

MIÉRCOLES, 28 DE MARZO DE 2001

LIBROS

"La historia de la Quintería"

Manuel Rodríguez Arévalo hace un recorrido por la historia del núcleo rural de La Quintería, su origen, costumbres y tradiciones. ■ **pág.32**

LIBROS MÁS VENDIDOS

El fenómeno de la serie de Harry Potter

Las aventuras de Harry Potter, de Rowling J. K., se consolidan como la oferta literaria de mayor éxito con cuatro libros en la lista de los más vendidos. ■ **pág.33**

ACTUALIDAD

Una creciente actividad cultural

En los próximos meses Jaén será escenario de una intensa actividad cultural que incluye exposiciones, conciertos y proyectos de restauración. ■ **pág.34**

ARTE

La obra escultórica de Andrés Alcántara

Pasado y presente se entremezclan en la obra del escultor jienense Andrés Alcántara que estos días expone en una sala de arte en Lisboa. ■ **pág.35**

CRISOL

El libro de bolsillo, una oferta literaria en alza

Ofrecer literatura de calidad y a buen precio. Ese es el objetivo del proyecto "Punto Editorial", fruto de la alianza entre Santillana y Ediciones B. ■ **pág.36**

Miércoles, 28 de marzo de 2001

Paisajes | 35

LA OBRA ESCULTÓRICA DE ANDRÉS ALCÁNTARA

Pasado y presente se entremezclan en la obra del escultor de Torredelcampo Andrés Alcántara, Premio Jacinto Higuera de Escultura en 1996, que estos días expone en una conocida galería portuguesa

texto **Miguel Viribay**
foto **Diario JAEN**

Andrés Fernández Alcántara (Torredelcampo, Jaén, 1960) expone con éxito en Portugal. Obras de su universo, recias en su corporeidad y abiertas desde el tránsito que hace posible que la escultura ocupe el espacio, mecida entre sus remotos orígenes y hoy. Ese es, probablemente, el secreto que afirma en el espacio las obras de este escultor, esto es, lo que conservan de ayer y lo que aportan al mañana. Con esa síntesis de metáfora están expuestas, en la Galería Antonio Prates de Lisboa, hasta el 29 de marzo, eso es, hasta mañana.

Trayectoria

Natural de Torredelcampo, el quehacer profesional de este escultor está adscrito al mundo de Madrid y al de Alcalá de Henares, donde reside. En ese entorno celebra sus exposiciones personales más importantes: 1988, "Primera etapa". Galería Emilio Navarro, Madrid; 1990, "Arquetipos" 1980/1990, Sala de Exposiciones de la Diputación Provincial de Jaén; 1992, Galería Conde

Duque, Madrid; 1994, Casa de la Entrevista, Alcalá de Henares, Madrid, y en 1997, Galería Saveno, Lisboa. Premiado entre otros galardones con el Premio "Jacinto Higuera", sus obras han figurado en numerosas muestras de España y el extranjero, en distintas ediciones de ARCO, y en itinerantes: Caja de Madrid, Museo de la Ciudad de Madrid, Museo de San Telmo, Toledo...

La obra artística

Su obra parte del material prístino, de la piedra casi sin tocar en sus obras anteriores. Detenidamente, las sensaciones ásperas del material se suavizan para oponerse menos al aire con el que tienen que convivir, ocupan el espacio con propiedad y comienza a establecer el diálogo estableciendo el equilibrio adecuado entre la corporeidad y su entorno.

Como los escultores de raza, el escultor Andrés Alcántara sabe quitarle a la piedra lo que le sobra hasta hallar la escultura que hay dentro. Ciertamente, no es necesario incorporar paulatinamente barro o establecer pequeñas maquetas de materiales más dúctiles para que sean convenientemente

ampliados según escala... El palpito del escultor cae sobre la materia definitiva de manera directa, acortando el tiempo del proceso y dejando en la piedra o el mármol su impronta y con ella la sensación que, concluido el tratamiento, vemos en las cabezas y en las formas de mujer que habitan esta exposición portuguesa del escultor.

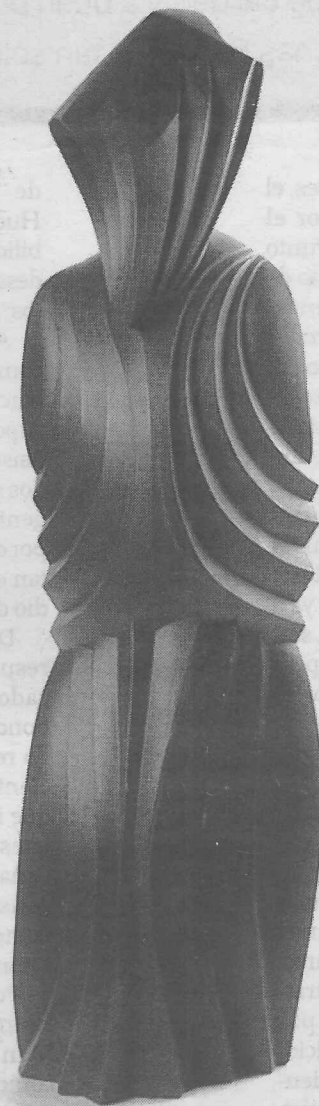
Cada vez más atraído por el mármol negro y las piedras cenicientas y graves, cuyo tratamiento es también cada vez más terso y cuidado en sus ondulaciones, en cuanto que material que al embellecerse se transforma y se convierte en escultura sazonada.

Formas que, sin perder su condición física, adquieren nueva y más alta categoría transformadas en obras de arte. ■



EL VALOR DE LA ESCULTURA

Autor Andrés Alcántara
Organiza Galería de Arte "Antonio Prates"
Lugar Lisboa
Fecha Hasta mañana jueves



Como los escultores de raza, Andrés Alcántara ha sabido quitarle a la piedra lo que le sobra hasta hallar la escultura que hay dentro... El palpito del escultor cae sobre la materia de forma directa

"O Monge Guerreiro", obra en mármol negro.