

MADRID

LAS ARTES
Crónica 3 / 19

Mayo 1988

**Fernández
Alcántara**
Galería Emilio Navarro
General Arrando, 5

En el nuevo ámbito que ha estrenado el galerista Emilio Navarro, surgen las propuestas del joven escultor Andrés Fernández Alcántara (Jaén, 1960). Esculturas significativas en piedra de Calatorao, de Colmenar y en alabastro.

Piedras brutas y naturales, elegidas por su identidad no perdida. Fernández Alcántara tiene muy en cuenta la presencia del material para dar idea de fuerza o de delicadeza. Los golpes dados a la piedra bruta, lo han sido con ritmo, desarrollando una gramática generativa de la huella, sin abandonar la identidad del bloque primigenio. De manera que apenas labrado, resulta una interacción lograda, entre la idea del artista y la irregularidad geológica.

Piezas de festiva ligereza o de gravitada densidad, de las que emanan relaciones, geometrías, y las necesarias contradicciones entre dureza y pulimento, entre la apertura efectuada y el desbastado natural con sus potentes tensiones internas.

Formas emotivas de la plástica, que establecen una mediación entre el oficio de la escultura y los códigos modernos, basadas en una atractiva ejecución de detalles no convencionales.

C.S.