El aparador", 1965-1966

Ascética y mística, lo substantivo de la creación

Antonio López es un hito en el arte contemporáneo y demuestra con su testimonio que vanguardias y retaguardias son sólo situaciones humanas; que una "venus" de hace tres decenas de miles de años es tan de ahora como lo era en aquel remoto.

Su realismo se sitúa a compás de los muchos "ismos" que en el siglo son. Toda su iconografía está basada en el hombre, en elementos de la vida cotidiana.

Su obra está en museos y colecciones principales.

ANTONIO LÓPEZ pinta instantes sentidos

Antonio LÓPEZ

ORIGINALIDAD
Y RELEVANCIA

Se inició en Tomelloso junto a su tío Antonio López García; en 1949 amplía conocimientos en Madrid, en el Museo de Reproducciones Artísticas y en la Escuela de Artes y Oficios y, al año siguiente ingresó en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, graduándose en 1955. Trabaja en Tomelloso y Madrid; en 1961 se casa con la pintora María Moreno, compañera de estudios, y compañera en todo su trayecto; nacen sus dos hijas; enseña en la cátedra de Preparatorio de Colorido en la Escuela de San Fernando y desde 1969 se dedica por entero a pintar.

SU PINTURA MANTIENE LAS CONSTANTES DE UNA TRADICIÓN VENIDA DEL SIGLO DE ORO, PERO ALIMENTADA CON ELEMENTOS DEL PROPIO RACIOCINIO.

Antonio Bonet Correa se fija en su arsenal y siente lo auténtico. "Artista que encarna, dice, una determinada manera de ver y entender la pintura y la escultura, Antonio López García es uno de los creadores plásticos más originales y relevantes de nuestro tiempo. Su obra, dentro del panorama heterogéneo y dispar de esta segunda mitad de siglo, destaca por su peculiar factura y profundidad de su espíritu. En un momento en el cual dominaba la abstracción, sea ya geométrica o informal, y las diversas corrientes neofigurativas parecían haber anulado el realismo tradicional, Antonio López García irrumpió en el foro artístico con

una obra que por su apego a la representación de los seres y las cosas, de los modelos naturales, fue considerada por muchos como anacrónica y obsoleta".

La primera individual se celebró en su pueblo, 1951, en 1957 mostró sus realizaciones en Madrid, Sala del Prado, y cuatro años después fue acontecimiento en la galería Biosca. Pero desde 1961 sus apariciones en España se limitan a colectivas y encuentros; es en el extranjero donde su pintura se valora y las exposiciones, Nueva York en 1968; París, en 1972, adquieren la mayor resonancia, con altas cotizaciones en los mercados internacionales. Y es que su realismo se sitúa a compás de los muchos "ismos" que en el siglo son. Ya en tiempo más cercano la figura de Antonio López entra en consideración de los círculos artísticos españoles. La exposición que en 1985 le brindó el Museo de Albacete constituyó un aldabonazo; su presencia en "Europalia", de Bruselas, 1985, fue un factor cultural de hondo calado, apreciado por su autenticidad, representativo del sentimiento español, y saboreado por quienes saben ver más allá de una simple representación. Y la pintura de Antonio López queda fuera de la discusión de los teóricos del arte contemporáneo, que no podían ne-

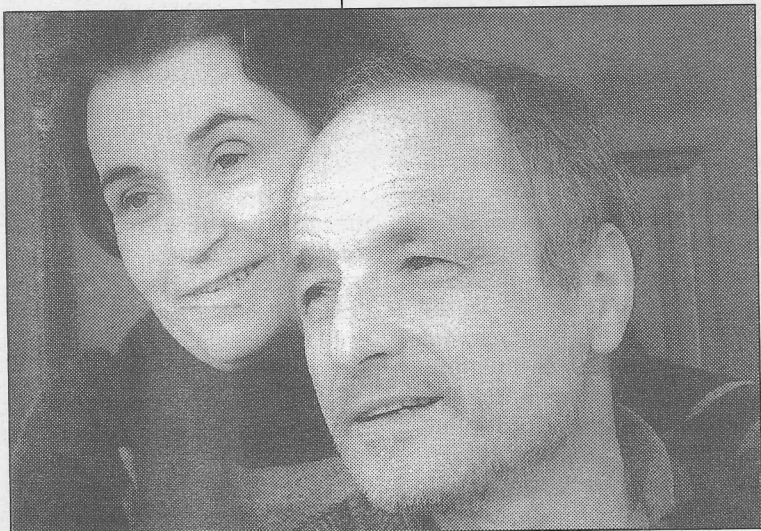


"La aparición", 1963

gar la evidencia por su intemporalidad, por su significación firme al estar impregnada de razón y sensación. La Marlborough presenta en su galería de Nueva York una individual con testimonios de su discurso. En 1992 Víctor Erice filmó un largometraje "El sol del membrillo", película del proceso creativo de Antonio López galardonada con el Premio de la Crítica Internacional en el Festival de Cannes, del mismo año. Después vendría la antológica que exhibió de mayo a julio de 1993 el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, antológica que a continuación se presentó en los Venerables, de Sevilla.

Antonio López, pintor. An-

tonio es un hito en el arte contemporáneo y demuestra con su testimonio que vanguardias y retaguardias son sólo situaciones humanas; que una "venus" de hace tres decenas de miles de años es tan de ahora como lo era en aquel remoto. Y ese testimonio, que hace historia, tiene para nosotros un valor que materializamos con nuestro "Gerión". La obra de Antonio López está en museos y colecciones principales, MOMA, Chase Manhattan Bank, de Nueva York; Museo de Arte Moderno-Centro Pompidou, de París; Museo de Cleveland, Museo Reina Sofía, Fundación Juan March, Colección Masaveu, de la Fundación "la Caixa", entre otros.

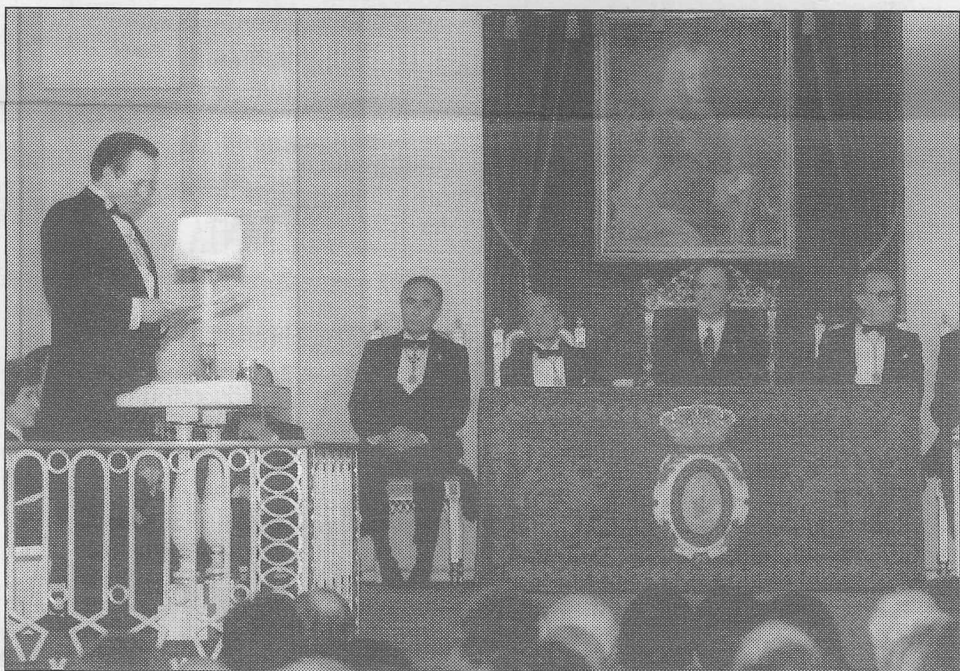


Antonio López y María Moreno (Foto: Manuel Martos)



EL «GERIÓN» AL HOMBRE
DE LA CULTURA, UTÓPICO
Y RACIONAL, BANQUERO
Y CATEDRÁTICO, PRESIDENTE DE
FUNDACIONES COMO BBV, COTEC
Y COLEGIO LIBRE DE EMÉRITOS

La semana pasada José Angel Sánchez Asiaín contestaba en nombre de la Real Academia de Ciencias Políticas al discurso de ingreso del profesor Jaime Terceiro Lomba; mañana pronunciará en la Real Academia de la Historia una conferencia sobre "La economía española durante la guerra civil", una cuestión que viene investigando desde que esbozara el tema al ingresar en esta docta institución. Y lo normal es que en los últimos días, entre sus dos intervenciones, haya volado a Roma como consejero en un organismo financiero vaticano, participado en reuniones de la alta dirección del BBV, y resuelto o impulsado asuntos como presidente de las fundaciones que preside, o en otras entidades privadas que asesora y anima. Porque don José Angel es, desde muy joven, tanto cuando ejercía de profesor ayudante de Política Económica, de Hacienda Pública y de Teoría Económica en la Universidad de Deusto, como en su ejercicio de catedrático y banquero responsable, un intelectual siempre en primera línea del conocimiento y de la acción, con surco profundo en la historia, actitud ante la vida, ante la sociedad, que reconocemos con nuestro "Gerión".



dente de tres fundaciones con grandes compromisos sociales: BBV, Colegio Libre de Eméritos y Cotec. En la foto, sobre estas líneas, José Angel Sánchez Asiaín pronuncia un discurso sobre "la banca española en la guerra civil", durante la ceremonia de su ingreso en la Real Academia de la Historia, en presencia del Rey Don Juan Carlos.



Hombre de la cultura, factor de progreso

Nació en Baracaldo en 1929; licenciado en Ciencias Económicas por la Universidad de Deusto en 1952; doctor en Ciencias Económicas por la Universidad Complutense, de Madrid, en 1954; y ese mismo año ingresa en el Servicio de Estudios del Banco de Bilbao donde impuso su entusiasmo y su ritmo.

José Angel SÁNCHEZ ASIAÍN

PRESIDENTE DE TRES FUNDACIONES

Miembro de cuatro reales academias: Morales y Políticas, Bellas Artes de San Fernando, de la Historia y de Ciencias Económicas y Financieras de Barcelona; y presi-

Hace unos meses la Universidad del País Vasco invistió a José Angel Sánchez Asiaín, doctor "honoris causa" en reconocimiento al profesor, al empresario arriesgado e innovador, banquero insigne y "hombre de Reales academias o protector del arte y las ciencias, es decir el humanista".

En esta ocasión el discurso del nuevo doctor trató uno de los grandes temas que afectan al desarrollo social y al comportamiento de las personas, **el trabajo**, y señaló los ejes de la nueva cultura, "porque trabajar es vivir socialmente, aprender cada día sin la angustia de servir para sobrevivir"... "porque existe un problema de reconsideración del significado del trabajo, y un problema de reestablecimiento de su dignidad cultural". En 1991, en la apertura del curso de la misma Universidad, señaló los cambios y las nuevas exigencias, "porque ya no es la economía -dijo- la que genera conocimientos, es el conocimiento el que genera economía".

Y surgen aportaciones al análisis económico en un tiempo que había que romper la autarquía y modernizar las estructuras sociales y económicas españolas. Se inicia la serie "La Renta Nacional y su Distribución", que fue herramienta indispensable, los "Informes", las "Tablas Input.Output" y los estudios regionales, labor que fue creciendo cuando Sánchez Asiaín era director general adjunto, director general y después presidente del Banco de Bilbao, una entidad que empezó a hacer Banca de otra manera y siempre desde la referencia de una sociedad que adquiría conciencia. Y ese impulso suyo impuso un estilo, marcó más aún la cultura del B. Bilbao y el sistema financiero español acusó su soplo de modernidad.

Pero don José Angel supo siempre que un gran banco es un factor de progreso, y abrió cauces. Estableció servicios de comunicación y programas culturales; apoyó a postgraduados, propició sistemas de becas y estuvo con los profesores que se jubilaban en plenitud de posibilidades, para los que buscó la manera de que mantuviesen en acción sus respectivos talentos. Y de esa preocupación nació, con el apoyo de bancos y empresas, la Fundación Colegio Libre de Eméritos; igual que para paliar las carencias de nuestra investigación, y la aplicación de nuevas tecnologías, impulsó otra fundación, Cotec, que patrocina el Rey y cuenta con el compromiso de empresas y bancos.

Hombre de empresa, banquero ejemplar, catedrático, miembro de reales academias, Ciencias Morales y Políticas, Bellas Artes de San Fernando, de la Historia, de Ciencias Económicas y Financieras de Barcelona... presidente de las fundaciones BBV, Colegio Libre de Eméritos, Cotec... un verdadero líder cultural protagonista de la Historia en la segunda mitad del siglo XX. Un "Gerión" que nos honra pero que nos exige.

JOSE ANGEL SÁNCHEZ ASIAÍN, ha puesto su inteligencia al servicio de la sociedad

BANQUERO EN EJERCICIO; ES UN INTELLECTUAL QUE ALUMBRA IDEAS
Y PLANTEA SOLUCIONES A PROBLEMAS DEL HOMBRE Y LA SOCIEDAD.