

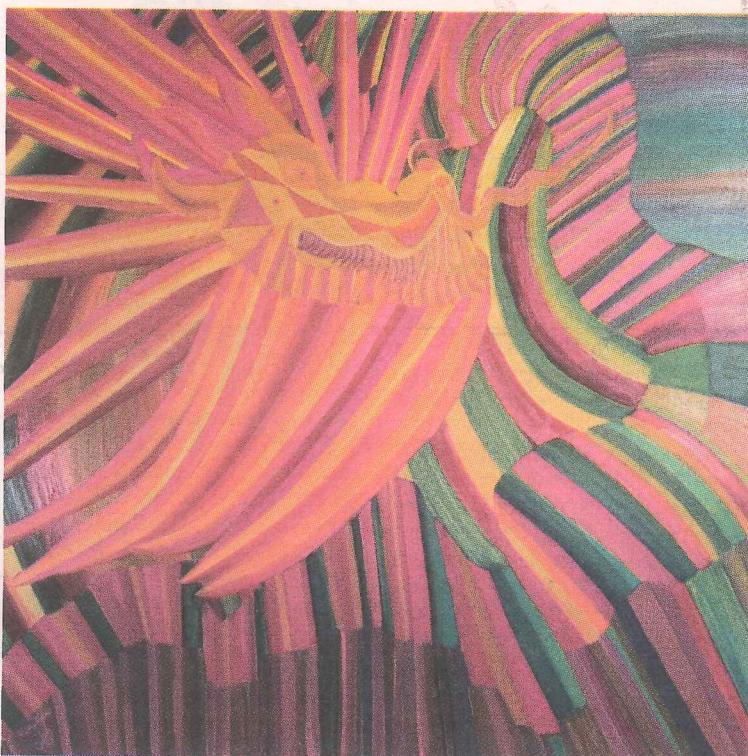
Arte en movimiento, de Andrés Alcántara

□ JAVIER JIMÉNEZ CANALES

Arte y empresa se hermanan en la exposición que el escultor y pintor Andrés F. Alcántara (Torredelcampo, Jaén, 1960) presenta en las instalaciones de Lexus Alcalá de Henares. Porque el arte es empresa y la empresa es arte, se tiende así un puente que permite dar protagonismo a la obra de este genial artista dentro de un ámbito expositivo nuevo e innovador, como es un concesionario de coches de alta gama.

Las piezas exhibidas forman parte de la exposición celebrada en Shanghai en febrero de este año. Son pinturas y estampados, luminosos y diáfanos, entre las que se encuentra el Premio Estampa 2006 a la mejor obra, "Dragón joven y dragón viejo" realizada con buril y de un gran formato, donde el dibujo llega hasta el borde del papel. Acompañan esculturas zoomorfas, donde el artista encuentra su mayor expresividad, todas ellas realizadas en piedra.

La temática gira en torno a la figura del dragón, mito universal en occidente desde las novelas de caballerías, olvidados desde siglos y que ahora se revelan de la mano de Alcántara tomando un punto de vista abstracto, pero alusivo y cercano a las tradiciones chinas, que bajo la mirada de un occidental toman más atractivo e interés, máxime cuando la



"Dragón", óleo sobre lienzo de Andrés Alcántara

tendencia de los artistas de aquel país van hacia la abstracción en sus creaciones.

Destacan dos óleos sobre lienzo de gran formato, caracterizados por la ausencia de líneas, donde el color es lo que importa en ese holograma complejo, donde los planos se diferencian por las diversas tonalidades, consi-

guiendo un efecto óptico cercano al anamorfismo.

Entre las esculturas, la pieza más destacable es una obra nueva, recién salida del taller, que acompaña a la presentada en China, tallada en piedra de Sepúlveda, cristalizada y pulida, que reúne toda la singularidad de la escultura de Alcántara al usar, como

en las otras, una técnica caída en desuso por la complejidad y la laboriosidad que encierra, que es la talla directa, cualidades éstas, la del minucioso y continuo trabajo, muy apreciadas en Oriente, de las que Alcántara consigue hacer que el resultado alcance un dinamismo espectacular que se ajusta perfectamente al título de la exposición: "Arte en movimiento".

La pintura sobre papel, de tradición milenaria en China, es practicada por Alcántara empleando técnicas modernas de disoluciones en políptero, que le permite más viveza en el color, más definición en la ejecución y una notable mejora de los resultados.

Los pulidos y barnizados sobre la escultura, esculpida directamente sobre la piedra en bruto, hacen que el artista se eleve a la categoría de los que crean sin cometer errores, pues la ejecución en esta técnica equivale a un trabajo sin retroceso que persigue el éxito en el resultado final. Por eso sus obras son genialidades, y porque la abstracción hacia la que gira su escultura, invita a luchar contra la idea pre establecida de las culturas antiguas que todos tenemos, cuando contemplamos figuras zoomorfas y antropomorfas.

Portugal próximamente, Italia y Japón en perspectiva son las exposiciones que permitirán ver la obra de este maestro de la creación.

CARTEL

- La galería Rafael Pérez Hernando presenta en su sede de la calle Orellana la exposición "Acerca de lo visible y lo invisible", de María Lara.

Por otra parte, en la Biblioteca Pública de Usera "José Hierro" se ha inaugurado la exposición "El universo de Gloria Fuertes" que informa de la vida y la obra de esta escritora madrileña, a través de siete paneles y cuarenta fotografías procedentes del archivo personal de la poeta, muestra que posteriormente pasará a otras bibliotecas de la Comunidad de Madrid.

- La galería Duayer, calle Alcántara, 7, presenta hasta el 28 de noviembre una exposición de la pintora Charo Vaquerizo.

- En la galería Amador de los Ríos, Fernando el Santo, 24, sigue hasta el 24 de noviembre una exposición del artista Arturo Asensio.

- Y en Cubo Espacio, calle Princesa, 18, bajo exterior, exposición de la artista Amparo Flórez Montero de Espinosa.



Ramón Casas. Madeleine, 1892. (Detalle)

Compromiso con la Sociedad
Programa Cultural

BBVA

Obras Maestras del Museo de Montserrat en BBVA De Caravaggio a Picasso

Acercar a la gente el talento y el esfuerzo de personas que han dedicado su vida al arte, es uno de los compromisos de BBVA con la sociedad. Por esta razón, BBVA te presenta las obras maestras del Museo de Montserrat con una exposición que ofrece un recorrido histórico a través de 100 obras, donde podrás disfrutar de la pintura catalana de los siglos XIX y XX, así como un conjunto de pintura impresionista, y donde se engloban obras de Caravaggio, Monet, Sisley, Degas, Rusiñol, Casas, Picasso y Dalí, entre otras. Adelante.

Hasta el 7 de Diciembre de 2008.
Sala de Exposiciones BBVA.
Palacio del Marqués de Salamanca. Paseo de Recoletos 10, Madrid.

Horario: de martes a sábado, de 11 a 20 horas.
Domingos y festivos, de 11 a 14 horas. Lunes cerrado.

Entrada libre. Teléfono de información: 91 537 69 64.



Museu de Montserrat

adelante.