

1986 - 2001

15 AÑOS DE INFORMACIÓN

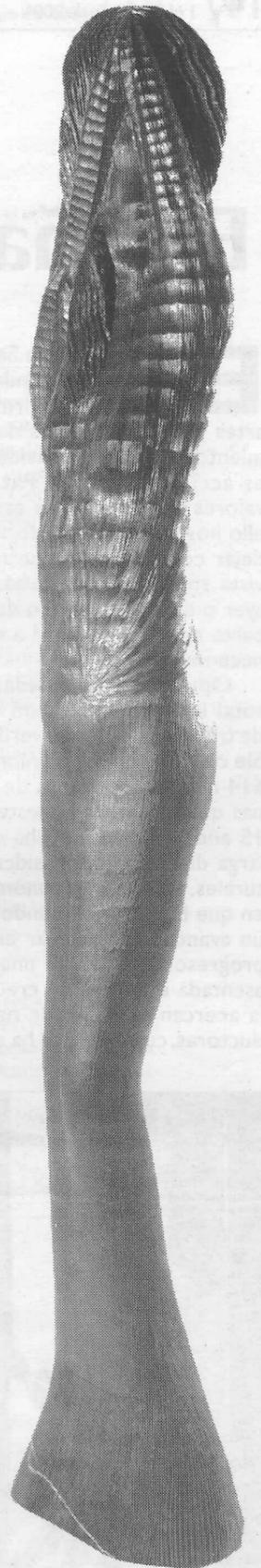
SOMOS TESTIGOS DE UN TIEMPO FASCINANTE  
 (en España y en el Mundo)

**E**L PUNTO de las Artes ha informado semana tras semana desde el 14 de abril de 1986 a este momento, del trabajo de artistas y personalidades de las distintas ramas del saber en sus respuestas a los retos profesionales; de los patrimonios históricos y de las acciones que las administraciones públicas y la sociedad civil, realizan dentro de esa dinámica que marca el crecimiento social e intelectual. Pero también hemos opinado sobre las grandes cuestiones nacionales e internacionales que no encuentran respuestas razonables en un planeta habitado por comunidades en distintas fases de desarrollo; naciones con estados democráticos y naciones que son satrapías donde al hombre se le trata como súbdito, clase inferior o simple masa, un proletariado manipulado por partidos únicos que purgan la desobediencia.

Un primer mundo que pone cerco a las estrellas, crea espacios virtuales y abre una red de comunicación sin fronteras; primer mundo que, por otra parte, no sabe cómo acabar con los desechos químicos que genera, atenta contra la ganadería, y no encuentra interrogantes que el ecosistema plantea ante el cúmulo de agresiones que sufre la naturaleza. Y un mundo de religiones fundamentalistas -cada una única, sólo ella verdadera, y por tanto beligerante- que vulneran esa ley natural que se centra en los

Derechos del Hombre -libertad de conciencia, de creencia, de pensamientos- e imponen sus dogmas como leyes civiles; mundo de partidos a modo de congregaciones que osan afiliar a Dios -"Gu Euzkadirantzat: Euzkadi Jaungoikuarentzat", se lee en el medallón de Sabino Arana, leyenda que traducida al español dice: "Nosotros para Euskadi y Euskadi para Dios"-, como si Dios fuese una "deidad" euskalduna y por ende manejable por la cúpula peneuvista, lo cual explicaría el localismo de la Iglesia vasca, tan alejada del concepto de Iglesia Universal y tan a nivel de caserío; un nacionalismo excluyente, que traza mapas a su antojo, sin base intelectual, carente de antecedentes cartográficos que avalen unos espacios reclamados, y pide para ellos -algunos lo exigen matando-, una soberanía que sólo es patrimonio de hombres libres. Mundo de mafias, caciques, guerrillas que mutilan a niños para que "las respeten" mientras roban, participan en los negocios del narcotráfico y esclavizan ... mundo que se fabrica "patrias" cuando la patria es el suelo que uno ama fuera de la política.

Por ello acusamos a los nacionalismos por apropiación indebida de sentimientos que son frutos del amor al suelo propio; mundo con abundancia que se derrocha, alimentos que se pudren; y donde se muere de hambre, de sed y de enfermedades que no se atienden.



"Kuoren del amanecer", 1999.  
 de Andrés Alcántara

MIGUEL GALANO	MOJARDÍN	ORTEGA	POSADA	REDRUELLO	<b>VALLADOLID</b> CENTRO CÍVICO "JUAN DE AUSTRIA"
RICARDO	PELAYO	JOSÉ LUIS	FERNANDO	<b>LEÓN</b> INSTITUTO LEONÉS DE CULTURA	Abril - Mayo 2001
FRESNO	FRANCISCO	SANJURJO	BERNARDO	<b>MÓSTOLES</b> CENTRO CULTURAL DE LA VILLA	Junio - Julio 2001
ÁLVARIZ	MELQUIADES	SUÁREZ	ANTONIO	<b>LA CORUÑA</b> CASA DE CULTURA SALVADOR DE MADARIAGA	Julio 2001
ÁLVARIZ	MARÍA	VELASCO	FRANCISCO	<b>BENIDOR</b> CAJA DE AHORROS DEL MEDITERRÁNEO	Agosto 2001
1998 - 1999 UNA	EXPERIENCIA	LITOGRAFÍA		<b>MARBELLA</b> MUSEO DEL GRABADO	Agosto - Septiembre 2001
				<b>SANTANDER</b> PARANINFO DE LA UNIVERSIDAD DE CANTABRIA	Septiembre - Octubre 2001
				<b>MURCIA</b> CENTRO CULTURAL LOS MOLINOS DEL RÍO SEGURA	Octubre - Noviembre 2001
				<b>BILBAO</b> CASA DE CULTURA BARRAONKUA	Noviembre - Diciembre 2001
				<b>VALENCIA</b> CASA-MUSEO BENLLIURE	Diciembre 2001 - Enero 2002
				<b>BARCELONA</b> CASA ELIZALDE	Enero 2002
					Febrero 2002

Exposición organizada por: **cajAstur**