

EL PUNTO DE LAS ARTES

Director:
JOSÉ PÉREZ-GUERRA SÁNCHEZ

Subdirector:
TOMÁS PAREDES

Adjuntos a la Dirección:
JAIME PÉREZ-GUERRA SALGADO
CARLOS SÁNCHEZ

Colaboradores:
Jorge Juan Pérez-Guerra,
Javier Rubio Nombrot,
Leticia Martín Ruiz,
Amalia García Rubí,
Juan Antonio Tinte,
P. Sela del Pozo,
Carlos Delgado,
Carlota de Alfonso

Maquetación y diseño:
Almudena Carrasco Escribano
M. R. Sánchez

Fotografía:
Efe, Jorge Rodríguez Campos

Gerente:
Alfredo Múgica López

Directora Comercial:
Teresa Casas

Publicidad de galerías:
Rosa Sánchez Carrasco

Administración:
Javier Múgica López
Natividad López

Administración y Redacción:
Serrano, 7 - 3ª planta. 28001 Madrid
Teléfono: 914 318 609
Teléfono suscripciones: 914 319 862
Fax: 914 313 878

Edita:
Arte y Patrimonio, S.A.

Fotomecánica:
Alarcón-Romo, S.L.
Tel.: 91 796 66 52

Distribuye:
IBERMAIL
Tel.: 91 413 72 40

Imprime:
Lagar, S.A. Julián Camarillo, 46
Tel.: 91 304 64 40 - 28037 Madrid

Depósito Legal:
M. 12.274-1986

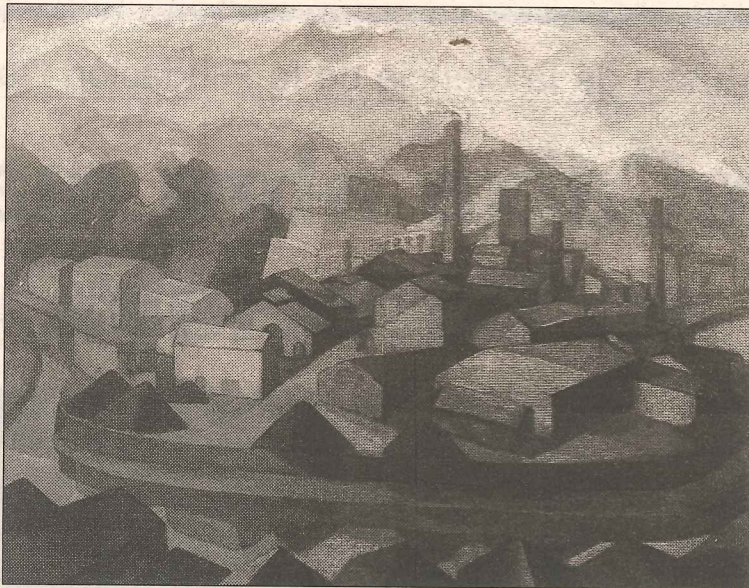
e-mail: elpunto@el-punto.com
web: www.el-punto.com

ESPAÑA Y LOS ESPAÑOLES / JOSÉ PÉREZ-GUERRA

Europa se juega la sociedad del bienestar

En la "III Conferencia Internacional ABC sobre Europa y América", organizada por el diario y la Fundación EuroAmérica, con el patrocinio del BBVA, el presidente **José Luis Rodríguez Zapatero** afirmó que la prioridad de su política económica es lograr un aumento de la productividad: "Necesitamos, dijo, un modelo de crecimiento económico equilibrado y duradero, basado en la productividad". En la conferencia, a la que asistieron personalidades de la vida económica y política, como **Carlos Solchaga**, presidente de la Fundación EuroAmérica; el presidente del BBVA, **Francisco González**; **José María Bergareche**, consejero delegado del Grupo Vocento; o **Andrés Pastrana**, ex presidente de Colombia, el tema liberalización del comercio llegó de la mano de **Ricardo López Murphy**, presidente del Movimiento Federal Recrear de Argentina, quien apuntó que "cuanto más libre sea el comercio, mejor va a ir. La liberalización nos beneficia a todos: mejora la productividad del mundo en su conjunto y, sobre todo, la situación de los que se encuentran más rezagados". Por su parte **Fernando Solana**, ex ministro de Asuntos Exteriores de México, matizó, e incluso discrepó de las opiniones de su predecesor, puntualizando que la libertad, para que sea justa, precisa de un Estado "esencial para regular y equilibrar los excesos que, en ocasiones, comete el mercado". Después intervinieron otros expertos, desde el ex ministro **Carlos Solchaga**, y el consejero delegado del BBVA, **José Ignacio Goirigolzarri**, a **Miguel Ángel Cortés**, ex secretario de Estado de Cooperación Internacional y **Pedro Mejías**, secretario de Estado de Turismo y Comercio, sobre los pro y los contras de una liberalización que se deja sentir de una u de otra manera en las economías nacionales.

Lo ideal sería lograr un comercio libre capaz de trasladar múltiples sinergias a las poblaciones del planeta. Pero eso solo podrá producirse si los costes en origen no crean grandes desequilibrios. Para nosotros el primer objetivo de la economía



"La fábrica dormida", Lezo, 1955, de Daniel Vázquez Díaz

debe ser el bienestar general; economía es organización y aprovechamiento de recursos, también equilibrio. Intercambiar es vender y comprar; pero si la balanza se desniva en demasía, hasta el punto de producir graves quebrantos, llámese paro, lo que se logra es práctica desleal que en buena parte se sustenta con salarios de hambre, opresiones, delincuencia, y subsidios. Y en esa serie de nudos hay que colocar los llamados paraísos fiscales y las banderas de conveniencia, todo fuera de control. Libertad siempre, pero sujeta a normas; porque en los derechos y en las obligaciones, como en las distintas balanzas, deben existir el punto de lo fiel o justo. La liberalización sin control está causando tantos inconvenientes que, de no corregirse pronto esta deriva, la llamada sociedad del bienestar empezará a encharcarse, en Occidente, cuando el sector industrial acabe de transferir sus producciones al extremo asiático, donde los salarios son veinte veces más bajos que en Europa.

Dos informaciones de estas semanas, de primeras páginas, corroboran nuestra opinión: la crisis de los astilleros, y los sucesos de Elche. La

industria naval española, muy pujante en la década de los sesenta, hasta mediados los setenta, entró en crisis, e incidió con dureza en los proveedores. Una crisis generalizada, a la que los sucesivos gobiernos de **Felipe González** y **José María Aznar** no podían responder con eficacia, porque la construcción asiática, más barata, se ha hecho con la clientela mundial. Y ahora tampoco habrá solución, a escala nacional: transferir empresas en quiebra técnica desde los ochenta al sector privado sólo será situar la responsabilidad, y el coste de seguir o de cerrar, en otras manos. Porque España/Europa no puede competir en precios con los astilleros e industria auxiliar asiática. Y eso sucede en otras actividades, como la fabricación de calzado, de la que España ha sido importante exportador. El asalto a varios almacenes de calzado chino en Elche no es más que una chispa en el fuego latente de una actividad que, tradicionalmente,

produce mucho empleo y mueve intereses cuantiosos; ahora China no sólo se adueña de los mercados exteriores, clientes del calzado español, sino que nos desbancan en nuestro país, ofreciendo precios a los que aquí no hay manera de responder; porque en Asia el factor trabajo es pura calderilla.

Una oferta fundamentada en salarios de hambre, en jornadas abusivas, en ayudas estatales de choque para romper y situarse, no puede tener justificación en el libre mercado. Primero, porque se asienta en el abuso; y, segundo, porque producirá un retroceso en el bienestar social de las naciones que, tras muchos esfuerzos, han logrado un nivel de progreso. El progreso que Europa no podrá mantener si el capital humano de sus industrias deja de serlo para convertirse en paro o clase pasiva. Porque no se puede hablar de reconversión cuando el futuro está marcado por el precio de una mercancía producida desde la deslealtad a la eficacia y a la pura decencia. A la Unión Europea le ha llegado la hora de otro I+D -inteligencia más decisión- para responder al acoso y derribo.

AJIMEZ / FELIPE DE GUEVARA

"La esperanza es un modo infinito de caer"

Antes, no existía el folclore del arte; había hombres que tenían necesidad y buscaban, desesperadamente, librarse de la desazón, que picotea. Ahora, no urge sino ser artista, aunque ignoren qué es arte y qué sociología. ¿Cómo denominar a quien escribe?: "Entre dos estadios/ en los manicomios de yeso de la Luna,/ encontré aquel hermoso escombros/ de piedra preciosa/ que los Ermitaños encienden,/ en el centro de sus corazones,/ durante la Meditación./ ¡Esquirla de los Espejos del Altísimo,/ ella da a conocer la Nada/ como la sed de un hoyo/ entre los labios del alma;/ y la Vida,/ como la punta de una aguja/ clavada en el muñón de un Instante!".

¡Un milagro! Nació en 1918, en Cuenca, Ecuador, en los 50 marchó a Venezuela, se relacionó con los teósofos rosacruz, vivió como pudo de la literatura; en 1961, habitaba una casa desnuda, enjalbegada, que daba al Albarregas, en Mérida, donde le conoció **Eugenio Montejo**. En Caracas, nadie sabía su dirección, ni su teléfono, ni si tenía, ni con quién vivía. Le llamaban "El Fakir". Se suicidó en Caracas, en 1967, era **César Dávila Andrade**, una de las voces más orfebres,

terrosas, yungas, de nuestra lengua.

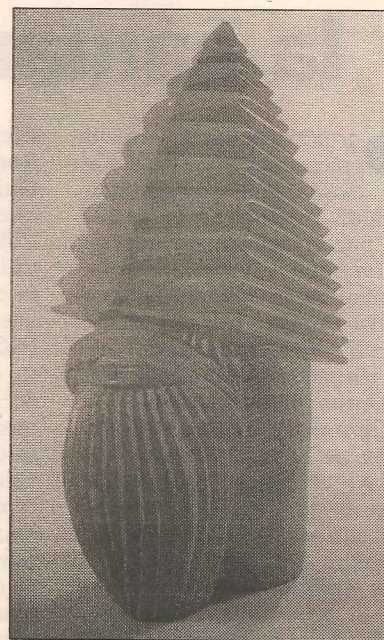
En una galería, de Madrid, he visto cartelas escritas sólo en inglés. En el universo de **Dávila Andrade** se encuentra uno con voces seductoras españolas que sería bueno conocer: aguacolla, tucán, jora, onocrotalo, mita, mitayo, sanguaza, estroncio, celestina, ustorio, drusa, ópalo, danta, yunga, carmenar... "DI UNA SOLA PALABRA, Hombre nuevo,/ Tú,/ que limas el cielo/ como una piedra sujeta a tu mesa por asas viscerales./ Es necesario defender la vivacidad de la materia/ antes de que oscurezca la catedral rodeada de orugas./ Los cinceles que deja el océano/ después de rodar desnudo sobre los banquetes/ están ansiosos de picotear la sal arcaica".

León Felipe fue su valedor en Venezuela, vivió de los cuentos y el periodismo, estuvo de parte del indígena, dejó cuentos mágicos y esotéricos, novelas como "Huasipungo"; libros de poesía, que son un tesoro: "Catedral salvaje", "Boletín y elegía de las mitas", "La corteza embrujada", "Materia real", cuyo rubro homónimo dio título a una antología de su poesía que editó, en 1970, Monte Ávila Editores, esa joya

con la que ha acabado el caudillo **Hugo Chávez**, como con tantos institutos culturales. "¡Asciende Tú, desesperadamente!/ La esperanza es un modo infinito de caer!... ¡Hombre total eres, Muchedumbre!/ ¡Águila coronada de humanas cabelleras,/ luchas aún al pie de los palacios salvados del diluvio".

La poesía ecuatoriana es de oro, entre sus príncipes, este haz de sarmientos y ampos, de jora y ópalos de fuego, que dejó un reguero de sal fértil en el vientre herido de la tierra, **César Dávila Andrade**: "Toda resurrección te hará más solitario./ Más, si en verdad quieres morir,/ disminuir ante los pórticos,/ comunicarte,/ entonces ábrele./ se llama Necesidad. / Y anda vestido de arma,/ de caballo sin dueño,/ de Poema".

Y sin embargo, no encontraréis ni un libro suyo disponible entre nosotros, ni de **Medardo Ángel**, **Gonzalo Escudero**, **Hugo Mayo** o **Francisco Tobar**. "Pero los terribles/ salvadores de la carne del mundo/ empuñan fuego y retroceden milenios/ para ordenar osarios y matanzas/ de acuerdo con la temperatura y las veleidades/ del estroncio venidero..."



"Don Quijote", 2004, piedra de Morata, 46 x 18 x 24 cm, de Alcántara