

11/17
D I C I E M B R E

GUÍA DE MADRID

A

R

T

E

La esfinge de Alcántara

ARTISTA de taller, defensor de que la actitud del escultor debe ser tanto la búsqueda de una imagen cuanto el conocimiento previo del material en el que realizarla, Andrés Fernández Alcántara (Torredelcampo, Jaén, 1960) expone obra reciente en la galería Conde Duque (Conde Duque, 28). Una selección de dibujos pensados desde lo escultórico, ajustando formas; una instalación rectilínea en la que juega con las oquedades; y, especialmente, una docena de esculturas exentas en piedra de Colmenar, en las que demuestra un inusual dominio del oficio y un gran poder para retomar temas que, como el de la «Esfinge», se ajustan a su apego por la idea del bloque. La diferencia con las versiones clásicas está en que, como artista de su tiempo, no puede evitar buscar la doblez e incluir en cada imagen su contraria.

M. F. C.



Andrés Fernández Alcántara: «Esfinge», 1992.