

GALEERIA ANTIOVARIA

Arte Contemporáneo, Antigüedades y Coleccionismo

Madrid, Número 114. Febrero, 1994. 900 ptas.

Andrés Alcántara, escultura

ANDRÉS Alcántara (Torredelcampo, Jaén, 1950) expone sus últimas esculturas en piedra en la histórica Casa de la Entrevista de la Fundación Colegio del Rey de Alcalá de Henares. Estilizando las formas, jugando con la tensión de planos y rugosidades de la piedra, este riguroso escultor mantiene una capacidad expresiva

con alusiones antropomórficas y zoomórficas. El negro de Calatorao, o la piedra blanquecina de Sierra Elvira (Córdoba) lucen sus calidades y texturas bajo la mano maestra de este escultor con vocación de permanencia, con libertad para utilizar los lenguajes, con la lección aprendida de la vanguardia, pero buceando de nuevo en el ori-

gen, en los planteamientos de la arqueología y las culturas primitivas, retomando el aire casi sacral de la escultura como objeto de presencia y relieve dentro del entorno. En el suelo o contra la pared, las esculturas de Andrés Alcántara son de una gran firmeza y solidez, de valentía expresiva y sugeridora. Los temas de la escultura vuelven a ser los grandes interrogantes del hombre: la vida y la muerte, el de dónde venimos y a donde vamos.

