



Andrés Fernández Alcántara

Andrés Fernández Alcántara

**LA VOZ
A TI DEBIDA**

10 - 30 de Junio de 2011
TORREDELCAMPO

Notas a la obra escultórica de Andrés Fernández Alcántara

Manuel Urbano

Amor junto a amor y desde él, con él siempre y en vida a dos, es la muestra antológica de escultura que Andrés Fernández Alcántara presenta esta primavera en su pueblo de nacimiento, con el que irremisiblemente es. Casi una veintena de obras, todas de talla directa en piedra –el artista golpea directamente al material bruto- que, entre otros nexos, les une el más que significativo dato de formar parte de la colección que, en el transcurso de los años, ya tres decididas e intensas décadas de trabajo vocacional y arte, fue formándose a su esposa, Consuelo Gutiérrez. Estamos, por tanto, ante una serie de obras mimosamente escogidas que, a su vez, se nos vienen como otras tantas ofrendas de amor. De aquí que, nada más plantearme la redacción de estas palabras iniciales para su catálogo, se me vino aleteante a la memoria el principio de la segunda estrofa de la Égloga III de Garcilaso:

*Y aun no se me figura que me toca
Aqueste oficio solamente en vida;
Mas con la lengua muerta y fría en la boca
Pienso mover la voz a ti debida.
Libre mi alma de su estrecha roca.*

La voz a ti debida que se tomara en legítimo préstamo Pedro Salinas para rotular uno de los grandes poemarios amorosos de la literatura en español de todos los tiempos y, por ende, de su generación, la del veintisiete, de la que tantos nos proclamamos confesos deudores. Y más. A mi ver, Andrés, residente desde hace más de dos décadas en la complutense Alcalá de Henares, autor de inquietantes

figuras pétreas, entre las que destacan, como podemos admirar cumplidamente en la muestra, las de Don Quijote y el propio Miguel de Cervantes –tan humanos como esencializados, tan expresivos como contruidos con personalísima geometría-, de seguro que conoce cómo el Príncipe de los ingenios, en la segunda parte de su inmortal novela, también utilizó, adueñándose, esta misma estrofa en dos octavas y las que pone en labios de un joven tañedor de arpa vestido a la romana y cantando armoniosamente ante el túmulo de la bella y enamorada Altisidora.

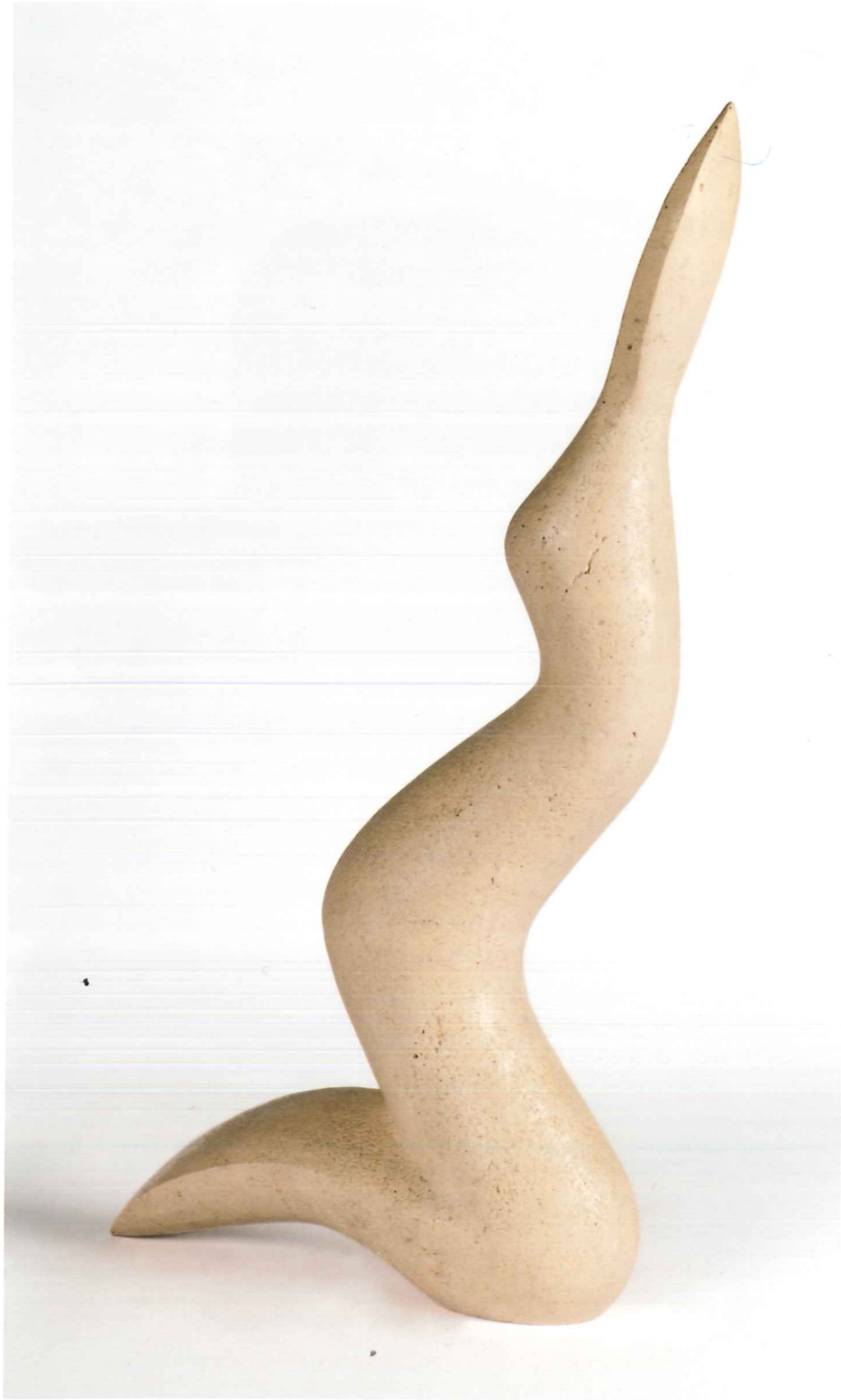
Pero, al margen de erudiciones vanas y comineras, apunto que la estrofa transcrita del poeta toledano se cierra con un verso que, en su redondez expresiva, nos sugiere el hacer artístico de Andrés Fernández Alcántara: “Libre mi alma de su estrecha roca”. ¿Qué otra cosa, si no la liberación del espíritu que aprisiona la piedra informe es el hacer escultórico del torrecampeño? De lo que se nos presenta amorfo y casi innominado, pero firme y rotundo, obtiene directamente con toda elocuencia su silente albergue. De cuanto se define por su pesadez e inerte, extrae su voz viva, aquello que la propia piedra tenía impreso en el interior y que sólo la mirada atenta del artista sabe adivinar, traducir y plasmar con su propia caligrafía, con su estilo. De ahí, entre otras sensaciones, la impresión de misterio desvelado y sorpresa que nos producen estas esculturas. Situarnos ante ellas es, a mis ojos, como asistir a un espectáculo inédito y del que se carece de cualquier noticia anterior. En ellas Andrés Fernández Alcántara no sólo aprehende la palpitación de vida de cuantas variadas figuras crea; sino, lo que le individualiza sin regateo alguno, además y sobre

todo, el alma enclaustrada de la propia materia, la poesía del corazón de la piedra. Y todo ello, algo a resaltar, respetando la esencia del material. Andrés en su proceso creativo, lento y riguroso, tiene especial interés en resaltar las peculiaridades, las cualidades intrínsecas de la materia, a la que trata y trabaja para arrancarle su propia capacidad de transmisión.

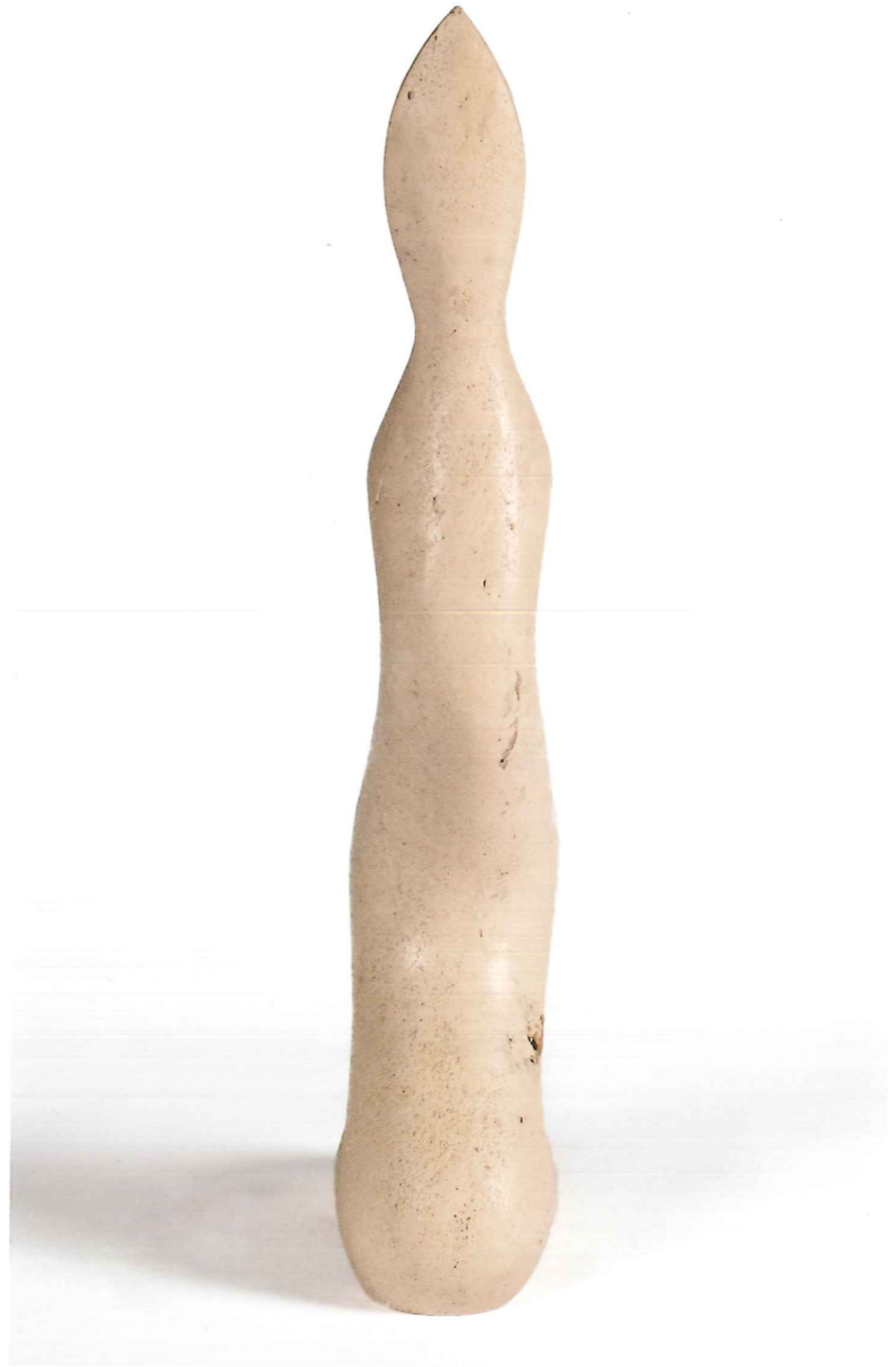
Y algo más que no debo omitir. En el recorrido antológico que se nos ofrece en esta muestra, no obstante los evidentes tonos que marca el tiempo y la legítima evolución creativa de su autor, se advierte otra constante, la que marca y define a una escultura sin grandilocuencia, sin aparatosidad orquestal, pero con grandeza en la que bien puede adivinarse el esfuerzo –el sudor– con que creciera. Una obra en la que, frente a su reducido formato, se alza la monumentalidad; algo evidente, pues la monumentalidad no es cosa de magnitudes, sino de proporciones. Grandeza que, sobre el tamaño, nos habla de expresión y sentimiento, de aquella grandeza en el concepto, del gesto, del equilibrio, de la concepción de las figuras y personajes y de cuanto estos nos dicen, que ellos también poseen voz y nos la tienen debida. Por ello, en esas piezas –voz firme en el espacio– en las que toma carne y sustancia la hermosura, se advierte el latido de cuanto no se ve, la palabra habitada del silencio cuando el alma de la piedra se afirma.

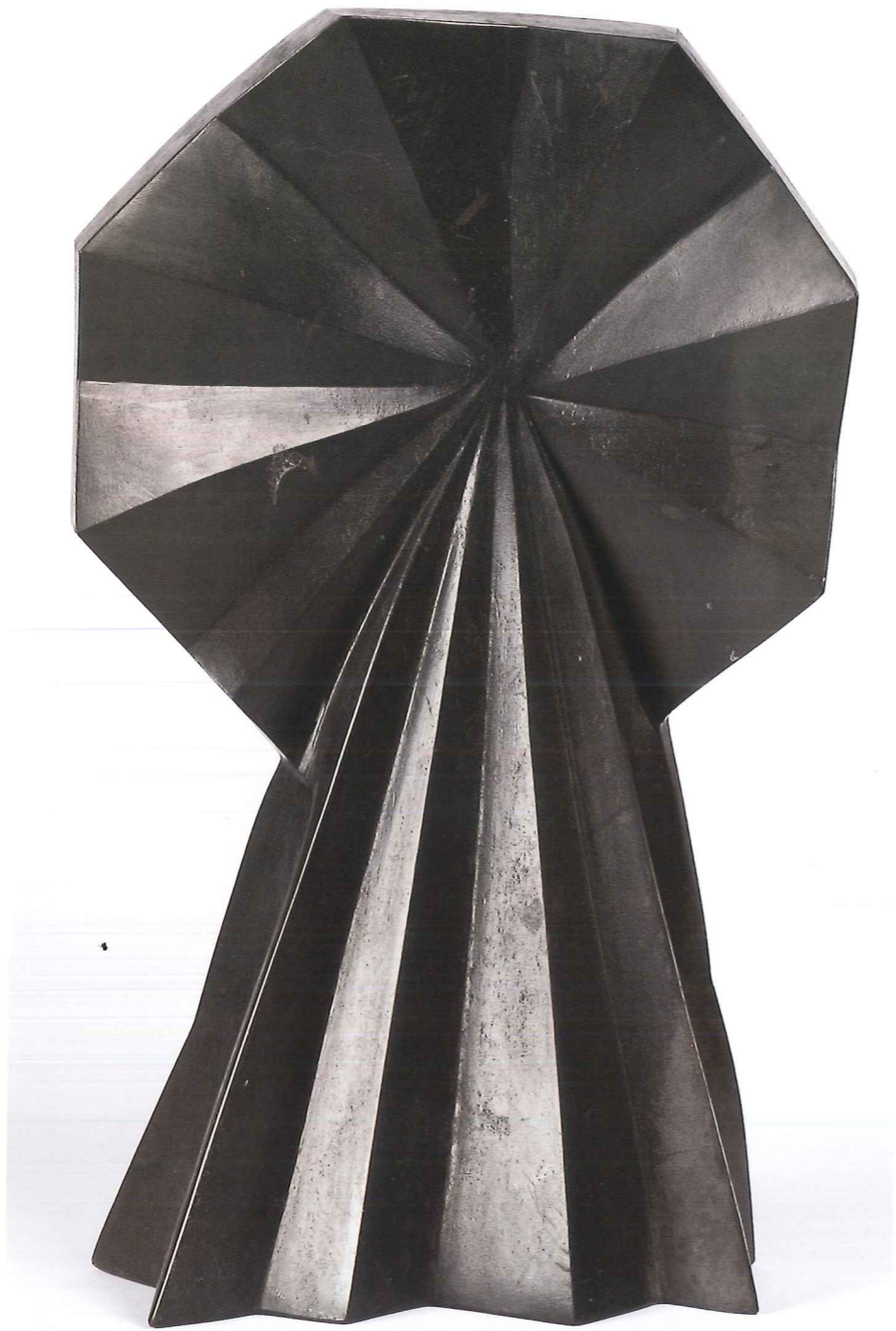
En Jaén y en la primavera de 2010.



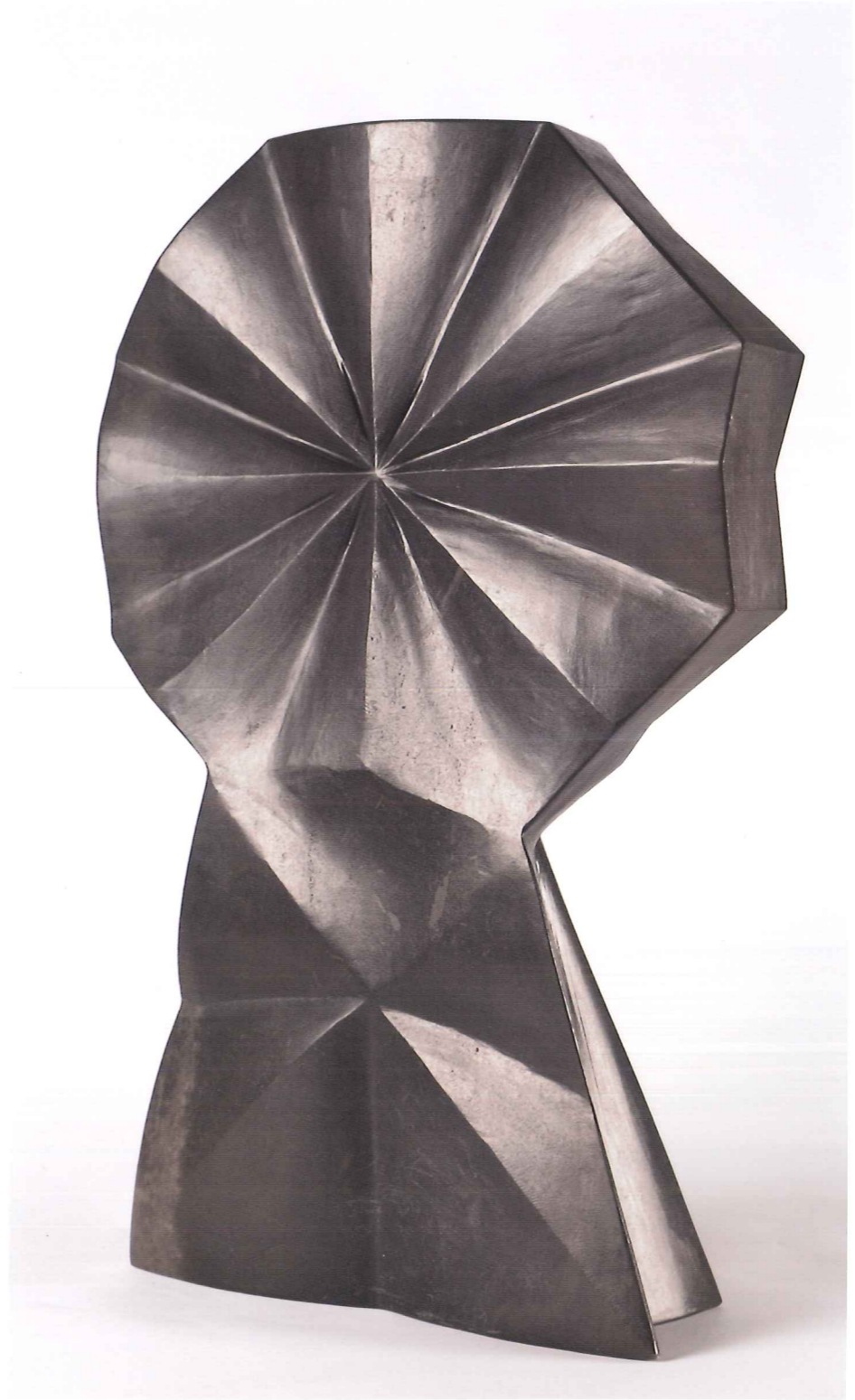


Maternidad (8 cm x 49 cm x 22 cm) • Piedra de Colmenar - 1975





Silencio (28 cm x 47 cm x 11 cm) • Piedra de Calatorao - 1975





Guerrero (20 cm x 47 cm x 14 cm) • Piedra de Nobelda - 1977





Torso (13 cm x 71 cm x 18 cm) • Piedra de Colmenar - 1999





Reposo (11 cm x 53 cm x 36 cm) • Mármol de Estremos - 1999





Quijote (43 cm x 40 cm x 15 cm) • Piedra de Colmenar - 2000





Reposo (11 cm x 38 cm x 36 cm) • Piedra de Calatorao - 2005





Quijote (32 cm x 43 cm x 36 cm) • Piedra de Colmenar - 2005





Cervantes (34 cm x 35 cm x 17 cm) • Piedra de Calatorao - 2008





Reposo (12 cm x 47 cm x 31 cm) • Piedra de Calatorao - 2010





Palas Atenea (27 cm x 58 cm x 16 cm) • Piedra de Calatorao - 2010





San Isidoro (18 cm x 13 cm x 20 cm) • Piedra de Calatorao - 2011





biografía

Andrés Fernández Alcántara, nace en Torredelcampo provincia de Jaén en 1960. Como artista ha realizado diversas exposiciones colectivas e individuales, principalmente en Madrid, Jaén y Lisboa. También ha participado en muestras colectivas que se han desarrollado por distintos puntos del mapa como Madrid, Murcia, Barcelona, París o Lisboa.

Sus obras han estado expuestas en diversas galerías y salones nacionales y extranjeros y entre otras merecen citarse: Galería E. Navarro. Madrid, Galería Conde Duque Madrid, Galería Saovento Lisboa, Galería Antonio Prates Lisboa, Galería la Fenêtre París, etc.

Cuenta en su haber con numerosos galardones, como: (Medalla de plata de XX Certamen Nacional de Arte. Guadalajara 1992), (Primer Premio XIV Certamen Nacional de Escultura. Madrid 1990), segundo premio del XXII Concurso de Pintura y Escultura Rafael Zabaleta etc.

Aunque siempre ha sido muy conocida su faceta como escultor, su contacto con la pintura ha sido realmente fructífero y muestra de ello son estos curiosos retratos que podrán verse en la capital hasta el próximo mes de mayo. El colorido y las formas de expresión empleadas en los retratos inducen al que las contemplan a introducirse en ese mundo de locura y fantasía que ideó Cervantes y que protagonizó el «loco» de La Mancha.

Exposiciones Individuales

- 1988 Primera Etapa. Galería E. Navarro. Madrid.
- 1990 Sala de exposiciones de la Diputación Provincial. «Arquetipos 1980/1990» Jaén.
- 1992 Galería Conde Duque. Madrid.
- 1994 Fundación Colegio del Rey. Casa de la Entrevista. Alcalá de Henares, Madrid.
- 1997 Galería Saovento. Lisboa.
- 2001 Galería Antonio Prates. Lisboa.
- 2005 Fundación Colegio del Rey. Capilla del Oidor. Alcalá de Henares, Madrid.
- 2008 Shanghai Sculpture Space. Shanghai, China. Times Square. Shanghai, China.
- 2008 Andrés Alcántara – Lexus. Alcalá de Henares, Madrid.

Exposiciones Colectivas

- 1986 Bienal Villa de Madrid. Sala Centro Cultural Conde Duque. Madrid. 1ª Bienal de Escultura. Murcia.
- 1987 Bienal Villa de Madrid. Sala Centro Cultural Conde Duque. Madrid.
- 1988 XI Certamen Nacional de Escultura. Caja de Madrid.
- 1990 XIV Certamen Nacional de Escultura. Caja de Madrid. Galería Villanueva. Madrid.
- 1991 Galería Map Contemporáneo. Barcelona.
- 1992 Galería Conde Duque. Madrid. Fuentenebros. Ortíz-Cañabate. Arte Contemporáneo. Madrid.
- 1994 Este y Complutense. Comunidad de Madrid. Consejería de Educación y Cultura. Estampa. Centro Portugués de Serigrafía. Lisboa.
- 1995 Galería La Fenêtre. París. La Mitología Clásica en la pintura y escultura actual. Sociedad Española de Estudios Clásicos. Madrid. Estampa. Centro Portugués de Serigrafía. Lisboa.
- 1996 Galería La Fenêtre. París. Estampa. Centro Portugués de Serigrafía. Lisboa.
- 1997 Galería La Fenêtre. París. ARCO 97 Galería La Fenêtre. París.
- 1998 ARCO 98 Galería Saovento. Lisboa. Exposición conmemorativa de los certámenes Caja de Madrid. Itinerante: Museo de la Ciudad, Madrid. Caja de Madrid Diagonal-Sarria, Barcelona. Federación de Empresarios del Comercio, Burgos. Museo de Santa Cruz, Toledo.
- 2000 Estampa. Centro Portugués de Serigrafía. Lisboa.
- 2001 Estampa. Centro Portugués de Serigrafía. Lisboa.
- 2002 Estampa. Centro Portugués de Serigrafía. Lisboa.
- 2004 «Piedras en el Camino». Centro Cultural Palacio de Villardompardo. Diputación Provincial de Jaén.
- 2006 Estampa. Centro Portugués de Serigrafía. Lisboa.
- 2007 Estampa. Centro Portugués de Serigrafía. Lisboa.
- 2011 «Los Universos de Cervantes». Capilla del Oidor. Alcalá de Henares, Madrid.

Premios

- 1986 Premio de adquisición de obra en la I Bienal de escultura de Murcia.
- 1990 Primer Premio en el XIV Certamen Nacional de escultura. Caja Madrid. Madrid.
- 1992 Segundo Premio en el XXII Concurso de pintura y escultura, Rafael Zabaleta. Quesada, Jaén. Medalla de Plata. XX Certamen Nacional de Arte. Caja Guadalajara. Premio de Escultura. Guadalajara.
- 1994 Segundo Premio en el XVIII Certamen Internacional de Escultura Santisteban del Puerto, Jaén.
- 1995 Primer Premio en el Concurso Internacional de Escultura de Punta Umbría. Huelva.
- 1996 Primer Premio en el XIX Certamen Internacional de Escultura Jacinto Higuera. Santisteban del Puerto, Jaén.

- 2000 Mención Especial. XXXII Certamen Nacional de Arte. Caja de Guadalajara. Premio de Escultura. Guadalajara.
- 2006 Primer Premio Estampa '06.
- 2008 Premio "Medalla de Oro de Torredelcampo". Torredelcampo, Jaén.
- 2011 Realiza el premio que concede la Asociación Andaluza de Escritores y Críticos Literarios.

Bibliografía (resumen)

- José Marín Medina. «Andrés Fernández Alcántara. Arquetipos 1980-1990». Texto catálogo de la exposición en Jaén, Diputación Provincial. Jaén. 1990.
- José Pérez-Guerra. «Alcántara esculpe sus emociones». Cinco días. Madrid, 20-VIII-1988.
- Miguel Viribay. «Esculturas de Andrés Fernández Alcántara en las salas de la Diputación». Ideal, Pág. 6, Jaén, 28-X-1990.
- Miguel Fernández-Cid. «Lo que refiere la escultura». Texto catálogo de la exposición Centro Conde Duque Madrid. Noviembre 1992.
- Miguel Fernández-Cid. «La Esfinge de Alcántara». Guía Diario 16. Madrid, 11-XII-1992.
- Tomás Paredes. «Andrés Fernández Alcántara: Una señal de luz para la piedra». El Punto de las Artes nº 262 Madrid, 27-XI-1992.
- Felicidad Sánchez Pacheco. «Andrés Fernández Alcántara, Esculturas». Revista: Antiquaria nº 114, Febrero, 1994 Madrid.
- Felicidad Sánchez Pacheco. «Andrés Fernández Alcántara. El espacio: una fábrica de formas». Arreguía nº 62. Madrid.
- José Marín Medina. «Alcántara, el lenguaje de la piedra». ABC Cultural. 25-febrero-1994. Madrid.
- José Pérez-Guerra. «Alcántara o el cultivo de la piedra». El Punto de las Artes 4/10 de febrero, 1994, Madrid.
- Antonio Lizcano. «La Seducción geométrica en la escultura de Alcántara». Diario de Alcalá 3 de febrero de 1994. Alcalá de Henares.
- Tomás Paredes. "Un Germen de Pureza en la Fecunda Autoridad del Día". (Carta a Julio Llinas). Para el catálogo de la Exposición de la Galería Antonio Prates. Lisboa. 2001.
- CLAVES de la razón práctica. Nº 136. Octubre del 2003.
- Pedro P. Hinojos. "Alcántara o la mano de piedra". Diario de Alcalá. Pág. 16 y portada. 17 de Enero de 2004.
- Alcántara y Xavier presentan su proyecto de pinturas, grabados y esculturas. Diario Jaén. 60 Revista. 31 de Julio de 2004.
- Antonio Ordóñez. El Villardompardo acoge la exposición "Piedras en el camino" Ideal. Pág. 47. 25 de Julio de 2004.
- Pedro P. Hinojos. "Alcántara entre Quijotes de todos los colores". Diario de Alcalá, Revista Cultura. 3 de febrero de 2005. Pág. 38. Alcalá de Henares, Madrid.
- Pedro P. Hinojos. "Alcántara pone rumbo a China con una bandada de dragones". Diario de Alcalá. Revista de cultura, ocio y gente. 20 de octubre 2006. Alcalá de Henares, Madrid.
- "Alcántara, entre dragones". Diario de Alcalá. 15 de diciembre de 2007. Pág. 15. Alcalá de Henares, Madrid.

Edita:



Excmo. Ayuntamiento de Torredelcampo
Concejalía de Cultura

Fotografía:

Compubli fotografía, s. l.

Imprime:

Chica Industrias Gráficas, s. l.



Excmo. Ayuntamiento de Torredelcampo
Concejalía de Cultura