

Una escultura de Andrés Alcántara materializa la Excelencia

“EL PUNTO de las Artes” concede su Gerión 1999 a cinco personas físicas y jurídicas

Este periódico semanal ha distinguido con su “Gerión”, una escultura realizada por el escultor Andrés F. Alcántara que simboliza una vida de servicio con fuerte impacto social, al trabajo hecho desde el conocimiento, de **Julián Marías**, filósofo e historiador que, a través de la Universidad, sus libros y artículos ha ejercido y ejerce un magisterio ejemplar, precisamente en un tiempo de despreocupación cuando hasta la palabra “España” ha dejado de tener para muchos políticos el significado de unas señas de identidad con proyección en el tiempo y en el espacio.

A **Alvaro Delgado**, pintor con largo y sustancioso discurso iniciado hace más de medio siglo, académico de la Real de San Fernando, que ha retratado rostros de personalidades reales o imaginarias y escenas y escenarios donde nos sentimos, un arte representativo de la segunda mitad del siglo XX que, como patrimonio valorado forma parte de la historia. Como el arte de **Eugenio F. Granell**, un autor surreal que derrama en sus realizaciones, pinturas y esculturas, el hilo fino de su sapiencia. Gallego universal, este hombre que se inició en la música, se hizo pintor en la necesidad del exilio americano, y en esa necesidad derrama ingenio y fina ironía. **Luis González Robles**, ha sido durante décadas el gestor cultural con mayor perseverancia, y éxi-

to, a la hora de promocionar el arte español en el extranjero. Hace medio siglo, cuando España no tenía apenas sitio en el mundo, don Luis presentó el arte hispano en bienales y otras grandes ocasiones, e hizo que los jurados internacionales, donde cada cual defiende su conocimiento y su parcela, reconociesen las calidades de nuestros jóvenes y desconocidos representantes -los Oteiza, Tápies, Cuixart, Antoni Clavé, Canogar o Genovés- que obtuvieron grandes premios, reconocimiento y contactos, cuando lo español tenía mala prensa fuera de nuestras fronteras. Y

Fundación Pedro Barrié de la Maza, creada por el empresario don **Pedro Barrié de la Maza**, Conde de Fenosa, en noviembre de 1966, con una dotación inicial de 3.000 millones de pesetas, montante que se ha ido incrementando con aportaciones de su viuda, actual presidenta, **Carmela Arias y Díaz de Rábago**, fundación que a lo largo de los años se ha constituido en un factor de desarrollo intelectual, con apoyo a la enseñanza, las ciencias y las artes, el rescate del patrimonio histórico y artístico gallego, y una labor editorial llena de contenidos.

En la primera edición, 1996, el “Gerión” se concedió a **Eduardo Chillida**, **Antonio López García**, **Antoni Clavé**, **José Ángel Sánchez Asiaín** y la **Fundación Juan March**; en la edición siguiente, a **Joaquín Rodrigo**, **Jorge Oteiza**, **Francisco Javier Sáenz de Oíza**, **Antonio Saura** y **Fundación Ramón Areces**; y el año 1998 a **Emiliano Aguirre**, **Juan Barjola**, **Baronesa Thyssen-Bornemisza**, **Modest Cuixart** y **Fundación “la Caixa” de Barcelona**. El “Gerión”, 1999, se entregará en un acto previsto para mayo en el Museo Thyssen-Bornemisza.

Reconoce el protagonismo histórico de figuras señeras como Julián Marías, Alvaro Delgado, Eugenio F. Granell, Luis González Robles y la Fundación Pedro Barrié de la Maza

