ALCÁNTARA

Llega a China con "Ocho Puentes"

LE ACOMPAÑAN DRAGONES, CERVANTES Y EL DON QUIJOTE PINTADOS Y GRABADOS, CON 16 ESCULTURAS EN SU EQUIPAJE ENCANTADO

por JOSÉ PÉREZ-GUERRA

Madrid, 16 de febrero. Andrés Alcántara (Torrelodones, Jaén, 1958) presenta en el Shanghai Sculpture Space de China la exposición "Ocho Puentes" formada por 125 obras, de ellas 2 dragones pintados al óleo, y otros 25 con diversos procedimientos, dos series sobre Cervantes y Don Quijote, pares a grabados y 16 esculturas realizadas en piedra. En el mismo Shanghai de su estancia en este principio de siglo que, desde sus inicios, encontró en la piedra la materia idónea para vivir y crecer, como si en su barro estuviese los pasos de antiquísimas civilizaciones cuyas huellas permanecen muy palpables en los yacimientos arqueológicos de su tierra natal. Del Paleolítico al Neolítico y megalítico, todo un recorrido en el que estimó la marcada los carros del progreso, herramientas y utensilios para sobrevivir, pintura y escultura cuando el hombre necesitó comunicarse, representar sus leyendas y, sencillamente a vivir mejor. Con la roca en los fortificaciones y habitáculos, más adelante en las catedrales y en los castillos, con lámparas que posibilitó la cultura culinaria; y la cerámica que dejó el descubrimiento sucesivamente conocido que se fundía, poniendo el buscando de la permanencia de la edad de los metales. La exposición "Ocho Puentes", organizada por Publicaciones y Ediciones Minguanda, reúnen los diversos periodos históricos a través de materiales, técnicas y tendencias, y coincidencia con sus "puentes" los mundos de Occidente y Oriente cuando la globalización, causada por la sociedad de la información, ya es hecho irreversible que aproxima. Y porque no son dos mundos, sino uno solo, aunque inmerso de toda índole a contrastarse el uno hayan sido multilateral mente diferentes, aunque no siempre dispares. Y los dragones guardadores que poseídos los puentes de los lugares históricos, aquí y en todas partes. De ahí que Andrés Alcántara, si hayá marchado a China con sus dragones como guardianes de su intimidad y con Cervantes en calidad de maestro del idioma, para entenderse mejor con Li Tai Pe, el mayor poeta de la dinastía Tang, edad de oro de la literatura china, y Don Quijote para recordarle no la dicotomía que siempre hay en cuanto pro donde también y locuaces con soliloquios surgidos.

Cervantes y Li Tai Pe están presentes en la obra reciente de Alcántara, como lo están los Quijotes y Dulcineas que contemplan sus dragones abstractos con iconografía antigua y antes del nacimiento de cuyos, cuando en el Renacimiento y en el Greco se constituían en motivos constantemente a pesar de que su tiempo de vigilancia y incongruente sus fines, una serie de escultores monumentales y antropológicas realizada en talla directa sobre piedra y material, acentúa esas actitudes en las que la doctrina, la imaginería religiosa, notaba acompañada por la fantasía de obradores que recordaban a los niños y en las leyendas hasta universales para sus creadores. El apellido Alcántara (apostrofe de origen árabe que significa el puente) nos sitúa en un determinado que se abre en su natal Torrelodones, lo circunda y pasamos donde aparecen importantes escultures prehistóricas como las encontradas en Portugal, hacienda de la talla directa en piedra en donde la una importante escultura, y puede tras pasar la obra adornada obsidiadas investigando en el mundo de la piedra y el grabado para percatarse de cualquier sorpresa las formas de sentir sus percepciones, fantasía y observaciones en un horizonte de realidades objetivas.

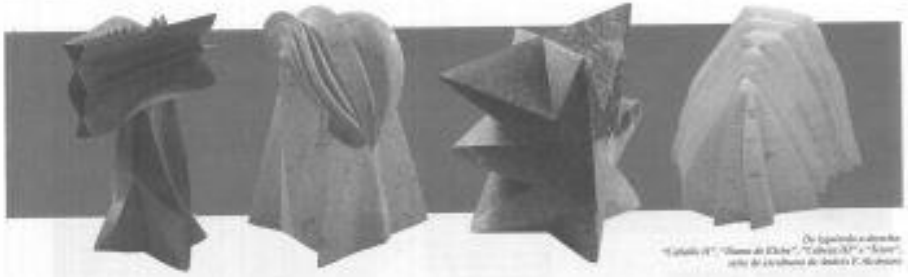
Andrés F. Alcántara es un artista hecho a sí mismo, en la escuela del taller, dotación de pericia intuitiva a la Escultura, de sacarle de puntos a elevar los puntos a categoría. Dibujo, calcada y tenaz las líneas de una geometría en la que se libre el bulto sustancia Estatua que alcanza obras, y dicen cosas; porque el objeto, una cualita sosa sin literatura, se convierte en sujeto sublimado. En la labor diaria Andrés Alcántara, sabiduría, analista, conocedor con sus principios, ha recorrido grandes distancias en su taller de su taller: la dinámica del constructivo al siglo XXI, con las estelas y los principales, revistas, dramas, bichos o toros y también obsesiones. En 1986 participó en la Bienal Villa de Madrid abierta en el Centro Cultural del Conde Duque y en la Bienal de Zurdoses de Murcia, donde obtuvo Premio de Adquisición. Se decantaría en profesional, escultor/escultor que tenía diversos propios y se expresaría con propiedad los rasgos de madera. De 1985 personal su primera individual en Madrid a la que han seguido otras en Madrid, Alcalá de Henares, Jaén y Lisboa, mientras ha participado en ferias de arte como ARCO «Galería La Pradera, de Paris, y Interarte, de Lisboa», en ESTAMPA, con el Centro Pedagógico de Sacapuntas, y Art Madrid, con la Galería Antonio Prieto, de Lisboa. Entre los premios recibidos en diversas convocatorias destacamos el Primer Premio del XIV Certamen de Escultura de Caja Madrid «El Primer Premio de Escultura del Certamen Internacional de Escultura de Pueta Galería (Madrid)» y el Primer Premio del XIX Certamen de Escultura Jaime Higueras, de Sanseñor del Puente (Jaén), entre otros. Su obra figura en diversos museos de escultura al aire libre y en colecciones públicas y privadas, españolas, francesas, belgas y portuguesas.

Europa no es ajena, como dos Quijotes, Pero Alcántara, que sabe soñar, sacrificio en su cuerpo pragmático que obras, ideales, estatuas, estelas y talla; sacrificio la piedra, pulverizada, amoldándola, dándole sentido dentro de su contexto, con la fuerza que le acompaña. Hace algún tiempo, el critico de arte Tomás Paredes escribió de su obra: "Su proyecto es un mismo al cuerpo, sin sustitución alguna, una sorprendente sublimar de las piezas del caja provocadas de pujanza que ad primado conjuntar el sur. Auténtico barroquismo y arrogancia mensa, mutación y metamorfosis, fragmentaciones cósmicas y reelaboración de secuencias permanentes de movimiento, combinando una "dimensión mítica", que interrelaciona mundos y mangas, hallazgos y sorpresas, poniendo de manifiesto las fuerzas "malgnicisimo", que dicentes (cubierto) de protagonista en el pasado de siglo siglos". Y ya en el XXI, en pinturas, grabados y esculturas, una obra consolidada, se abren nuevos caminos como el que atraviesa, a modo de salvaje, que nos encontramos en el Shanghai Sculpture Space, hasta final de febrero, se exhibirá en otras ciudades dentro del año de España en China. Por su parte el historiador José Mario Pedrosa, contemplando en el taller que Alcántara tiene abierto en Alcalá de Henares, obras sobre Cervantes y Don Quijote, alegan de ellas expuestas en Shanghai, dice: "A la pintura desvelará el hecho de Don Quijote, y aparecía, magníficamente, entrelazada Rosinante a los ojos", y agrega: "La cola de la del caballo complemente de Andrés F. Alcántara ser ya viejo, está prolongada por dos tallas africanas del XIX, que representan propiamente y de manera simbólica esta naturaleza y esta "personalidad".

Nuevas esculturas, parecen que las aprendido de ellas a identificar el enfoque de la forma con el enfoque del spinoza. A esta especie de una escultura que gravita en las interpretaciones paradójicas de los fantasías de la naturaleza, volviendo a dos Quijote realizado por Alcántara, cuyos la pesa desnuesa como sus las colgas sacaran y apretada del ingenuos hadaga, tenidas aquí como escultura sacrificadas ellas mismas, cargadas de sutiles ingenios, de creatividad humana y de sentamiento emocionales".

En los bronces geométricos y figuras idealizadas de Andrés Alcántara está el profesional que profesa el oficio singular, hecho compromiso personal, llevado a término sensiblemente los retos que cada propuesta presenta. Y el cualificado era aportación absoluta sabiendo al sabe consecuencias del tocar indemne.

"Dragón 1", de Andrés F. Alcántara

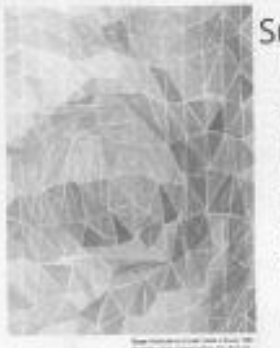


De izquierda a derecha: "Caballo II", "Dama de Elche", "Caballo XIV", "Kouro", serie de esculturas de Andrés F. Alcántara

EN LA OBRA DE ANDRÉS ALCÁNTARA ESTÁ EL EMPEÑO DE UN ARTISTA QUE IMAGINA, SE AFANA EN LAS POSIBILIDADES, Y LOGRA ELEVAR EL OBJETO A CATEGORÍA EXPRESIVA

Obras pertenecientes a la serie Cervantes

CASA DE SUBASTAS ODALYS



Subasta 156
Arte Latinoamericano
Madrid - España

Subasta
Domingo, 17 de Febrero de 2008
Hora: 11.00 a.m.
Exposición
12 al 17 de Febrero
Lugar: Hotel Palace Madrid
Plaza de las Cortes 7
Salones Cervantes y Neptuno
28014, Madrid - España
Horario: 10:00 a.m. à 11:00 p.m.

www.odalys.com

CASA DE SUBASTAS ODALYS