

EL PUNTO

DE LAS ARTES

DIRECTOR: JOSE PEREZ-GUERRA

Año XI / Número 398 / Madrid, 22 al 28 de marzo de 1996 / Precio: 200 pesetas



Alcántara, Xavier, Vilató, P. Berna, Castrortega y E. Baudouin

EL PUNTO DE LAS ARTES



INTERNACIONAL

22 al 28 de marzo de 1996 / 21

● PARIS

Alcántara, Baudouin, Castrortega, Vuijk, Xavier: un encuentro internacional con nivel

Pintura y escultura, figuración y **abstracción**, en un encuentro internacional de jóvenes artistas con nivel, que mucho antes de su madurez, ya están dando muestras de personalidad, en un rico presente, que marca excelentes perspectivas de futuro.

La exposición «Ventana abierta a...» reúne a **dos españoles, un holandés, y dos franceses**, uno de ellos de origen español, con un magnífico conjunto de obras, que contienen elementos determinantes y peculiares, que refieren lenguajes propios o embriones de **expresión trascendente**.

Alcántara, Jaén 1960, el único escultor en la **talla directa** de la

pedra, traba una conceptualización de formas a través de planos limpios, imprimiendo dimensión a unas obras, que son **tradición** al tiempo que **anticipación**.

Eric Baudouin, nacido y residente en París, procede de la fotografía, algo que parece influenciar su pintura, dominada por el modelo y estableciendo una evidente armonía ambiental y una ascendente voluptuosidad.

Pedro Castrortega, Ciudad Real 1956, con **varios Primeros Premios** y exposiciones en Europa y Nueva York, vuelve al color y a las manchas referenciales, con una impronta lírica, que enriquece la tensión de sus cuadros, eficaces y acertados, de esta última serie.

Jan Vuijk, holandés, con taller en Burdeos, hace del cuerpo femenino, de la desnudez, una leve estructura, que orienta su melancolía. Grises, azules, cromías algentes contrastando con los trazos firmes de los cuerpos, logrando imágenes muy ilustrativas.

Xavier, Boulogne-sur-Seine 1959, creador de ambientes, de escenas de costumbres, se nutre de la realidad de su intimidad y de un entorno, que rezuma normalidad, sencillez, serenidad, naturalidad. Con más de **veinticuatro individuales** se integra en esta propuesta fortalecido por el éxito de su reciente antológica sobre la litografía.

Cabe hablar de «jóvenes talentos», que es el término que utiliza

la galería para esta presentación, sobre la que abre una espléndida ventana, en París, junto a Notre Dame, exhibiendo una selección de obras, que constituyen, en sí misma, materia para un **debate**, por encima de modas y modos, el debate que, únicamente, puede plantearse desde la **calidad**, que hace trascender la propia materialidad de la que se parte.

Importante **manifestación de la realidad**, sin realismo; de **informalismo**, de **conceptualización**, de intensa **feracidad**, que abre no sólo ventana, sino espléndidas vías de expresión y rotundidad, rigurosas y vigorosas.

(Galería La Fenêtre, 3, quai de la Tournelle. París 75005. Hasta el 20 de abril.)



Obra de piedra de Calatorao, de A. Alcántara