



Arriba, el artista con uno de sus hijos, el cantaor Vicente Soto Sordera y el alcalde, y varios momentos de la inauguración de la exposición

**EXPOSICIÓN ■ INAUGURACIÓN DE 'ALCÁNTARA, ESCULTURAS Y DIBUJOS' EN LA CAPILLA DEL OIDOR**

## Cita en torno a Quijotes de raza

Una multitud de artistas y personalidades de la vida social alcaláiniana acudió al estreno de la exposición de Alcántara, una espectacular recreación del mundo del Quijote a través de pinturas y esculturas

P. P. HINOJOS ■ ALCALÁ

Sabíamos que eras un gran escultor, pero hoy hemos descubierto que eres todavía mejor como pintor". Con estas palabras y otros similares de agradecimiento saludó anoche el alcalde Bartolomé González la exposición de Andrés Fernández Alcántara, en un acto que dejó pequeña la Capilla del Oidor. Once años hacía que el artista jiennense no exponía en Alcalá y en Madrid. Una ausencia que se notó ayer por la multitud deseosa de contemplar su presentación como pintor. Artistas locales, críticos de arte y personalidades de la vida política y social de la ciudad llenaron la primera galería de arte de la ciudad. Y quedaron sorprendidos con la personalísima recreación que ha realizado Alcántara del mundo cervantino: 57 rostros del Quijote, con alguno de Cervantes y de Dulcinea intercalados, de colores intensos, volúmenes sinuosos y perfiles fantásticos, contemplados por cinco potentes esculturas de piedra, entre los que destaca la podo-

### El autor

#### Un pintor discreto y de pensamiento

Hasta ayer, la pintura de Alcántara era sólo conocida por colegas y amigos. Su experimentación con óleos y tintas se ceñían al ámbito privado de su taller, un ejercicio paralelo a la talla de la piedra, con la que lleva ya un cuarto de siglo. Su presentación como pintor en la Capilla supone, pues, un exitoso paso más en su ya dilatada carrera. "Aquí no se ve la pintura de un escultor con volúmenes duros. Aquí se ve a un pintor que quiere trascender", apostilló ayer el crítico Tomás Paredes. Los caballetes, en fin, serán aún más imprescindibles, a partir de ahora, en el estudio complutense del artista jienense.



rosa cabeza de piedra del Caballero de la Triste Figura en mármol rojo.

"Todos creímos que Andrés era escultor, aunque ya estábamos al tanto de que dibujaba mucho

y bien - explicó en la presentación el crítico Tomás Paredes, autor de

un poema en el catálogo de la exposición, que incluye también un soneto del poeta alcaláin Pedro Atienza; pero comprobamos aquí que es un gran pintor, que trasciende; un hombre de pensamiento, de retiro, de taller..."

#### La primera del 'Año Quijote'

De su taller se acordó precisamente el alcalde en su breve parlamento: "Hace unos ocho meses me invitaste a conocerlo, vi algunas de estas pinturas y te invité a presentarlas aquí, para inaugurar la exposición del IV Centenario

del Quijote. Tú aceptaste, a pesar de todos los compromisos que tienes, y nosotros te agradecemos el esfuerzo que has hecho". El artista, rodeado de su familia y un montón de amigos, sólo acertó a agradecer la acogida de su exposición, "que va por Alcalá".

La "vedette" de la exposición, como describe el autor al impresionante busto de mármol que preside la última sala, fue una de las grandes atracciones de la muestra. Como también lo fueron los rasgos cubistas del busto de Miguel de Cervantes o la piedra de Alcalá con la que está construido el yelmo macizo del último rincón de la muestra.

El protagonismo absoluto, en cualquier caso, lo tienen los impactantes rostros que miran con severidad, pero con nobleza, desde las paredes. Quijotes de ojos recios y penetrantes, de sombreros fabulosos y de colores fuertes y magníficos, a la altura de todas las razas del planeta, que era el propósito último del artista para citar a toda su gente y darse a conocer a lo grande como pintor. ■

### MÚSICA

## La Universidad enseña los secretos del Cante Jondo

ALCALÁ ■ El próximo día 17 arranca el VII Curso sobre el Arte Flamenco del Aula de Flamenología de la Universidad de Alcalá. Esta actividad se concibe como una introducción al conocimiento del Cante Jondo en sus aspectos histórico y sociológico, en las distintas teorías sobre su origen, así como en su definición musical y estructura literaria, con el propósito de difundir entre los estudiantes y los interesados en general, las claves de este arte secular. En concreto, el objetivo de estos estudios teórico-prácticos es que los asistentes analicen los distintos estilos del Cante Flamenco, lleguen a entender la noción de 'compás', que conozcan y distingan en cada cante o grupo de cantos. El curso se impartirá hasta el próximo 2 de junio, en clases semanales de lunes a jueves de 19,15 a 21 horas. El precio de la matrícula es de 30 euros. Las sesiones como en ediciones anteriores tendrán una parte teórica y otra práctica. Así además de poder analizar los diferentes cantos o estilos, los alumnos contarán con el apoyo de diversos medios audiovisuales para el estudio del flamenco, sin olvidar el directo. Para asistir a este curso no es necesario ser alumno de la Universidad, tan sólo hay que solicitar el boletín de inscripción en el Departamento de Extensión Cultural, Plaza de San Diego s/n. Más información llamando al 91 885 40 90. ■ Redacción

### CONCIERTO

## Segunda 'ración' de Beethoven en San Ildefonso

ALCALÁ ■ La Capilla de San Ildefonso acogerá el próximo día 12 la segunda parte de la Integral de las Sonatas para Piano y Violín de Ludwig Van Beethoven. Esta actividad forma parte del Ciclo Gradus ad Parnassum de la Fundación Ibercaja y tendrá como intérpretes a Ilya Grubert, al violín, y a Brenno Ambrosini, al piano. El programa del concierto incluye una primera parte con la Sonata número 3 en Sol mayor, Op. 12, nº 3 (1798) y la Sonata número 6 en La mayor, Op. 30, nº 1 (1802); y una segunda parte con la Sonata número 7 en Do menor, Op. 30, número 2 (1802). El recital se desarrollará a partir de las 20 horas y la entrada es libre y gratuita hasta completar aforo. ■ Redacción