

¿Habrá 'contraprogramación' entre el Mundial de Fútbol y el festival de Clásicos?

Un año más, la muestra de artes escénicas de Alcalá competirá con el campeonato del mundo de fútbol. Clásicos arrancará el 17 de junio y se desarrollará hasta los primeros días de julio, coincidiendo de pleno con el torneo sudafricano.



Esta es la mía

Xavier Colás

la última

Uno de los nuestros

Andrés Alcántara

Escultor, pintor y grabador

Las horas cunden mucho en el taller de Andrés Fernández Alcántara (Torredelcampo, Jaén, 1960). Dan para el silencio y la soledad que necesita el artista en la faena con el cincel y un bloque de granito, con el rotulador y un lienzo o con el buril y una plancha metálica. Pero dan también para recibir, hospitalario y generoso, muchas visitas. Una de las últimas ha sido la de un grupo de bulliciosos estudiantes procedentes de Irlanda y comandados por Carlos Pérez-Guerra, que cámara al hombro pasaron una jornada con el artista en su refugio. Y el resultado se puede ver ahora en internet, en el periódico digital de arte infoenpunto.es, y en YouTube: un pequeño audiovisual en el que el artista habla sobre su obra, su compromiso artístico y su forma de afrontar y entender su trabajo. Y como testigos, sus piedras domesticadas por la geometría y sus dragones de colores vibrantes.

"Yo no estoy acostumbrado a estas cosas", explicaba ayer Alcántara, tan expansivo en las distancias cortas con los amigos, como tímido ante la prensa, de la que se defiende siempre señalando que "la obra es la que debe hablar por mí". Treinta años lo lleva haciendo. Y Alcalá ha sido testigo de ello casi todo ese tiempo. Aquí estableció a su familia y su 'cuartel general' en 1990, y desde el ha ido cimentando su bien ganada fama como uno de los pocos escultores que aún practican la talla directa en España. Galeristas nacionales e internacionales se fijaron en su obra, así como instituciones culturales de toda España, en la que ha expuesto en un sinfín de exposiciones individuales y



Andrés Alcántara, junto a una de sus esculturas en su taller

"La piedra es más antigua que el hombre"

Un audiovisual muestra el trabajo del cotizado artista en su taller alcalaíno. **Pedro P. Hinojos**

colectivas. En Alcalá ha mostrado su obra en dos ocasiones; la última en 2005, con motivo del 'Año Quijote'. Escultura y pintura con motivos cervantinos se mezclaron en

aquella exposición en la desaparecida sala de arte de la Capilla del Oidor que fue todo un éxito de público y crítica.

Aquel periodo quijotesco, que incluyó el frus-

trado proyecto de un conjunto escultórico al aire libre, se cerró para abrir un nuevo periodo con la pintura como protagonista. La transición, no obstante, fue gloriosa: a

finales de 2006 Alcántara fue premiado en la prestigiosa Feria Internacional Estampa por los grabados de dos espectaculares dragones tallados en bajorrelieve sobre láminas de zinc. Esta imaginería le abrió las puertas de China, con una exposición triunfal de escultura y pintura en Shanghai en 2007.

Desde entonces no ha parado de trabajar, "en silencio y en soledad" insiste siempre, en nuevas colecciones y encargos, respaldado además por una web (www.andresalcantara.com) que difunde su trabajo a través de una vistosa experiencia visual. Y aunque las nuevas tecnologías continúan siendo "un misterio" para él, en la Red se sigue navegando a su favor.

El audiovisual que muestra ahora su tarea y el escenario en que se desarrolla, con el estremecedor *Claro de luna* de Debussy de banda sonora, se centra en su faceta de escultor, pues forma parte de una serie dedicada a maestros de la escultura. Y en él, Alcántara deja cristalino su credo artístico. "La piedra es algo mucho más antiguo que el hombre", dice el artista, que lamenta que "no me alcancen ni tres vidas para trabajar con todos los tipos de piedra que hay en España". También arremete contra la vanguardia, apuntando desafiante que "desde el Imperio romano todo es subproducto, es manierismo" y reivindica el tiempo en que "el hombre se construía a sí mismo; hoy vive alejado de las artes". Y se despide defendiendo su oficio: "El proceso de crear es un proceso de reflexión, de hacer y parar y mirar... Y el artista es el resultado de un camino interior".

VEA EL VIDEO EN www.diariodealcala.es



¡No hija no!

Recuerdo la Transición con mucho sol, gente con abrigos feos, programas rollo en la tele y una generación de veinteañeros muy contentos por razones que yo desconocía. Había un Suárez en la tele, una Caponata y un montón de pelis de mayores. Con el tiempo, vinieron los matices, no vamos a discutir de ese tema más.

Fue una época en la que de los armarios no salían gays con ganas de contarlos: brotaban mujeres desnudas. Pasaba sólo en las películas, que son siempre una traducción inexacta pero al menos desinteresada de lo que tiene el país por dentro. Sobraba reserva espiritual y queríamos llevar a alegría del gazpacho y las sevillanas a otros ámbitos más íntimos. Fue la época del des-tape, las películas S, los guiones absurdos para hacer sitio a un par de pezones cada diez minutos. Antonio Ozores, que se marchó ayer para siempre justo a la hora de comer, remató con sus balbuceos lo que los políticos estos días no son capaces de decir. Hoy los periódicos se hartarán de elogios, pero él había dejado dicho que le daba igual cómo le adornasen a su muerte: "Yo ya no estaré, así que me da igual... que piensen lo que quieran".

Usuarios de twitter adelantaron el fallecimiento del actor, en una muestra de que en los armarios no queda nada por sacar, vivimos en una realidad agujereada por la red. No tenemos miedo más que al miedo mismo y no importa lo que anden cuchicheando las vecinas porque con el criterio de los demás, los jadeos del fondo, los chillidos constitucionales y el retén de las monedas en el cazo de los de siempre no hay quien se entere de nada.

"¡No hija no!", le han dicho a la ministra de Economía en Bruselas. De los polvos electorales de ZP vienen estos lodos, y durante lo que queda de legislatura nos espera una clase política ozorizada en el peor sentido de la palabra: no hablo de talento, sino de cantinflar con sílabas inventadas. Encadenando una perorata ininteligible esperando que, como en aquella escena, una odalisca brote desnuda del armario sin venir a cuento y el genio diga: "Hija mía qué buena estás".

Viene de la página 20

La etapa del 'Un, dos, tres'

A partir de 1980 comienza a trabajar en el archiconocido concurso *Un, dos, tres... responde otra vez*, presentado por Maira Gómez Kemp, que le hizo colarse en casa de millones de españoles, aumentando su popularidad. Para su personaje inventó y popularizó la forma de hablar y actuar por las que será recordado.



El 'Cantinflas' español

Durante casi dos décadas acertó a componer, con notable talento, un tipo cómico. Sus numerosas intervenciones en teatro, revista y cine le llevan a una progresiva economía gestual que se verá sustituida por una oralidad atropellada, que recuerda a su hermano José Luis y al mexicano Cantinflas.

Antonio Ozores

