

EL PUNTO

DE LAS ARTES

DIRECTOR: JOSE PEREZ-GUERRA

Año X / Número 361 / Madrid, 28 de abril al 4 de mayo de 1995 / Precio: 200 pesetas

De Matisse y Picasso a Xavier y Alcántara, en el nuevo espacio de «La Fenêtre»

En 1987 nació la Galería «La Fenêtre», en un breve rincón del 67 de la calle Gergovie, y aún siendo una sala francesa, desde sus inicios nunca faltaron en su promoción nombres de **artistas españoles**. A lo largo de estos años ha venido desarrollando una labor editorial y expositiva de consideración, que ha sido estudiada por **Jacques Vidal-Naquet**.

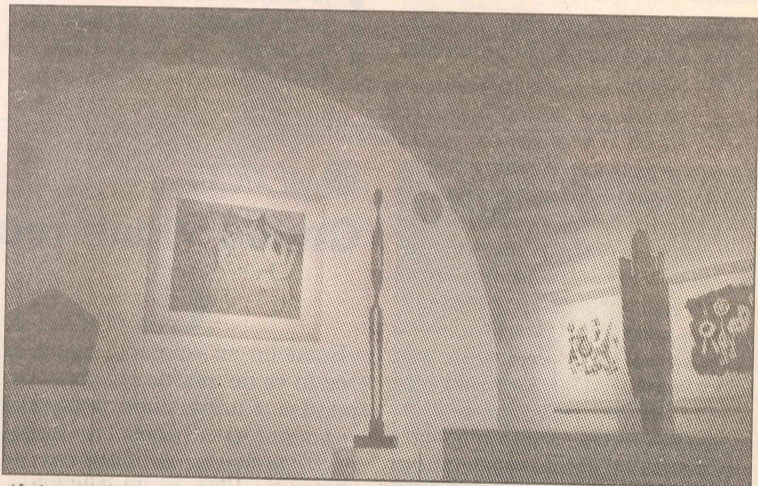
Afortunadamente, «La Fenêtre» ha ido creciendo y, ahora, de la mano de **Pierre Berna**, ha inaugurado un espléndido espacio, en el 3 del **quai de la Tournelle**, paredaño con el Instituto del Mundo Árabe y a un paso de Notre Dame, en la orilla misma del Sena.

Y para ese acontecimiento, **Pierre Berna** ha logrado reunir, con perspicacia, un magnífico conjunto de artistas, entre los que se encuentran los nombres más señeros de este siglo y jóve-

nes, con mucho futuro por delante.

Pinturas; esculturas en bronce, piedra y madera; litografías, grabados, dibujos, libros... Cronológicamente abren la muestra, extraordinarias litografías de **Matisse** y **Picasso**, cerrándola los óleos de **Xavier**, Boulogne sur Seine, 1958, y las esculturas, en piedra de calatao de **Alcántara**, Torredelcampo, 1960.

Grabados y dibujos de **Miró**, **Masson**, **Lam**, **Moore**, **Orlando Pelayo**; pinturas de **Matta**, **Javier Vilató**, **Jacquemin**, **J. Mauhin**, que también muestra bronce, y las impecables maderas de **José Subirá Puig**. Al lado de estos nombres tan prestigiosos, las obras de los más jóvenes: los dibujos de **Christian Gasset**, nacido en Burdeos, pero oriundo de aragoneses, dueño de una exquisita ironía; **Pedro Castrortega**, Piedrabuena, 1954, que ya ha expuesto en otras ocasiones en París; **J. Vuijk**, Rotterdam, 1954, un



Alcántara, Picasso, Mauhin, Subirá Puig, Miró: un rincón de la nueva «Fenêtre»

gigante con el pincel hecho de ternura; **Xavier**, francés, de origen español, en quien confluyen familias de célebres artistas, con óleos distinguidos por ese moteado litográfico, que imprime un carácter especial a su pintura; y **Andrés Alcántara**, con tres espectaculares cabezas, orientadas por la limpieza de los planos o alternando, como actitud de ruptura, las formas esféricas y las planas, haciendo un alarde de la talla directa sobre piedra.

Mención especial requiere un conjunto de pinturas de **J. Fin**

(Barcelona 1916-París 1969) de los años sesenta, que guardan todo el influjo de su tiempo y una intensidad, que sólo posee la buena pintura.

Una exposición con mucho arte, en la que predomina el acento español; una empresa arriesgada, pero regida por el rigor, a la que deseamos una serena y larga andadura, nacida e impulsada por el tesón y la sabiduría, que siempre acaban siendo los mejores augurios. («La Fenêtre», 3 quai de la Tournelle. París, 75005. Hasta finales de mayo.)