

Invertir en Arte

En ciclos bajos, un valor en alza

Desde siempre, **los ciclos económicos bajistas han resultado satisfactorios para los inversores en arte**. Históricamente se puede comprobar que la apatía de los mercados financieros ha favorecido inversiones alternativas, con bienes tangibles, en los que sus propietarios pueden confiar abierta y generosamente. Además, se puede considerar el arte como un valor de permanencia, por lo que está ajeno a los constantes vaivenes económicos.

La caída de los tipos de interés durante la última década ha hecho del arte un valor en alza para los inversores. **Los récords se pulverizan en cada subasta** y las grandes firmas, Sotheby's y Christie's, consiguieron en 2006 unas ganancias de 7.500 millones de dólares. En la subasta de arte impresionista y moderno celebrada en Sotheby's a principios de febrero de este año, las ventas ascendieron a 158 millones de euros, frente a los 122,5 millones de febrero de 2007.

El fenómeno ni es español ni es nuevo; se produjo tras el Lunes Negro de 1987 y se intensificó en mayo de 1990. El día 15 de ese mes, el retrato del Doctor Gachet de Van Gogh fue vendido en tres minutos por la sala Christie's de Nueva York en 82,5 millones de dólares. Cabe también recordar que **tras el 11-S, el arte sólo registró una corrección del 1% y después de la primera guerra de Irak avanzó el 7%**. En total, en el convulso periodo que discurrió

entre 1997 y 2004, la volatilidad del mercado del arte fue tres veces menor que la del Dow Jones.

Es cierto que el fondo de inversiones de los Ferrocarriles Británicos hizo el negocio del siglo cuando decidió invertir en pintura impresionista y que el magnate **Paul Getty sostenía haber ganado más dinero con las obras de arte que con el petróleo**, pero no es menos cierto que nadie debería invertir en arte con la única intención de enriquecerse en poco tiempo, o especular de la noche a la mañana, ya que éstos acabarán, en una gran mayoría, profundamente decepcionados. **El tiempo medio estimado para rentabilizar una obra de arte ronda los diez años**.

A lo anteriormente expuesto en España, habría que añadir, que a parte de ser un mercado que desde 1988 ya venía ganando enteros, ha adquirido nuevos aires en la última década, con la entrada en escena de nuevos actores, como inversiones institucionales, banca privada y fondos europeos que están creando nuevas colecciones. A esto hay que añadirle la puesta en marcha de nuevos museos y que con casi 150 centros, España se dibuja con una de las redes museísticas más importantes del mundo.

Art To Rent · Consultora de Arte



Dragon
2007

Oleo sobre lienzo
161 x 161 cm.

Andrés Alcántara



PRODUCCIONES
Y EDICIONES
MINGASEDA, S.L.

Producciones y Ediciones Mingsada, S.L.
Teniente Ruiz 2, 2ºE
28805 - Alcalá de Henares, Madrid
Tel: 918818811 Fax: 918818949
www.andresalcantara.com
info@andresalcantara.com

Decálogo del inversor en obras de arte

- Tener claro cuánto capital se puede invertir anualmente.
- Como en cualquier otra inversión, no invertir dinero que se va a necesitar a corto plazo.
- Asesorarse por especialistas en la materia.
- Elegir entre forma de inversión directa o indirecta, siendo directa a nivel particular e indirecta a través de fondos de inversión de arte.
- Educar la mirada, visitando museos, exposiciones, ferias y casas de subastas.
- Diversificar la inversión entre valores consagrados, que proporcionen seguridad a la apuesta; al mismo tiempo, indagar a los jóvenes valores, con precios asequibles y con alto potencial de crecimiento o revaloración.
- Ampliar las miras y no restringirse única y exclusivamente a artistas del mercado nacional.
- Estudiar las diversas técnicas: pintura, escultura, dibujo, grabado, fotografía, video, etc., sin desestimar ni menospreciar ninguna de ellas.
- El arte tiene que aportar mucho más que otros activos financieros, por ejemplo, el denominado valor social, entendiendo este como el placer de contemplación y disfrute de la obra, tanto del propietario como de los que están a su alrededor.
- La inversión nunca será plena si la obra de arte no es del agrado del inversor.

info@arttorent.com