



De Matisse y Picasso a Xavier y Alcántara, en el nuevo espacio de «La Fenêtre»

En 1987 nacía la Galería «La Fenêtre», en un breve rincón del 67 de la calle Gergovie, y aún siendo una sala francesa, desde sus inicios nunca faltaron en su promoción nombres de artistas españoles. A lo largo de estos años ha venido desarrollando una labor editorial y expositiva de consideración, que ha sido estudiada por Jacques Vidal-Naquet.

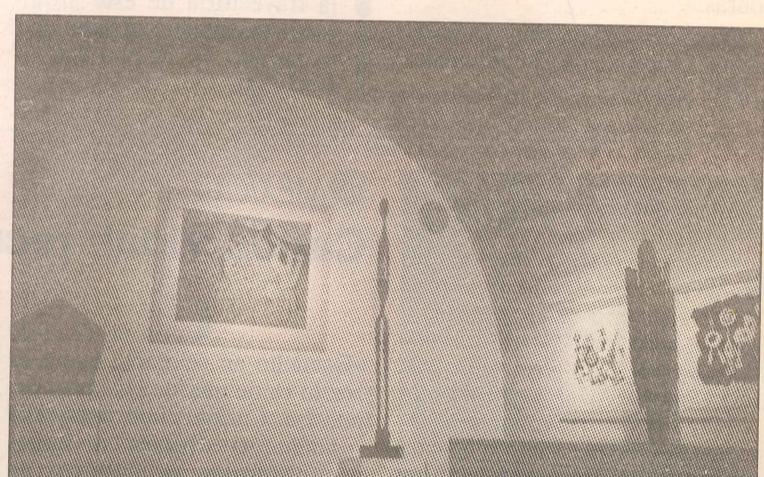
Afortunadamente, «La Fenêtre» ha ido creciendo y, ahora, de la mano de Pierre Berna, ha inaugurado un espléndido espacio, en el 3 del quai de la Tournelle, paredano con el Instituto del Mundo Árabe y a un paso de Notre Dame, en la orilla misma del Sena.

Y para ese acontecimiento, Pierre Berna ha logrado reunir, con perspicacia, un magnífico conjunto de artistas, entre los que se encuentran los nombres más señeros de este siglo y jóve-

nes, con mucho futuro por delante.

Pinturas; esculturas en bronce, piedra y madera; litografías, grabados, dibujos, libros... Cronológicamente abren la muestra, extraordinarias litografías de Matisse y Picasso, cerrándola los óleos de Xavier, Boulogne sur Seine, 1958, y las esculturas, en piedra de calatorao de Alcántara, Torredelcampo, 1960.

Grabados y dibujos de Miró, Masson, Lam, Moore, Orlando Pelayo; pinturas de Matta, Javier Vilató, Jacquemin, J. Mauhin, que también muestra bronces, y las impecables maderas de José Subirá Puig. Al lado de estos nombres tan prestigiosos, las obras de los más jóvenes: los dibujos de Christian Gasset, nacido en Burdeos, pero oriundo de aragoneses, dueño de una exquisita ironía; Pedro Castorregate, Piedrabuena, 1954, que ya ha expuesto en otras ocasiones en París; J. Vuijk, Rotterdam, 1954, un



Alcántara, Picasso, Mauhin, Subirá Puig, Miró: un rincón de la nueva «Fenêtre»

gigante con el pincel hecho de ternura; Xavier, francés, de origen español, en quien confluyen familias de célebres artistas, con óleos distinguidos por ese moteado litográfico, que imprime un carácter especial a su pintura; y Andrés Alcántara, con tres espectaculares cabezas, orientadas por la limpieza de los planos o alternando, como actitud de ruptura, las formas esféricas y las planas, haciendo un alarde de la talla directa sobre piedra.

Mención especial requiere un conjunto de pinturas de J. Fin

(Barcelona 1916-París 1969) de los años sesenta, que guardan todo el influjo de su tiempo y una intensidad, que sólo posee la buena pintura.

Una exposición con mucho arte, en la que predomina el acento español; una empresa arriesgada, pero regida por el rigor, a la que deseamos una serena y larga andadura, nacida e impulsada por el tesón y la sabiduría, que siempre acaban siendo los mejores augurios. («La Fenêtre», 3 quai de la Tournelle. París, 75005. Hasta finales de mayo.)