



Daniel G. López

El grupo de autores seleccionado posa delante del trabajo de José Sanchez Carralero

Mucho Madrid

Veinticinco años de certámenes de arte

Madrid. **Lucía Dorronsoro** De los más de ciento cincuenta autores premiados en los certámenes de Bellas Artes de la Fundación Caja de Madrid —en las convocatorias de Pintura, Escultura, Cerámica, Acuarela y Grabado— se ha seleccionado a veinticinco de ellos que, a su vez, han escogido cinco de sus obras para presentarlas en la exposición «5x5», hasta primeros de marzo en el Museo de la Ciudad.

En otoño del año pasado, se celebró el XXV aniversario de la fundación del certamen de Pintura, el más antiguo de los que convoca esta entidad. Motivados por la perspectiva que proporciona la distancia, al cumplirse un cuarto de siglo de la primera entrega de estos premios, se han puesto en la balanza los logros conseguidos y la experiencia adquirida.

Así, sopesando, surgió la idea de organizar «5X5»: una singular muestra que, además de conmemorar la continuidad de estos premios, realiza una valoración estimativa del proceso completo seguido hasta ahora por los pintores, escultores, ceramistas, acuarelistas y grabadores que brillaron en cada ocasión.

Las formas geométricas, el neorrealismo, los criterios del posminimal, los nuevos modos del expresionismo alemán y de la posvanguardia italiana, van cerrando y abriendo los distintos campos artísticos en los que se han sumergido estos creadores.

Cada participante está representado ampliamente por un conjunto de cinco obras, muchas de ellas de gran formato. Artistas que

han labrado su estilo en todos los rincones de España, Madrid, Cantabria, Valencia, Castilla-León, País Vasco, Navarra, Andalucía y Cataluña.

Este collar de artistas, en el que se engarzan pintura, escultura, cerámica, acuarela y grabado, es el primer paso de un proyecto que busca efectuar un programa de acciones de seguimiento y de apoyo continuados a los protagonistas de cada convocatoria.

El Museo de la Ciudad acoge hasta marzo la exposición «5X5»

Con ello, el sentido habitual de los premios cobra un significado distinto. Se adquiere un compromiso cultural de futuro, que intenta ir todavía más lejos y desea dar mejores frutos. De este modo, la exposición persigue realizar un doble propósito: servir de guía cultural en un recorrido histórico que aglutina el cuarto de siglo de vida que han cumplido estos certámenes; y ser el punto de partida

del que arranque una innovadora proyección en favor de los artistas y de la práctica empuñada del arte.

Los premios que se convocan cada año pretenden completarse, incorporando en un futuro nuevas formas de expresión artística, como la fotografía —certamen que es ya un hecho y que se celebrará en octubre—, el diseño y el arte tecnológico.

En «5x5» participan, entre otros, los siguientes artistas: José Manuel Ciria, José Sánchez Carralero, Faustino Cuevas, Juan Carlos Díez Ruiz, Salvador Montó, David Lechuga, Juan Asensio, Jorge Varas, Víctor Erazo, Alberto Hernández, Juan Díaz, Lola Gil, Laura Lío y Sergio Montoro.

Perfil

Manuel Carlón: «La peste porcina no afecta para nada al consumo»

Madrid. Mercedes Contreras

Manuel Carlón, secretario general de la Asociación de Ganaderos independientes (GIM-COAG), que ha asegurado que la llegada de la peste porcina a Madrid era «sólo cuestión tiempo»...



Manuel Carlón

—Hablar de la peste porcina asusta.

—Si, pero sobre todo a los ganaderos, que estábamos convencidos de que a Madrid llegaría en cualquier momento y de las 6.000 cabezas existentes ya hemos tenido que sacrificar 5.000.

—¿Como afectará este foco al consumidor madrileño?

—Absolutamente en nada, aunque sí lo notará en el dinero ya que en España se han sacrificado 682.000 animales y, con menos oferta, subirán los precios.

—¿No hay ningún peligro?

—El único peligro es que, como he dicho, los productos estarán más caros ya que también algunos ganaderos «tirarán la toalla» y dejarán sus explotaciones. Se beneficia el que queda y paga el consumidor, tanto de forma directa como indirecta por los 19.000 millones que ha habido que pagar de indemnizaciones, aunque la mitad vengan de Bruselas.

—¿La ausencia de peligro afecta por igual a la carne fresca y a la curada?

—Exactamente igual.

—¿No se retraerá el mercado?

—Espero que no, porque se puede seguir consumiendo con toda tranquilidad embutidos y chuletas de cerdo.

—¿Qué pasaría si algún producto con peste porcina llegara al mercado?

—Al consumidor nada, pero se extendería más la enfermedad al comer los animales restos de alimentos humanos.

—¿Qué pérdidas puede llevarle al sector?

—Yo creo que, por el momento, entre 30 y 40 millones a los ganaderos madrileños. A los consumidores, por su parte, la subida de los precios ya mencionada, además de pagar de sus bolsillos, porque son contribuyentes, la estrategia que decida la administración para parar la peste porcina.

—¿Hubo falta de control o de coordinación?

—Principalmente de coordinación. En junio se nos aseguró que los problemas habidos en Lérida estaban controlados y, tal vez, se bajó un poco la guardia. Luego, los «tantanes» de que algo pasaba en Segovia nos llegaron en noviembre y, como esto se extiende como la «peste» algunos camiones han entrado en nuestra Comunidad.

—Se dice que «del cerdo se aprovecha todo».

—«Hasta la manera de andar», según un dicho popular. En realidad es un animal que debería tener un monumento porque ha alimentado a la raza humana desde hace milenios.

—Anime a los madrileños a seguir comiendo sus productos.

—Simplemente que se olviden de la peste, porque estamos ante un problema sanitario que afecta sólo a los animales.