ALCÁNTARA Sculptor

TÍTULO

Texto de Tomas Paredes Presidente dos Criticos de Arte de España



TALLA DIRECTA

Al sacar lo que estaba en exceso de las pequeñas piezas de granito para hacer las puntas de hachas o las primeras Venus conocidas, el hombre prehistórico ha definido un proceso, la talla directa, que sería el máximo expresión de la historia de la escultura en piedra. En la tradición de los grandes escultores de la piedra, desde los griegos hasta Miguel Ángel, Rodin o Brancusi, el escultor Alcántara es fiel a la talla directa en la

piedra, exigente técnica de riesgo y precisión, que requiere un conocimiento profundo de todas las herramientas y materiales.

Esculpir consiste en sacar partículas al bloque de piedra ya desbastado hasta obtener la figura deseada. El pintor afronta la angustia del lienzo blanco, el músico enfrenta el silencio del piano para improvisar sin pauta, el escultor Alcántara encuentra la piedra bruta, al redor de la cual tiene que lograr la forma perfecta en cada ángulo de visión. Un proceso de depuración hasta la idea mas pura que contiene, en si misma, el arquetipo y toda la historia de la escultura en piedra.

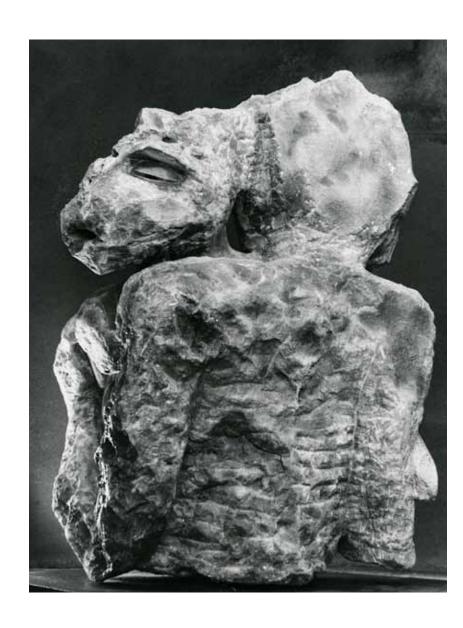
Antiguamente la talla se efectuaba con instrumentos de hierro, que por su blandura se deterioraban pronto. En algunas esculturas aún se observa la señal de punzones y cinceles. Actualmente, además de las herramientas tradicionales, se utiliza el disco de diamante para la piedra.

Todas las obras presentadas en este libro fueran concebido por el artista segundo este proceso.

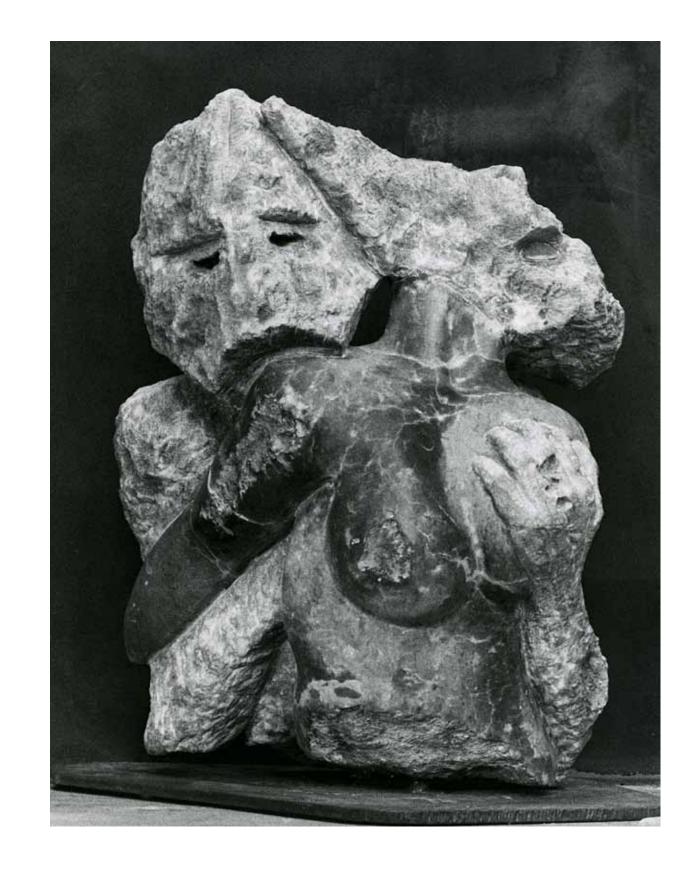


ALCÁNTARA

Selected Work



ABRAZO Talla Directa, Piedra de Alabastro 1988, 61 x 40 cm

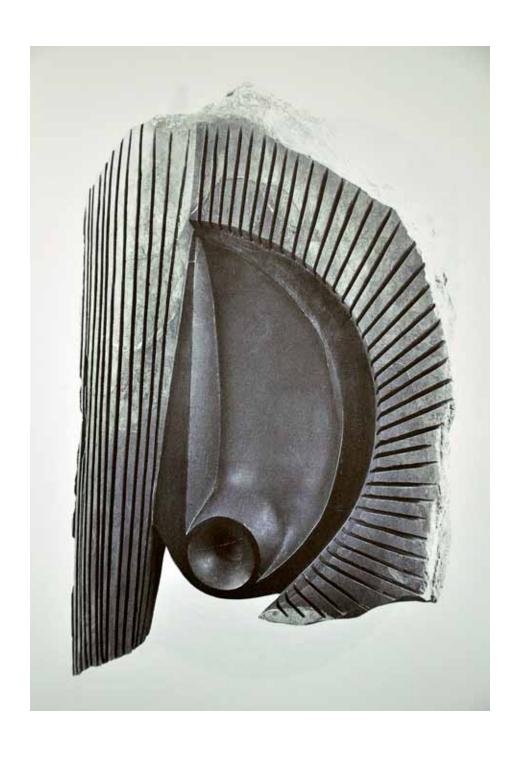




EL HACEDOR DE LA LLUVIA Talla Directa, Piedra de Calatorao 1986, 100 x 75 cm



SÍMBOLO SOLAR Talla Directa, Piedra de Calatorao 1989, 178 x 54 cm





CABEZA DE MUJER Talla Directa, Piedra de Calatorao 1990, 59 x 40 cm

LA SUERTE DE MATAR Talla Directa, Piedra de Calatorao 1991, 58 x 38 cm



HOMENAJE A PAGANINI Talla Directa, Piedra de Calatorao 1988, 135 x 53 x 87 cm

15



PÁJARO I Talla Directa, Piedra de Calatorao 1995, 103 x 21 cm



ÁFRICA Talla Directa, Piedra de Calatorao 1995, 112 x 14 cm



AFRICA I
Talla Directa, Piedra de Calatorao
1994, 117 x 15 cm





MATERNIDAD

Talla Directa, Piedra de Calatorao

1989, 144 x 26 cm



SERIE SILENCIO I Talla Directa, Piedra de Calatorao 1990, 95 x 21 cm





SERIE SILENCIO III Talla Directa, Piedra de Calatorao 1989, 28 x 12 cm

24



DAMA DE RECUCHILLOS Talla Directa, Piedra de Calatorao 1988, 105 x 30 x 22 cm





S/ TÍTULO Talla Directa, Piedra de Calatorao 1991, 138 x 27 x 14 cm

S/ TÍTULO
Talla Directa, Piedra de Calatorao
1991, 138 x 27 x 14 cm



CABEZA I Talla Directa, Piedra de Calatorao 1991, 40 x 41 x 37 cm



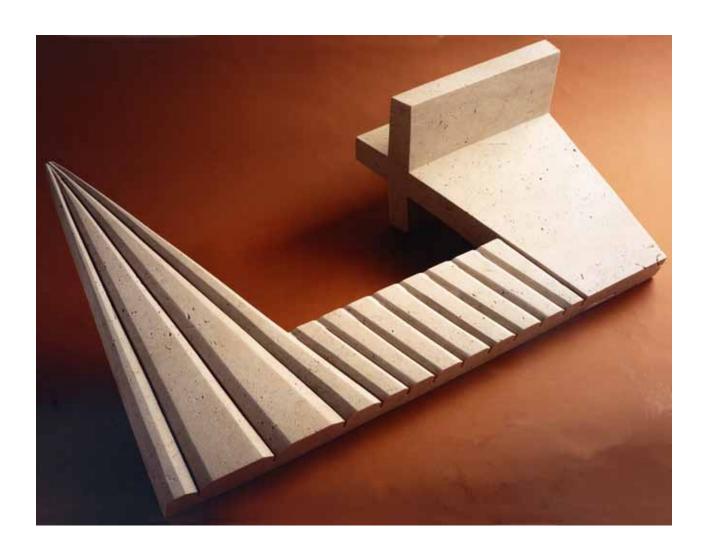
CABEZA II
Talla Directa, Piedra de Alvis
1999, 55 x 48 x 53 cm





PÁJARO II Talla Directa, Piedra de Colmenar 1992, 44 x 69 x 10 cm





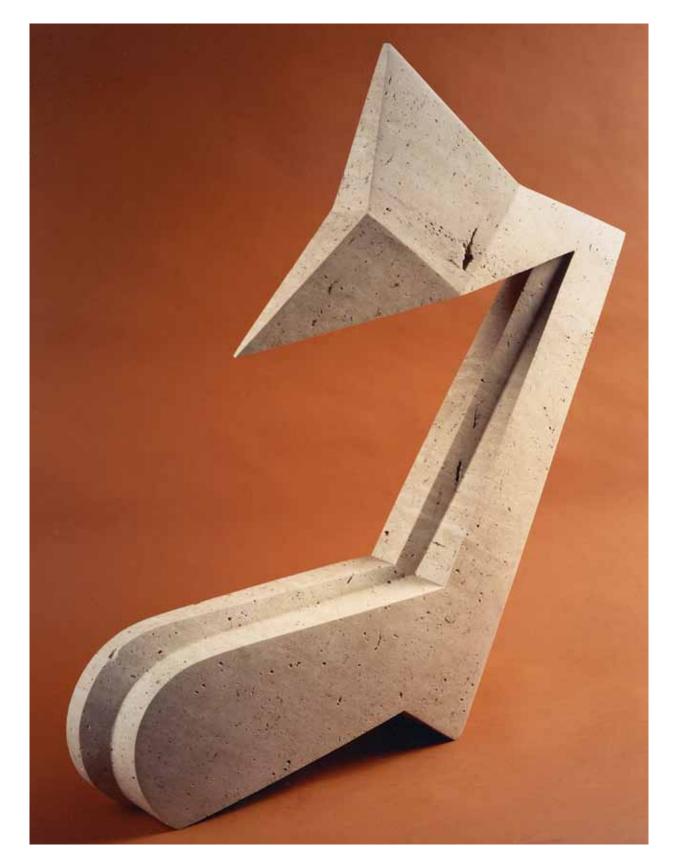


QUMRAM Talla Directa, Piedra de Colmenar 1991, 52 x 78 x 20 cm

COMUNICACIÓN Talla Directa, Piedra de Colmenar 1993, 70 x 44 cm



PÁJARO I Talla Directa, Piedra de Colmenar 1992, 76 x 41 x 12 cm





ESFINGE Talla Directa, Piedra de Colmenar 1992, 70 x 18 x 45 cm



SIN TÍTULO Talla Directa, Piedra de Colmenar 1997?, 140 x 22 cm



REPOSO Talla Directa, Marmól de Estremoz 2000, 42 x 44 x 10 cm



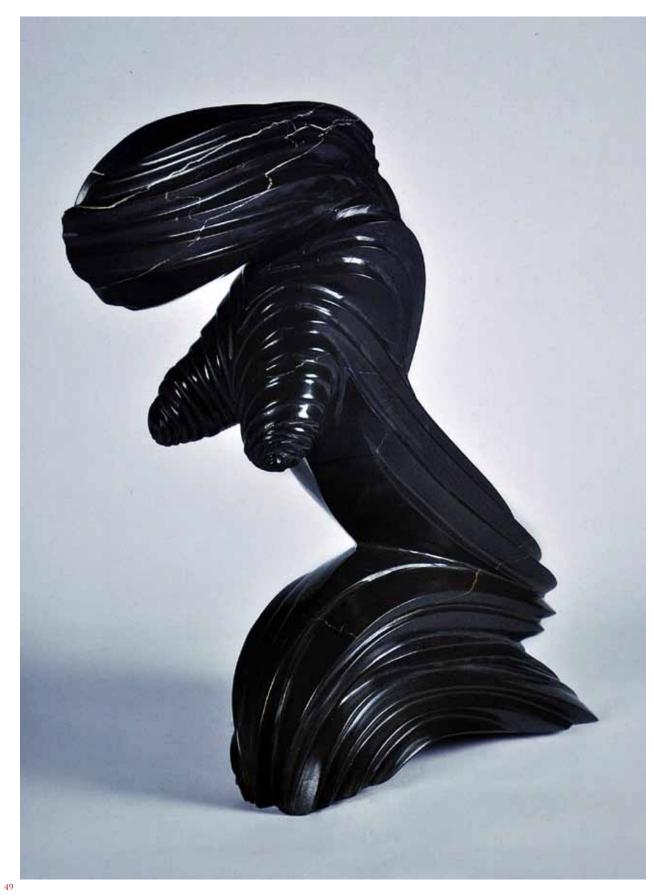


REPOSO
Talla Directa, Piedra de Calatorao
2005, 11 x 38 x 15 cm



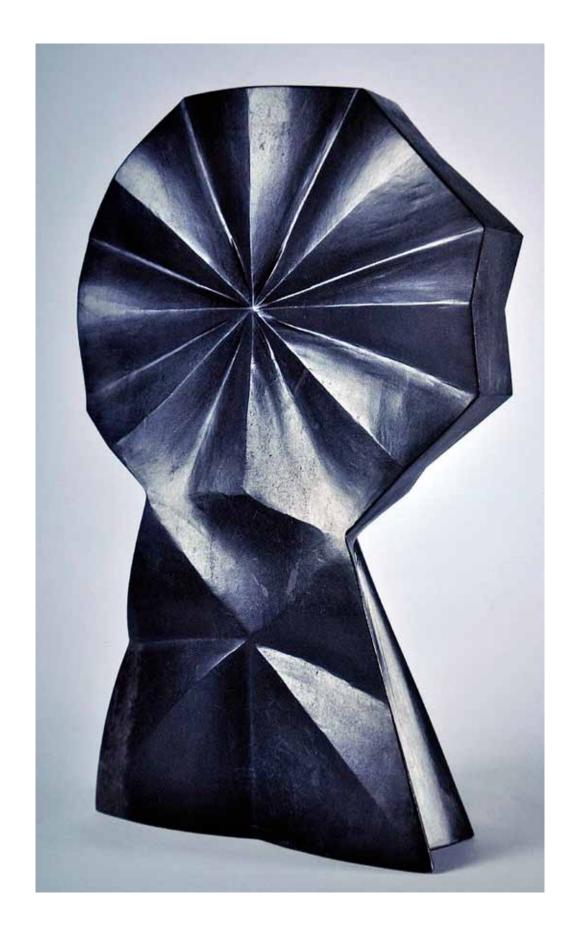


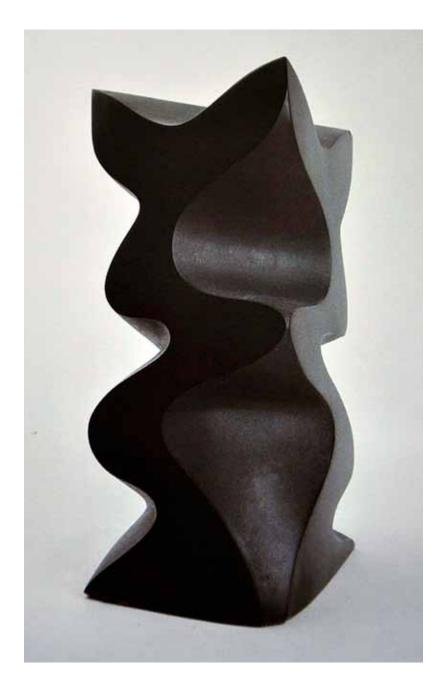
REPOSO
Talla Directa, Piedra de Calatorao
2010, 12 x 47 x 31 cm





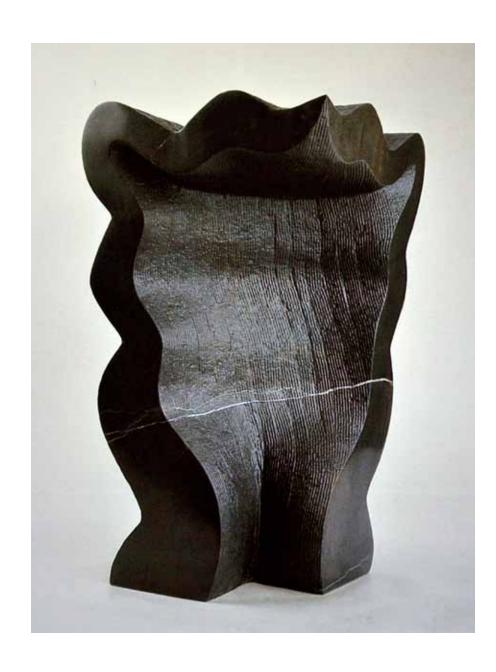
SILENCIO Talla Directa, Piedra de Calatorao 1985, 28 x 47 x 11 cm



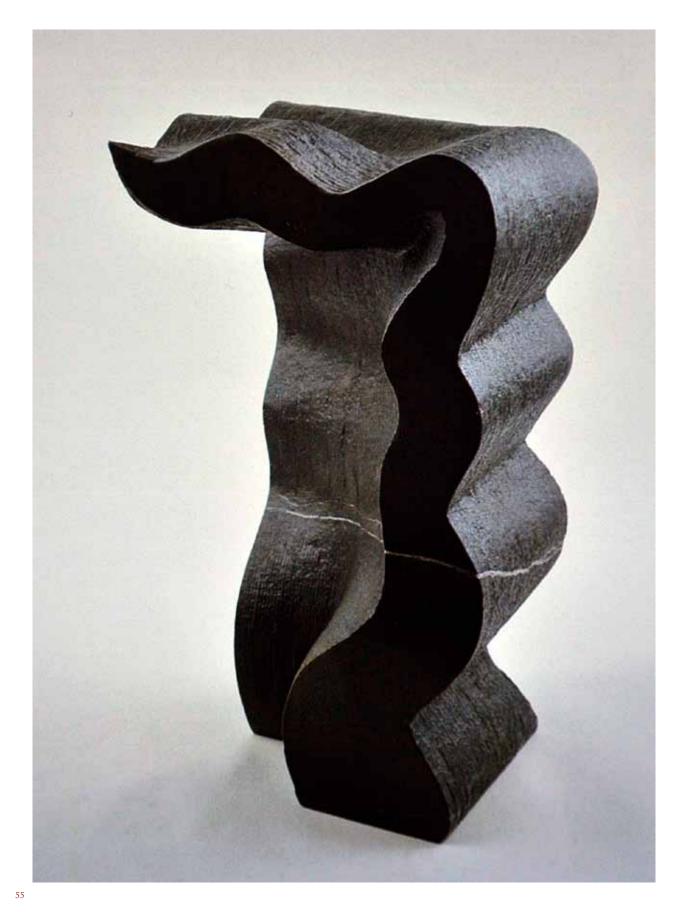


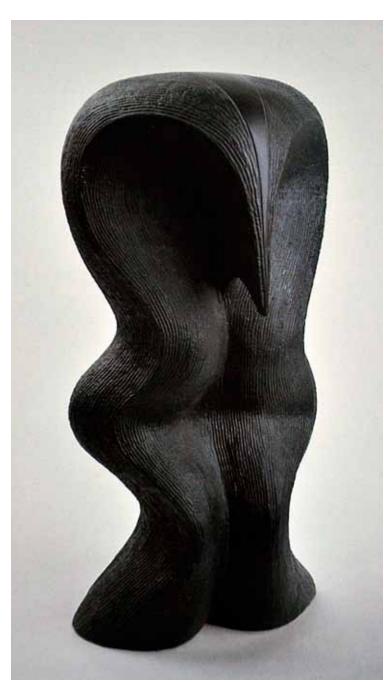
CABEZA I
Talla Directa, Marmore Negro
1998, 48 x 30 x 30 cm





SERPIENTE
Talla Directa, Marmore Negro
1999, 51 x 32 x 26 cm



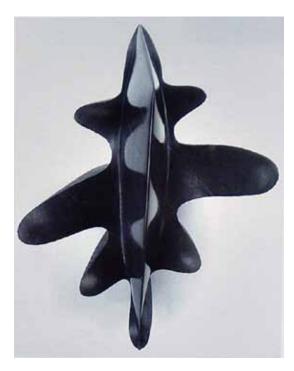


BUHO REAL
Talla Directa, Marmore Negro
1998, 52 x 24 x 24 cm





SERPIENTE REAL
Talla Directa, Piedra de Calatorao
1996, 58 x 21 x 35 cm





ESFINGE DEL ATLANTICO
Talla Directa, Piedra de Calatorao
1996, 54 x 48 x 80 cm





CABALLO I
Talla Directa, Marmore Negro
2001, 71 x 29 x 51 cm





CABALLO II
Talla Directa, Marmore Negro
2001, 71 x 29 x 51 cm





CABALLO III
Talla Directa, Marmore Negro
2001, 71 x 29 x 51 cm



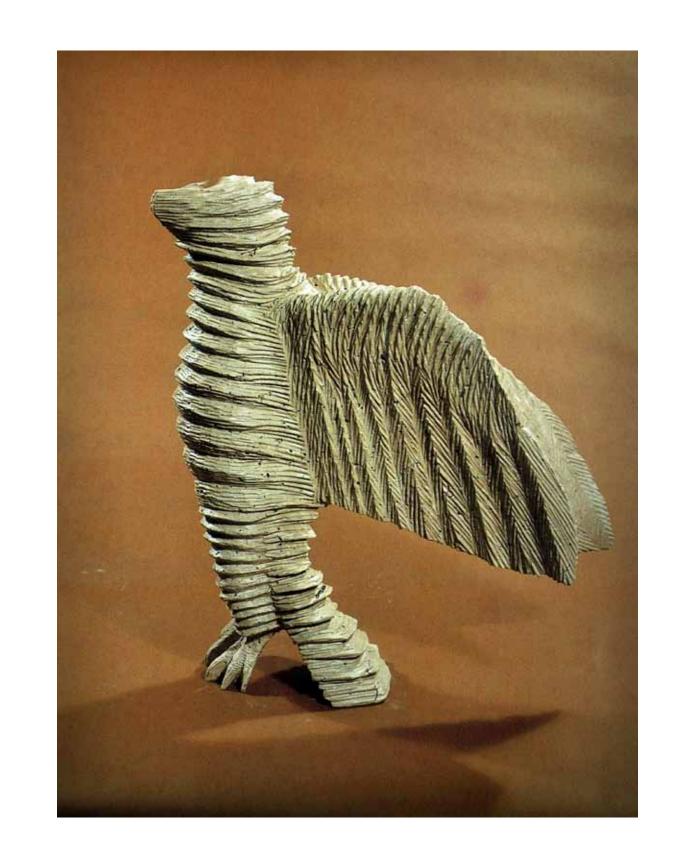


GALLO
Talla Directa, Marmore Negro
2001, 57 x 35 x 21,5 cm





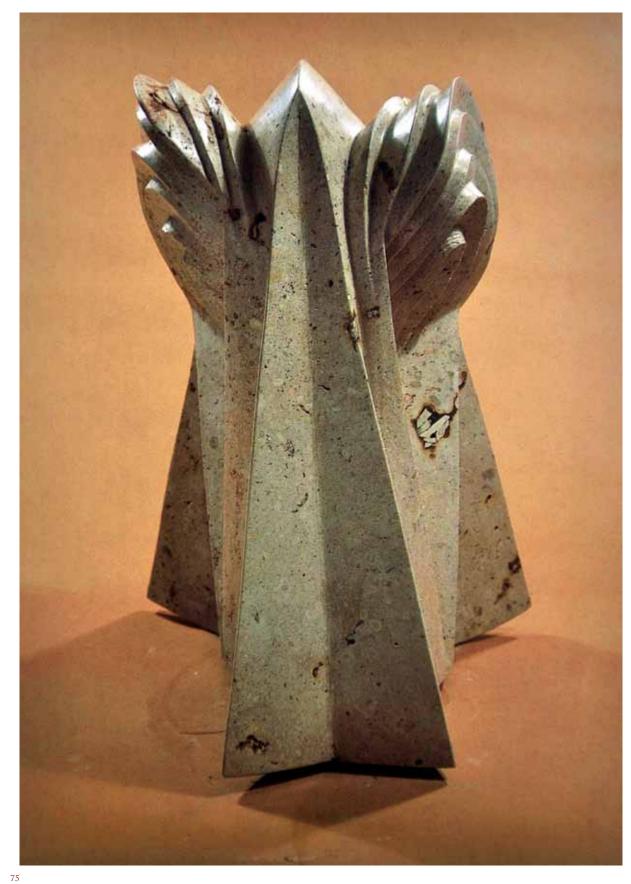
DRAGÓN Talla Directa, Piedra de ? 2008, ? cm

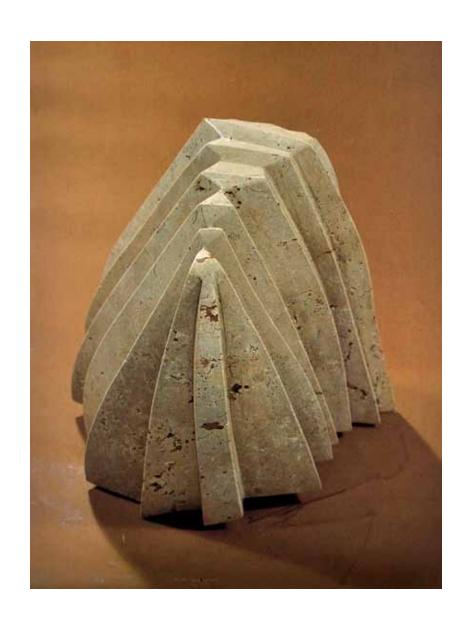


HALCÓN Talla Directa, Piedra de Colmenar 2004, 56 x 46 x 15 cm

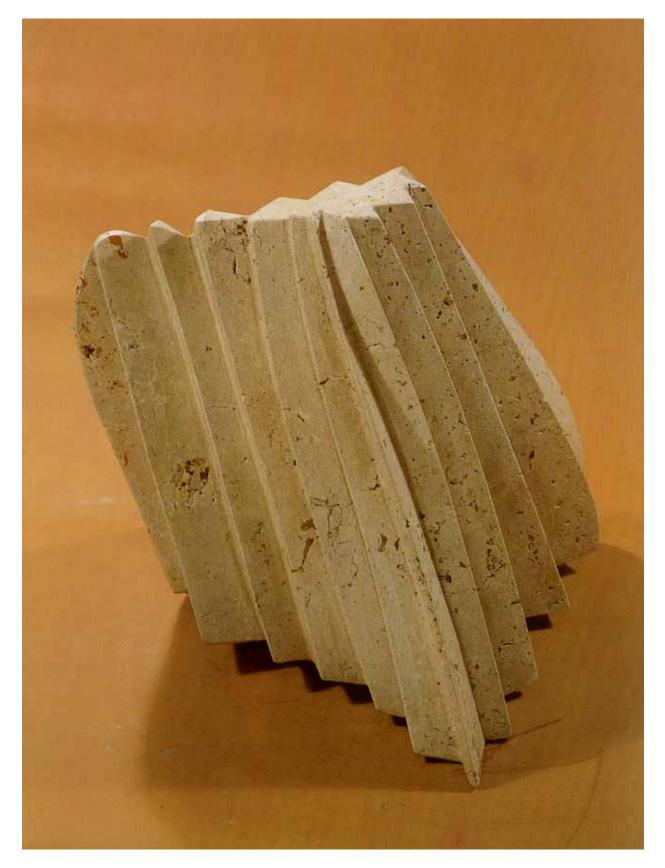


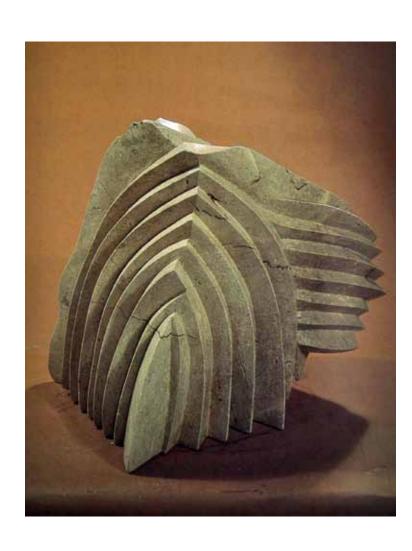
DAMA DE ELCHE Talla Directa, Piedra de Tamajón 2002, 48 x 30 x 33 cm



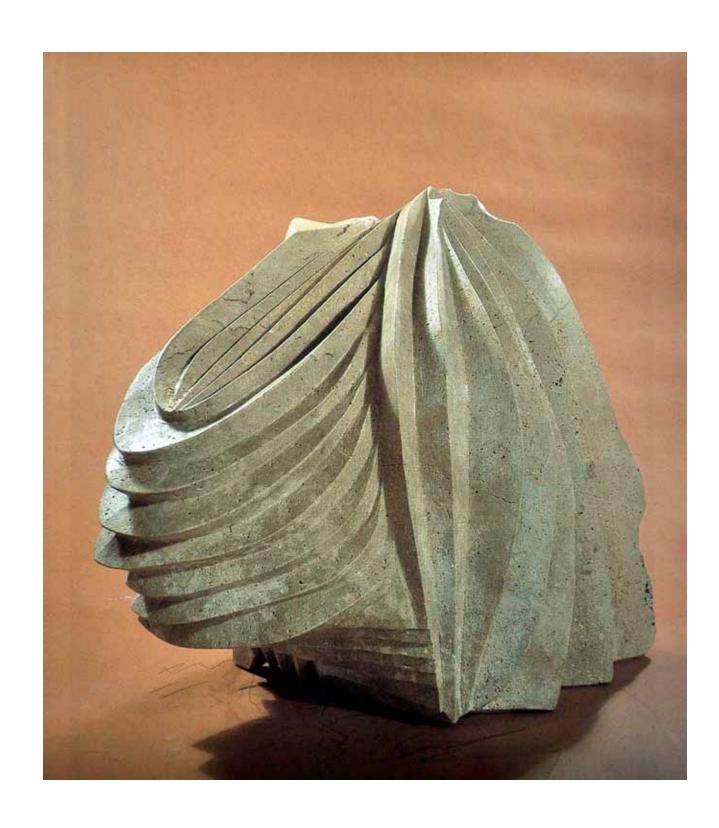


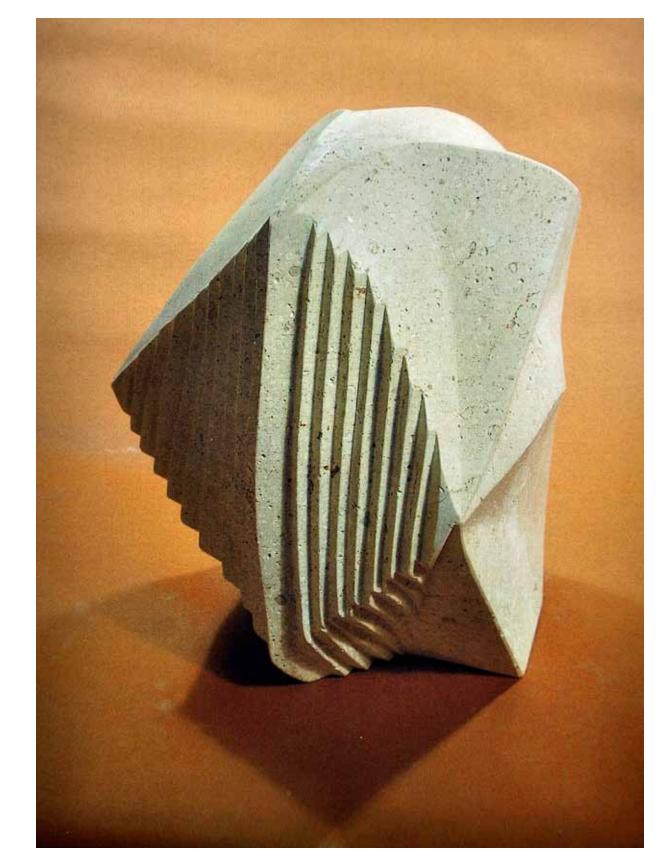
ÍCARO Talla Directa, Piedra de Tamajón 2003, 41 x 40 x 31 cm





CABEZA DE LEÓN Talla Directa, Piedra de Morata 2003, 47 x 60 x 34 cm





YELMO Talla Directa, Piedra de Alcala de Henares 2003, 44 x 33 x 41 cm

)

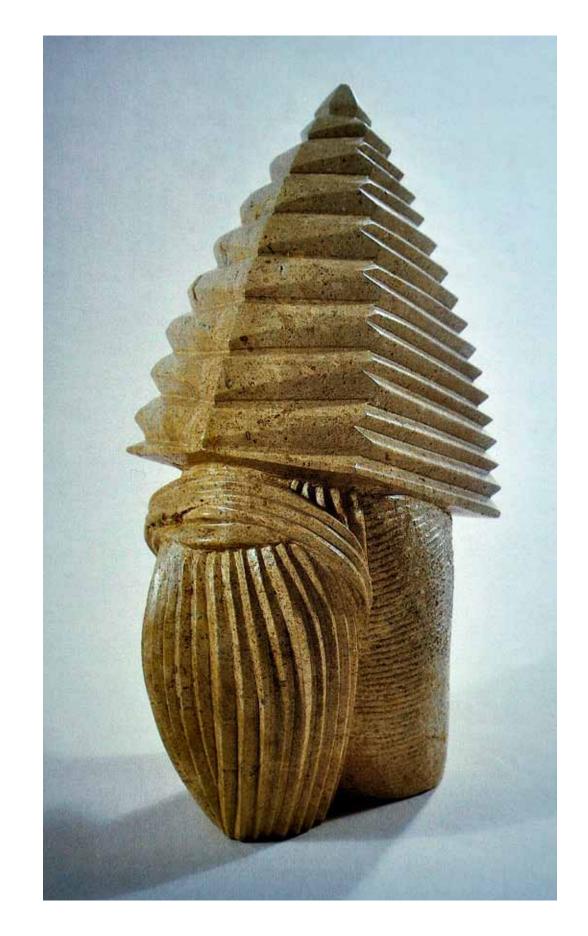


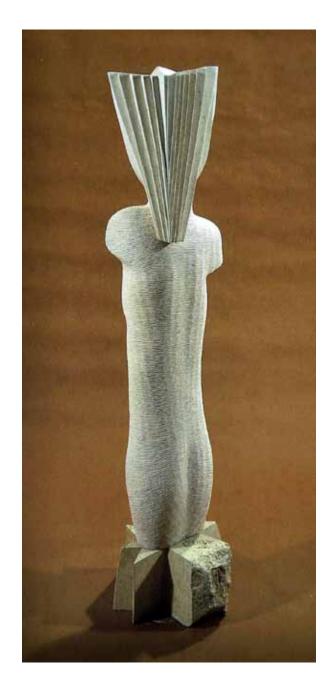
QUIJOTE
Talla Directa, Piedra de Colmenar
2000, 43 x 40 x 15 cm



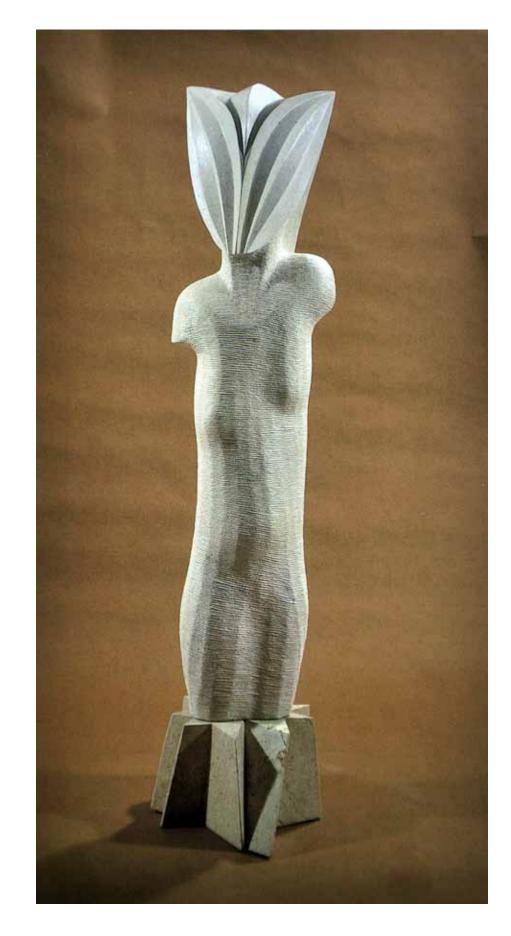


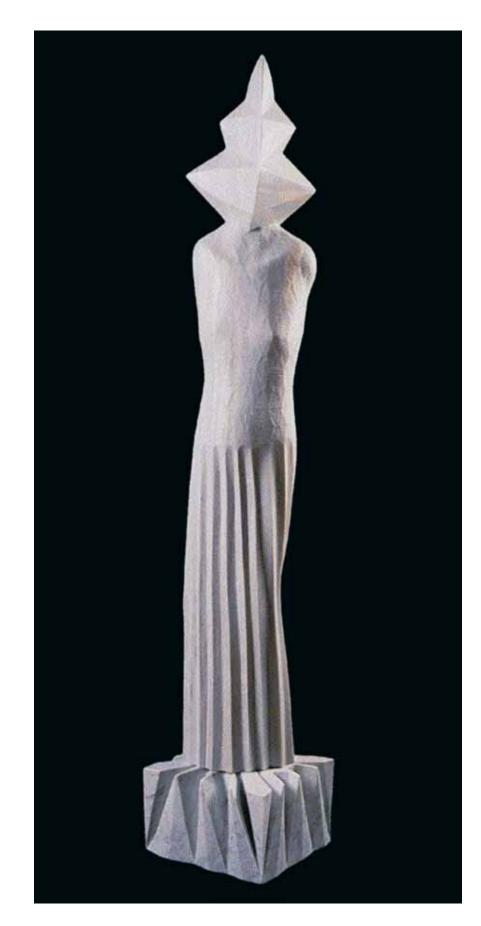
QUIJOTE
Talla Directa, Piedra de Morata
2004, 46 x 18 x 24 cm





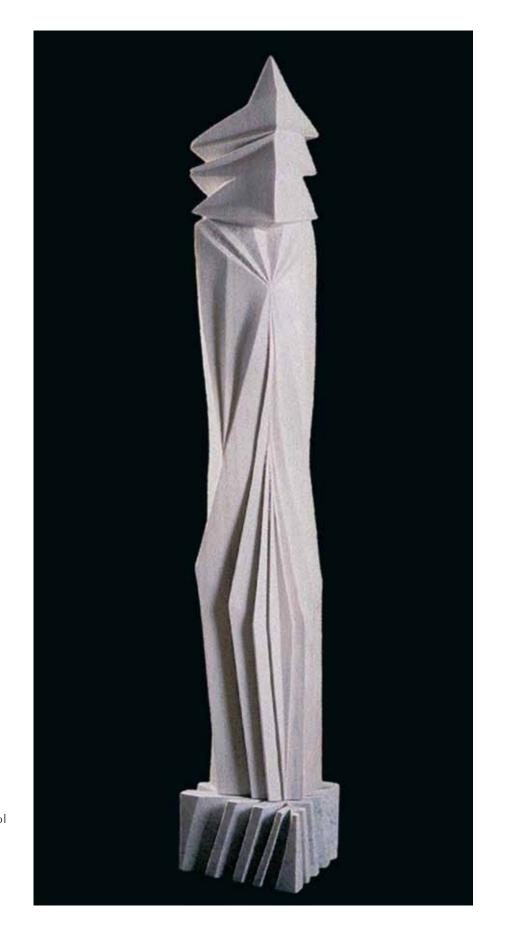
CALIPSO
Talla Directa, Piedra de Atalfe
2002, 123 x 30 x 30 cm





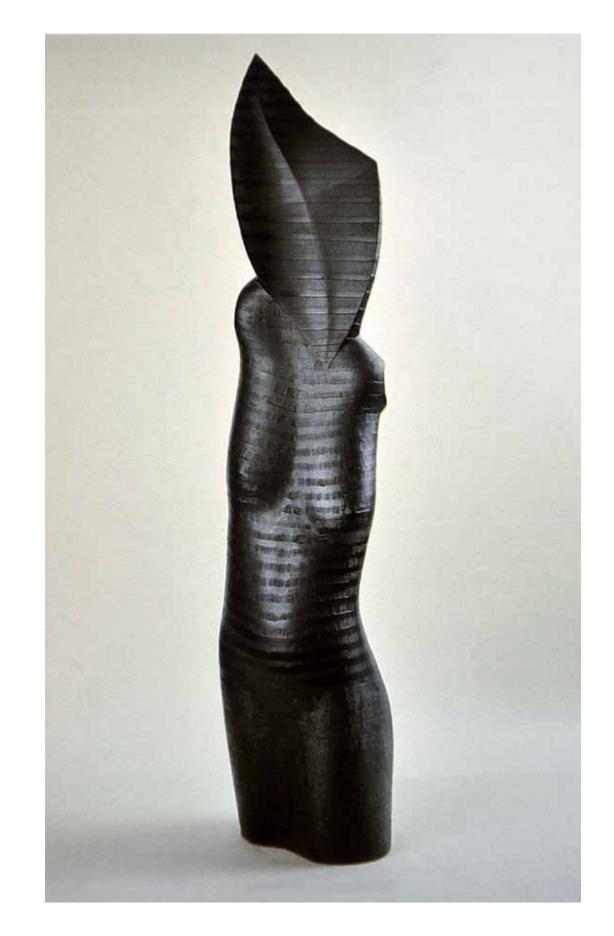
PALA ATENEA
Talla Directa, Marmol
Blanco Macael
1999, 205 x 40 cm

GUERRERO
Talla Directa, Marmol
Blanco Macael
1999, 212 x 40 cm





MUJER
Talla Directa, Marmore Negro
2000, 110 x 24 x 18 cm

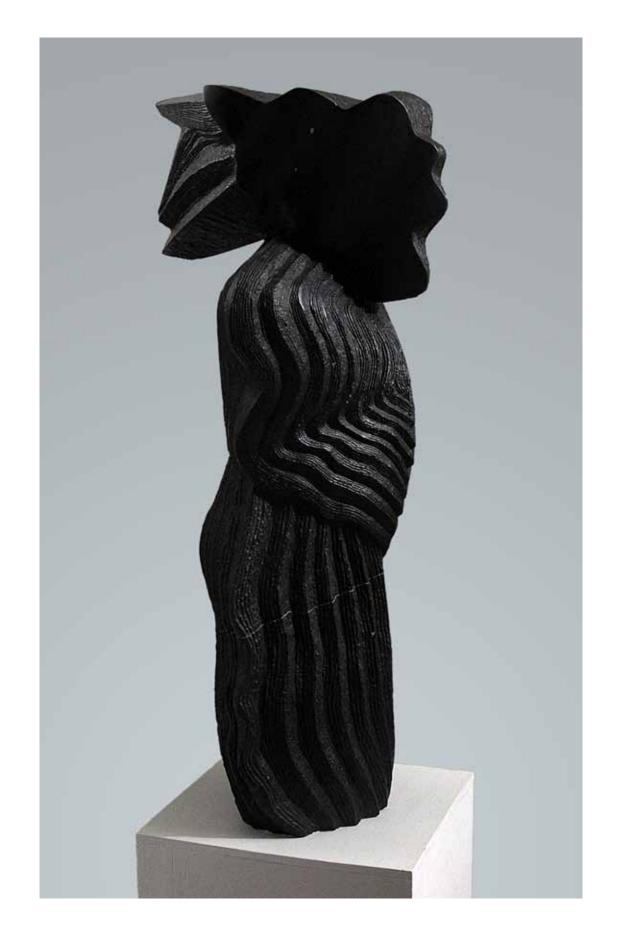




MONJE GUERRERO
Talla Directa, Marmore Negro
2000, 116 x 31 x 31 cm



MONJA GUERRERA
Talla Directa, Piedra de Calatorao
2003, 78 x 33 x 35 cm





PALAS ATENEA
Talla Directa, Piedra de Calatorao
2010, 27 x 58 x 16 cm





PALAS ATENEA
Talla Directa, Piedra de ?
2010?, ? cm



PALAS ATENEA
Talla Directa, Piedra de ?
2011, ? cm





ALCÁNTARA

Andrés Fernández Alcántara, nace en Torredelcampo provincia de Jaén en 1960. Como artista ha realizado diversas exposiciones colectivas e individuales, principalmente en Madrid, Jaén y Lisboa. También ha participado en muestras colectivas que se han desarrollado por distintos puntos del mapa como Madrid, Murcia, Barcelona, París o Lisboa.

Sus obras han estado expuestas en diversas galerías y salones nacionales y extranjeros y entre otras merecen citarse: Galería E. Navarro. Madrid, Galería Conde Duque Madrid, Galería São Bento Lisboa, Galería Antonio Prates Lisboa, Galería la Fenêtre París, etc.

Cuenta en su haber con numerosos galardones, como: Medalla de plata de XX Certamen Nacional de Arte. Guadalajara 1992, Primer Premio XIV Certamen Nacional de Escultura. Madrid 1990, segundo premio del XXII Concurso de Pintura y Escultura Rafael Zabaleta etc.

Aunque siempre ha sido muy conocida su faceta como escultor, su contacto con la pintura ha sido realmente fructífero y muestra de ello son estos curiosos retratos que podrán verse en la capital hasta el próximo mes de mayo. El colorido y las formas de expresión empleadas en los retratos inducen al que las contemplan a introducirse en ese mundo de locura y fantasía que ideó Cervantes y que protagonizó el "loco" de La Mancha.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1988 Primera Etapa. Galería E. Navarro. Madrid.
- 1990 Sala de exposiciones de la Diputación Provincial. «Arquetipos 1980/1990» Jaén.
- 1992 Galería Conde Duque. Madrid.
- 1994 Fundación Colegio del Rey. Casa de la Entrevista. Alcalá de Henares, Madrid.
- 1997 Galería São Bento. Lisboa.
- 2001 Galería Antonio Prates. Lisboa.
- 2005 Fundación Colegio del Rey. Capilla del Oidor. Alcalá de Henares, Madrid.
- 2008 Shanghai Sculpture Space. Shanghai, China. Times Square. Shanghai, China.
- 2008 Andrés Alcántara Lexus. Alcalá de Henares, Madrid.
- 2011 Diputación Provincial de Jaén.

105

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1986 Bienal Villa de Madrid. Sala Centro Cultural Conde Duque. Madrid. 1ª Bienal de Escultura. Murcia.
- 1987 Bienal Villa de Madrid. Sala Centro Cultural Conde Duque. Madrid.
- 1988 XI Certamen Nacional de Escultura. Caja de Madrid.
- 1990 XIV Certamen Nacional de Escultura. Caja de Madrid. Galería Villanueva. Madrid.
- 1991 Galería Map Contemporáneo. Barcelona.
- 1992 Galería Conde Duque. Madrid. Fuentenebros. Ortíz-Cañabate. Arte Contemporáneo. Madrid.
- 1994 Este y Complutense. Comunidad de Madrid. Consejería de Educación y Cultura. Estampa - Centro Portugués de Serigrafía. Lisboa.
- 1995 Galería La Fenêtre. París.
 La Mitología Clásica en la pintura y escultura actual.
 Sociedad Española de Estudios Clásicos. Madrid. Estampa Centro Portugués de Serigrafía. Lisboa.
- 1996 Galería La Fenétre. París. Estampa Centro Portugués de Serigrafía. Lisboa.
- 1997 Galería La Fenêtre. París. ARCO 97 Galería La Fenétre. París.
- 1998 ARCO 98 Galería São Bento. Lisboa.
 Exposición conmemorativa de los certámenes Caja de Madrid.
 Itinerante: Museo de la Ciudad, Madrid. Caja de Madrid
 Diagonal-Sarria, Barcelona.
 Federación de Empresarios del Comercio, Burgos.
 Museo de Santa Cruz, Toledo.
- 2000 Estampa. Centro Portugués de Serigrafía. Lisboa.
- 2001 Estampa. Centro Portugués de Serigrafía. Lisboa.
- 2002 Estampa. Centro Portugués de Serigrafía. Lisboa.
- 2004 «Piedras en el Camino». Centro Cultural Palacio de Villardompardo.

 Diputación Provincial de Jaén.
- 2006 Estampa Centro Portugués de Serigrafía. Lisboa.
- 2007 Estampa Centro Portugués de Serigrafía. Lisboa.
- 2011 «Los Universos de Cervantes». Capilla del Oidor. Alcalá de Henares, Madrid.

PREMIOS

- 1986 Premio de adquisición de obra en la I Bienal de Escultura de Murcia.
- 1990 Primer Premio en el XIV Certamen Nacional de Escultura. Caja Madrid. Madrid.
- Segundo Premio en el XXII Concurso de pintura y Escultura,
 Rafael Zabaleta. Quesada, Jaén.
 Medalla de Plata. XX Certamen Nacional de Arte. Caja
 Guadalajara.
 Premio de Escultura. Guadalajara.
- 1994 Segundo Premio en el XVIII Certamen Internacional de Escultura Santisteban del Puerto, Jaén.
- 1995 Primer Premio en el Concurso Internacional de Escultura de Punta Umbría. Huelva.
- 1996 Primer Premio en el XIX Certamen Internacional de Escultura Jacinto Higueras. Santisteban del Puerto, Jaén.
- 2000 Mención Especial. XXXII Certamen Nacional de Arte. Caja de Guadalajara. Premio de Escultura, Guadalajara.
- 2006 Primer Premio Estampa '06.
- 2008 Premio "Medalla de Oro deTorredelcampo". Torredelcampo, Jaén.
- 2011 Realiza el premio que concede la Asociación Andaluza de Escritores y Críticos Literarios.

BIBLIOGRAFÍA (RESUMEN)

- José Marín Medina. «Andrés Fernández Alcántara. Arquetipos 1980-1990». Texto catálogo de la exposición en Jaén, Diputación Provincial. Jaén. 1990.
- José Pérez-Guerra. «Alcántara esculpe sus emociones». Cinco días. Madrid, 20-VIII-1988.
- Miguel Viribay. «Esculturas de Andrés Fernández Alcántara en las salas de la Diputación». Ideal, Pág. 6, Jaén, 28-X-1990.
- Miguel Fernández-Cid. «Lo que refiere la escultura». Texto catálogo de la exposición Centro Conde Duque Madrid. Noviembre 1992.
- Miguel Fernández-Cid. «La Esfinge de Alcántara». Guía Diario 16. Madrid, 11-XII-1992.
- Tomás Paredes. «Andrés Fernández Alcántara: Una señal de luz para la piedra». El Punto de las Artes no 262 Madrid, 27-XI-1992.

- Felicidad Sánchez Pacheco. «Andrés Fernández Alcántara, Esculturas». Revista: Antiquaria no 114, Febrero, 1994 Madrid.
- Felicidad Sánchez Pacheco. «Andrés Fernández Alcántara. El espacio: una fábrica de formas». Arteguía nº 62. Madrid.
- José Marín Medina. «Alcántara, el lenguaje de la piedra». ABC Cultural. 25-febrero-1994. Madrid.
- José Pérez-Guerra. «Alcántara o el cultivo de la piedra». El Punto de las Artes 4/10 de febrero, 1994, Madrid.
- Antonio Lizcano. «La Seducción geométrica en la escultura de Alcántara «. Diario de Alcalá 3 de febrero de 1994. Alcalá de Henares.
- Tomás Paredes. "Un Germen de Pureza en la Fecunda Autoridad del Día". (Carta a Julio Llinas). Para el catálogo de la Exposición de la Galería Antonio Prates. Lisboa. 2001.
- CLAVES de la razón práctica. No 136. Octubre del 2003.
- Pedro P. Hinojos. "Alcántara o la mano de piedra". Diario de Alcalá. Pág. 16 y portada. 17 de Enero de 2004.
- Alcántara y Xavier presentan su proyecto de pinturas, grabados y esculturas. Diario Jaén. 60 Revista. 31 de Julio de 2004.
- Antonio Ordóñez. El Villardompardo acoge la exposición "Piedras en el camino" Ideal. Pág. 47. 25 de Julio de 2004.
- Pedro P. Hinojos. "Alcántara entre Quijotes de todos los colores". Diario de Alcalá, Revista Cultura. 3 de febrero de 2005. Pág. 38. Alcalá de Henares, Madrid.
- Pedro P. Hinojos. "Alcántara pone rumbo a China con una bandada de dragones". Diario de Alcalá. Revisa de cultura, ocio y gente. 20 de octubre 2006. Alcalá de Henares, Madrid.
- "Alcántara, entre dragones". Diario de Alcalá. 15 de diciembre de 2007. Pág. 15. Alcalá de Henares, Madrid.





ALCÁNTARA

Contacts: info@andresalcantara.com www.andresalcantara.com

© 2011 Andrés Alcántara.